

MAGISTERUPPSATS I BIBLIOTEKS- OCH INFORMATIONSVETENSKAP
VID INSTITUTIONEN BIBLIOTEKS- OCH INFORMATIONSVETENSKAP/BIBLIOTEKSHÖGSKOLAN
2008:60
ISSN 1654-0247

Den heterosexuella bibliotekarien

Om BTJ, folkbibliotek och indexering av gaylitteratur

ANNA JOHANSSON



HÖGSKOLAN I BORÅS
VETENSKAP FÖR PROFESSION

© **Författaren**

Mångfaldigande och spridande av innehållet i denna uppsats
– helt eller delvis – är förbjudet utan medgivande.

Svensk titel:	Den heterosexuella bibliotekarien: Om BTJ, folkbibliotek och indexering av gaylitteratur
Engelsk titel:	The straight librarian: About the indexing of gay fiction in public libraries
Författare:	Anna Johansson
Kollegium:	2
Färdigställt:	2008
Handledare:	Jan Larsson
Abstract:	<p>This Master's Thesis examines the subject indexing of all Swedish gay fiction published from year 2000 until 2007. This is done from a queer theoretical- and domain analytical perspective. The study is conducted in the catalogue BURK-sök created by BTJ which is the largest library media company in Sweden. The purpose of the study is to examine the heterosexual norm in fiction indexing and to study to what extent gay fiction is to be found by subject.</p> <p>Asking research questions about the vocabulary available in the subjects headings list used by BTJ, the description of gay fiction in BURK-sök and the influences this has on the indexing of gay fiction in Swedish public libraries.</p> <p>A quantitative study is conducted by gathering and analysing the subject headings given gay fiction in BURK-sök and a random selection of public libraries using their service. Results show that the indexing of gay fiction in BURK-sök to a large extent do not describe the gay-theme of the book and that the libraries that buy their subject headings from BTJ most often do not change the headings. The study concludes that there is a heterosexual norm in fiction indexing and that this has a negative effect on the retrieval of gay fiction by subject.</p>
Nyckelord:	gaylitteratur, HBT, heteronormativitet, bibliografi, queerteori, domänanalys, indexering, ämnesord

INNEHÅLLSFÖRTECKNING

1.1 PROBLEMBESKRIVNING	5
1.1.1 SYFTE OCH FRÅGESTÄLLNINGAR	6
1.1.2 AVGRÄNSNINGAR	6
1.2 DEFINITIONER OCH TERMFÖRKLARINGAR	6
1.3 BAKGRUND	7
1.3.1 HBT SOM SOCIALT KOLLEKTIV	8
1.3.2 HOMOSEXUALITET I SVERIGE	8
1.3.3 ÄMNESORDSINDEXERING AV SKÖNLITTERATUR	9
1.3.4 ÄMNESORDSLISTAN – ATT INDEXERA SKÖNLITTERATUR (AIS)	9
1.3.5 BTJ:S KATALOG – BURK-SÖK	11
<u>2. TIDIGARE FORSKNING</u>	<u>12</u>
2.1 HBT-RELATERADE ANVÄNDARSTUDIER	12
2.2 KLASSIFIKATION OCH INDEXERING	14
<u>3. TEORETISKA UTGÅNGSPUNKTER</u>	<u>18</u>
3.1 QUEERTEORI	18
3.2 DOMÄNANALYS	20
<u>4. METOD</u>	<u>21</u>
4.1 TILLVÄGAGÅNGSSÄTT	21
4.2 LITTERATURSÖKNING	22
4.3 DATAINSAMLING	22
4.3.1 SAMMANSTÄLLANDET AV BIBLIOGRAFIN	22
4.3.2 SAMMANSTÄLLANDE AV LISTA PÅ BIBLIOTEK	23
4.3.3 URVAL AV BÖCKER OCH FOLKBIBLIOTEK	24
4.4 ANALYSMETOD	24
<u>5. EMPIRI</u>	<u>25</u>
5.2 ÄMNESORD I BURK-SÖK	25
5.3 ÄMNESORD I 63 BIBLIOTEKSKATALOGER	28
<u>6. ANALYS</u>	<u>34</u>
6.1 ATT INDEXERA SKÖNLITTERATUR (AIS)	34
6.2 ÄMNESORD I BURK-SÖK	35
6.2.1 HBT SOM ÄMNESORD	36
6.2.2 BÖCKER UTAN ÄMNESORD	37
6.3 ÄMNESORD I 63 BIBLIOTEKSKATALOGER	37
<u>7. DISKUSSION OCH SLUTSATSER</u>	<u>40</u>

7.1 ÄMNESORDSLISTAN – ATT INDEXERA SKÖNLITTERATUR	40
7.2 BESKRIVNINGEN AV GAYLITTERATUR I BURK-SÖK	42
7.3 BURK-SÖKS INVERKAN PÅ FOLKBIBLIOTEKSKATALOGER	44
7.4 AVSLUTANDE DISKUSSION	44
7.5 FÖRSLAG TILL FORTSATT FORSKNING	45
8. SAMMANFATTNING	46
9. LITTERATURFÖRTECKNING	49
BILAGOR	54
BILAGA A. BIBLIOGRAFI ÖVER SVENSK GAYLITTERATUR 2000-2007	54
BILAGA B. ÄMNESORDSJÄMFÖRELSE MELLAN BURK-SÖK OCH BTJ-BIBLIOTEK	58
BILAGA C. LISTA PÅ FOLKBIBLIOTEK SOM KÖPER BIBLIOGRAFISKA POSTER AV BTJ	81
BILAGA D. LISTA PÅ ALLA SVENSKA FOLKBIBLIOTEK	86

1. Inledning

Kan vi förutsätta att alla är heterosexuella till motsatsen bevisats? Att göra så vore ett typiskt exempel på så kallat heteronormativt tänkande. En klassisk replik jag hört många gånger lyder, ”heterosexualitet är inte normalt det är bara vanligt” men heterosexualiteten är norm och normer marginaliserar dem som inte passar in i normen. Problemet med att inte passa in i normen är att alltid behöva förklara sig själv för omvärlden (Rosenberg 2002, s. 19). Normer talar om för oss vad som är önskvärt och icke-önskvärt beteende. Liksom i samhället finns den heterosexuella normen inom biblioteks- och informationsvetenskapens domän och inom kunskapsorganisation. Det känns kanske logiskt att vi organiserar information utifrån vår samhällssyn. Detta betyder inte att vi inte bör ifrågasätta hur vi organiserar kunskap och problematisera vilka konsekvenser detta får. Det betyder inte heller att vi måste vänta på att samhällets syn ska förändras innan vi förändrar vår egen syn eller drar vårt strå till stacken för att eliminera denna obalans. Heteronormativiteten är inte den enda norm i svensk kunskapsorganisation men det är den norm jag studerar närmare i den här uppsatsen. Heteronormen i samhället är en bidragande faktor till att många som inte definierar sig som heterosexuella har ett stort behov av att läsa skönlitteratur om andra i samma situation eftersom det inte är självklart att det finns förebilder i deras omgivning. Studier av bland andra Michelet (1988), Haltebrekke (1986) samt Ericson och Hvidén (2003) visar att skönlitteratur därför kan vara ett medel i den identitetsskapande processen. Marianne Michelet (1988, s. 3) menar att detta behov är särskilt stort hos HBT-gruppen,¹ i jämförelse med andra marginaliserade grupper i samhället eftersom det är svårare att hitta likasinnade genom synliga apparanser. Den här uppsatsen behandlar hur svensk gaylitteratur² beskrivs i katalogen BURK-sök som är BTJ:s katalog och hur stor inverkan detta har på beskrivningen av gaylitteratur i svenska folkbibliotek. Med hjälp av Birger Hjörlands domänanalytiska perspektiv men framförallt utifrån ett queerteoretiskt³ perspektiv undersöker jag den ämnesordlista som BTJ använder sig av *Att indexera skönlitteratur* (2004). Jag undersöker också ämnesorden tilldelade svensk gaylitteratur i BURK-sök samt ämnesorden i bibliotekskataloger som köper sina bibliografiska poster från BTJ. Jag anser det även viktigt att påpeka att gaylitteratur inte enbart är viktigt för homo-, bi- och transsexuella utan även som Clyde och Lobban (2001, s. 27) betonar också ger en möjlighet för heterosexuella att vidga sin syn på sexualitet.

1.1 Problembeskrivning

Skönlitteratur fyller en mängd funktioner till exempel att utveckla läsarens språk och skrift. Skönlitteratur kan även hjälpa läsaren att bearbeta svåra situationer eller användas som kunskapskälla eller som rekreation. Förmedling av skönlitteratur är idag en stor del av folkbibliotekens verksamhet. Studier visar att skönlitteratur med HBT-motiv fyller en viktig roll i identitetsskapandet hos homo- och bisexuella (Hattebrekke 1986, s. 7; Michelet 1988; Ericson & Hvidén 2003, s. 38, 77). Jag vill därför undersöka ämnesordsindexeringen av skönlitteratur med HBT-motiv (här efter omnämnt som gaylitteratur) eftersom jag utifrån ett queerteoretiskt perspektiv tagit en kritisk ställning

¹ HBT står för homosexuell, bisexuell och transexuell och är ett vanligt samlingsnamn när det talas om homosexuella med flera som grupp.

² Gaylitteratur definierar jag som skönlitteratur med HBT-tema.

³ Queerteori är ett perspektiv som har en kritisk blick på köns- och sexualitetsnormer.

till heteronormativitet och anar att heteronormen har en negativ inverkan på möjligheten att hitta gaylitteratur vid en ämnessökning. Då de många studier inom Biblioteks- och Informationsvetenskap som studerar HBT-området har en kvalitativ inriktning har jag valt att göra en kvantitativ studie för att kunna generalisera kring mitt studieresultat. Målet med studien är att från ett queerteoretiskt perspektiv undersöka hur gaylitteratur beskrivs i BTJ:s katalog BURK-sök. Genom att studera hur många svenska folkbibliotek som köper ämnesord av BTJ samt i hur stor eller liten utsträckning ämnesorden som beskriver gaylitteratur bibehålls eller ändras vill jag också kartlägga vilket inflytande BTJ har över beskrivning av svensk gaylitteratur på svenska folkbibliotek.

1.1.1 Syfte och frågeställningar

Syftet med den här uppsatsen är att utifrån ett queerteoretiskt perspektiv undersöka hur gaylitteratur beskrivs i ämnesordsindexering i BTJ:s katalog BURK-sök och hur stor inverkan ämnesorden i BURK-sök har på ämnesordsindexeringen av gaylitteratur på svenska folkbibliotek. Syftet är också att undersöka vilken mån det är möjligt att lokalisera gaylitteratur ämnesmässigt.

Mina frågeställningar är:

- Vad finns det för ämnesord tillgängliga för att beskriva gaylitteratur i ämnesordslistan *Att indexera skönlitteratur* och går det att från ett queerteoretiskt perspektiv uttyda en heteronormativitet i denna?
- Hur beskrivs gaylitteratur med ämnesord i katalogen BURK-sök sett utifrån ett queerteoretiskt perspektiv och vad får detta för konsekvenser för återvinningen av gaylitteratur via ämne?
- Hur stort inflytande har ämnesordsindexeringen i BURK-sök för ämnesordsindexeringen av gaylitteratur på svenska folkbibliotek?

1.1.2 Avgränsningar

Studien är avgränsad till att i BTJ:s katalog BURK-sök studera ämnesorden givna svensk skönlitteratur med HBT-motiv utgiven i Sverige under perioden 2000-2007. Studien är också avgränsad till att bara studera folkbibliotek eftersom det till största delen är folkbibliotek som finns bland BTJ:s bibliotekskunder och till de folkbibliotek som under studiens utförande är kunder hos BTJ. Det finns även folkbibliotek som inte köper ämnesord från BTJ men som ändå tittar på BURK-söks ämnesord när de själva ämnesordindexerar skönlitteratur dessa bibliotek är inte inkluderade i denna studie (Westerberg 2007, s. 26). I studiet av ämnesordslistan *Att indexera skönlitteratur* (AIS) utgår jag endast ifrån ämnesordslistan för vuxenlitteratur och handledningen och inte ifrån ämnesordslistan för barn- och ungdomslitteratur.

1.2 Definitioner och termförklaringar

HBT

Är en frekvent använd förkortning som står för Homosexuell, Bisexuell och Transsexuell. Homosexuell refererar här till både kvinnor och män. Det är enligt mig inte det bästa samlingsnamnet för icke-heterosexuella men ett av de mest vedertagna och jag har därför valt att använda mig av det i uppsatsen. Jag inser att HBT som

begrepp utesluter människor som inte passar in i den heterosexuella normen och väljer att definiera sig som något annat än homo-, bi- eller transexuell. Det finns andra förkortningar som jag skulle kunna ha använt mig av så som LGBT (Lesbian, Gay, Bisexual, Transgender). Detta samlingsnamn väljer att särskilja manlig och kvinnlig homosexualitet av den anledningen att de anser att gay eller homosexuell är präglad av en manlig norm och främst refererar till manlig homosexualitet. Ett annat alternativ hade varit den förkortning som Jan Magnusson (2008) använder sig av för att beskriva innehållet i sin bibliografi: GLBTQ som står för Gay, Lesbisk, Bisexuell, Transexuell och Queer. Jag har dock i mina övervägningar kring detta valt att använda mig av HBT som är det samlingsnamn som jag tror de flesta känner igen.

Icke-heterosexuell

Detta är på flera sätt en bättre term än HBT anser jag eftersom den inkluderar människor som inte känner sig bekväma med att definiera sig som homo-, bi-, eller transexuell. När jag använder begreppet icke-heterosexuell refererar jag till alla som inte anser sig passa in i den heterosexuella normen, oavsett hur de väljer att definiera eller inte definiera sig själva. Begreppet icke-heterosexuell refererar också till att bryta mot den heterosexuella normen.

Gaylitteratur

En bok kan till exempel benämnas gaylitteratur om den bekräftar och förstärker identiteten hos homosexuella enligt Eman (1999, s. 33). En bok kan alltså, oavsett handling, benämnas som gaylitteratur om den har ett kulturellt värde inom gaysamhället. Alternativt kan man lägga definitionen av vad som är gaylitteratur hos betraktaren och helt frånse författarens åsikt. Jonas Gardell är ett typiskt exempel på en författare som blivit bögförfattare mot sin vilja menar Eman (1999, s. 32f). Detta trots att de flesta av hans romaner inte direkt behandlar homosexualitet. Det omvända är också vanligt, gaylitteratur behöver inte alls vara författat av en homosexuell författare. Ett av Bonnie Zimmermans (1992, s. 14ff) kriterier för att definiera lesbisk litteratur är att romanen har en central karaktär som är lesbisk, detta skulle kunna appliceras till att gälla även andra sexualiteter eller könsidentiteter. Begreppet queerlitteratur definierar Eman (1999, s. 35) som litteratur som ifrågasätter heterosexualitetens normalisering samt visar på ett alternativ till denna norm, vilket inte är beskrivningen på den litteratur jag undersöker. Jag väljer därför att använda mig av begreppet gaylitteratur i den här uppsatsen. Gaylitteratur definierar jag i den här uppsatsen som skönlitteratur med någon homosexuell, lesbisk, bisexuell, transexuell eller queer karaktär i texten. Jag anser att det ideala hade varit att utgå ifrån Zimmermans ovannämnda definition men tidsrymden för detta arbete har inte tillåtit mig att själv läsa igenom alla böckerna i bibliografien för att själv göra den bedömningen.

1.3 Bakgrund

Avsnittet bakgrund berör hur jag förhåller mig till HBT-begreppet samt en kortfattad historik om hur homosexuellas situation förändrats i Sverige. Bakgrund tar även upp ämnesordsindexering i allmänhet men också mer ingående kring hur ämnesordslistan *Att indexera skönlitteratur* är uppbyggd samt ett stycke om BTJ. Detta är de centrala ämnen som uppsatsen behandlar och som jag i detta avsnitt vill ge en introduktion till och förståelse för.

1.3.1 HBT som socialt kollektiv

Vad är det som homosexuella män och kvinnor, bisexuella, transexuella, transvestiter med flera har gemensamt? Svaret på detta är att de inte passar in i normen. Man skulle kunna säga att de är kulturellt dominerade. Att vara kulturellt dominerad innebär att vara osynliggjord och stereotypiserad, detta är något som kulturella minoriteter ofta utsätts för (Young 2000, s. 79, 119). Jag vill inte på något vis påstå att människor med annan sexuell läggning än den heterosexuella tillhör samma sociala grupp på grund detta. Det som förenar denna grupp är deras utanförskap, ett utanförskap som inte drabbar alla på samma sätt. Iris Marion Young (2000, s. 56, 231) skiljer på begreppen social grupp och socialt kollektiv. En social grupp förenas genom att de skiljer sig från minst en annan social grupp i fråga om beteende, kultur eller livsstil och känner så till vida samhörighet på grund av liknande erfarenheter och liknande livssituation. En social grupp delar oftast samma mål. Ett socialt kollektiv är däremot passivt förenade, de delar inte egenskaper, är inte i samma situation utan förenas genom effekterna av andras handlande och/eller de objekt som deras eget handlande riktar sig emot (Young 2000, s. 230ff). Enligt Youngs definition skulle jag definiera HBT-gruppen som ett socialt kollektiv och inte som en social grupp.

1.3.2 Homosexualitet i Sverige

Den västerländska kategoriseringen med uppdelning av heterosexualitet och homosexualitet efter sexuellt beteende delas inte av de flesta icke-västerländska samhällen, något som fått antropologer att ifrågasätta dessa kategoriers giltighet (Dahlöf 2008). Jag kommer här att kort sammanfatta de viktigare historiska förändringarna för homosexuellas situation i Sverige.

Homosexualitet avkriminaliserades i Sverige 1944 och 1950 bildades RFSL, Riksförbundet för sexuell likaberättigande. RFSL arbetar för juridisk och social jämställdhet samt mot fördomar, förtryck och diskriminering och för homosexuellas, bisexuellas och transpersoners rättigheter. 1979 var året då deras medlemstidning *Kom ut!* grundades och socialstyrelsen strök homosexualitet som en psykisk sjukdom ur sitt sjukdomsregister. 1987 infördes i brottsbalken ett förbud mot diskriminering av homosexuella och 1995 kom rätten att ingå registrerat partnerskap (Dahlöf 2008). Att göra äktenskapet könsneutralt är något som fortfarande debatteras (Jonsson 2008, s. 6). 1999 upprättades HomO, Ombudsmannen mot diskriminering på grund av sexuell läggning, en statlig myndighet med uppgift att se att lagen som kom samma år mot diskriminering av homosexuella i arbetslivet efterföljs. Det finns planer på en gemensam Diskrimineringsombudsman (DO) som ska ersätta HomO, Jämställdhetsombudsmannen, Ombudsmannen mot etnisk diskriminering och Handikappombudsmannen med en och samma myndighet vid årsskiftet 2009 (Dahlöf 2008). Från och med februari 2003 har homosexuella som ingått registrerat partnerskap eller lever som sambor rätten att prövas som adoptivföräldrar (*Viktigare lagar & förordningar inför årsskiftet 2002/2003*, s. 7). Rätten för lesbiska par att insemineras trädde i kraft i juli 2005 (*Nytt i sexualpolitiken* 2005). Även om vi kan se tydliga förändringar i homosexuellas situation i form av ökade rättigheter och lagändringar som avspeglar attityder och normer i samhället kan vi också avläsa attityder och normer på andra sätt som inte är lika öppet uttalande som lagstiftning så som i ämnesordsindexering till exempel.

1.3.3 Ämnesordsindexering av skönlitteratur

Redan 1876 fastställde Charles Amis Cutter i *Rules for a printed catalogue* att en bok ska kunna hittas i en bibliotekskatalog om du känner till något av följande: författare, titel eller ämne (Benito 2001, s. 10). Organisering av information i bibliotekskataloger har två huvudsakliga funktioner enligt Hope A. Olson och det är att hitta kända dokument och samla liknande dokument (2002, s. 10). Ämnesordsindexering faller under det bredare begreppet kunskapsorganisation som av Miguel Benito (2001, s. 7) definieras som ”konsten att organisera kunskapen så att den kan återvinnas”. Ämnesordsindexering och klassifikation är våra främsta redskap för att lokalisera böcker via ämne på våra bibliotek vilket görs genom innehållsanalys för att beskriva böckerna med koder eller ämnesord (Benito 2001, s. 7f). Ämnesordsindex har använts i större omfattning i Europa sedan 1700-talet och sedan slutet av 1800-talet har användningen blivit mer systematisk (Benito 2001, s. 234). Ämnesordsindexering menar Saarti (2000, s. 6) är ett område där forskning är eftertraktat eftersom skönlitteratur är så populärt att det står för minst hälften av kollektionerna och utlåningen på folkbiblioteken. Ämnesordsindexering av skönlitteratur har enligt traditionell indexeringsteori en strävan att vara så objektiv och så neutral som möjligt (Granström 2007, s. 19). Detta är en strävan som är svår att uppnå. Ett experiment gällande ämnesordsindexering i Finland visar låg konsistens på knappt 20 % bland bibliotekarierna (Saarti 2000 s. 7f).

Syftet med indexeringen är att hjälpa användare lokalisera information om ett visst ämne (Rowley 2000, s. 60). För att göra detta finns verktyg så som till exempel kontrollerat vokabulär vilket innebär att det finns en ämnesordslista eller tesaurus med termer tillgängliga för att beskriva dokument i en samling. Kontrollerat vokabulär underlättar också sökningen bland annat genom att den grammatiska formen av ordet finns bestämt (till exempel singular eller plural) och att det finns kontroll av synonymer och homonymer (Rowley 2000, s. 143f). Bland det som ses som nackdelar med kontrollerat vokabulär är bland annat att termerna har låg specificitet⁴ vilket i sin tur leder till låg exhaustivitet⁵. Terminologin i dokumentet stämmer inte alltid överens med dem som finns att tillgå i ämnesordslistan vilket kan bero på att de är för generella för att beskriva ämnet eller att ämnesordslistan inte är uppdaterad och nyare termer då saknas (Chowdhury 1999, 120f). Att hitta och rekommendera skönlitteratur, något som bibliotekarier ofta ställs inför, kan vara svårt då indexeringen ofta brister i att beskriva ämnet i böckerna eller inte beskriver det alls menar Saarti (2000, s. 6).

1.3.4 Ämnesordslistan – Att indexera skönlitteratur (AIS)

Svenska folkbiblioteks ämnesordslista *Att indexera skönlitteratur* (AIS) utkom första gången 2004, dessförinnan fanns ingen officiell ämnesordslista. Den är resultatet av arbetet i en specialgrupp sammansatt av Svensk biblioteksförening 2001 med uppgift att skapa två ämnesordslistor för indexering av skönlitteratur, en för vuxna och en för barn. Sammanlagt består AIS av tre böcker, de två ämnesordslistorna samt en handledning (AIS 2004b, s. 3). AIS ämnesordslista för indexering av vuxenlitteratur är uppdelad i sex avdelningar varav ämne är den avdelning med avsevärt flest kategorier. Under ämne

⁴ Term specificitet mäter hur generella eller specifika termerna är, en hög specificitet ger en bättre representation (Chowdhury 1999, s. 69).

⁵ Låg exhaustivitet innebär att termerna som representerar ett dokument innehåll är få och generella (Chowdhury 1999, s. 69).

ligger de två kategorier som jag framförallt finner relevanta för den här uppsatsen, 5. *Människan* och 6. *Familj och relationer* (AIS 2004b). AIS spelar idag en viktig roll i ämnesordsindexeringen av skönlitteratur idag. En av anledningarna till detta är att BTJ sedan 2006 använder sig av den (Söderman 2006, s. 23).

Syftet bakom skapandet av ämnesordslistorna har varit att tillhandahålla ett verktyg för en indexering som är mer professionell och homogen och på så sätt underlätta återvinningen av skönlitteratur. Syftet med ämnesordsindexering enligt handledningen är att beskriva och identifiera skönlitterära verk (AIS 2004a, s. 8). Ämnesordslistan för vuxna består av sex huvudfasetter och är uppbyggd efter den fasettstruktur som S. R. Ranganathan utarbetade på 1950-talet.

De sex fasetterna är:

1. Genre
2. Tid
3. Plats
4. Ämne
5. Person
6. Form (AIS 2004a, s. 10)

Indexerarens uppgift är att hitta termer som beskriver verket. Denna beskrivning görs på tre nivåer: litterär genre och form, verkets konkreta nivå (om boken behandlar något visst ämne, speciell plats, händelse, tidpunkt eller miljö) samt verkets abstrakta nivå (de psykologiska eller sociala förhållanden, personrelationer och interaktioner). Verket tilldelas utifrån detta ett eller flera genrebeteckningar samt ett lämpligt antal ämnesord, så relevanta och specifika som möjligt (AIS 2004a, s. 15).

Följande arbetsgång rekommenderas i handledningen:

- a) verkets genretillhörighet
- b) den tid då handlingen utspelar sig
- c) den plats eller miljö handlingen utspelar sig
- d) verkets centrala teman och motiv
- e) tillägg av specifika termer som kan underlätta identifieringen av boken
- f) lägg till personnamn som är intressanta
- g) bestämmande av verkets form

Handledningen poängterar också vikten av att tänka på hur användaren kan tänkas söka när den letar efter verket och rekommenderar att därför komplettera med bredare och överordnade ämnesord. Ämnesord som förekommer i titel ska upprepas eftersom ämnesordssökning ska kunna ske fristående ifrån titelsökning (AIS 2004a, s. 16). Ämnesorden är i den mån möjligt i plural och obestämd form, abstrakta begrepp skrivs däremot i singular så som till exempel termen kärlek. Homonymer förklaras inom parentes (s. 17f).

Indexeringspraxis för de olika fasetterna ser ut som följer:

Genre

Snarlika motiv, teman eller andra innehållsliga faktorer så som till exempel historiska romaner eller kvinnskildringar. Finns överordnad kategori ska den anges till exempel deckare. – psykologiska deckare (AIS 2004a, s. 21f).

Tid

Kan vara århundraden, årtionden, exakta årtal eller epoker (AIS 2004a, s. 21f).

Plats

Här anges geografiska namn så som arkeologiska platser, berg, byar, floder, gator, grottor, hav, historiska städer, kanaler, kommuner, landskap, länder, parker, provinser, reservat, samhällen, sjöar, skogar, stadsdelar, stater, städer, torg, utdöda städer och öknar. Är ämnesordet en stad, ort eller region anges också landet innan detta gäller även Sverige. Miljöer så som landsbygd kan också användas som ämnesord (AIS 2004a, s. 23f).

Ämne

Ämnesorden är i denna kategori indelade i 16 olika grupper, ämnesorden väljs fritt utan särskild ordning eller begränsning i antal. En rekommendation är att indexeraren placerar de viktigaste aspekterna först (AIS 2004a, s. 25).

Person

Kan vara en verklig eller fiktiv huvudperson eller andra aktörer (AIS 2004a, s. 26f).

Form

Beskriver den teknik eller struktur på vilken verket är uppbyggd så som lyrik, noveller, dramatik eller ordspråk som exempel. Form placeras alltid sist med skönlitteratur som överordnat ämnesord (AIS 2004a, s. 27).

1.3.5 BTJ:s katalog – BURK-sök

BTJ Group AB (BTJ) i Lund är det ledande företaget i Sverige när det gäller att tillhandahålla medietjänster och har bland andra många bibliotek i sin kundkrets (BTJ 2008c). BTJ tillhandahåller bland annat den bibliografiska databasen BURK-sök. BURK-sök innehåller drygt två miljoner katalogposter och förutom böcker är det även en mängd andra medier som erbjuds på bibliotek. Ungefär hälften av dessa är på svenska och ca 30 % är skönlitteratur. BURK-sök följer katalogiseringsreglerna för svenska bibliotek och klassificerar utifrån Svenska klassifikationssystemet (SAB). De revideringar som görs i de båda uppdateras kontinuerligt (BTJ 2008a). Katalogiseringen i BURK-sök görs av bibliotekarier anställda av BTJ och det finns ingen övre eller undre gräns för hur många ämnesord som bör tilldelas en bok. Som bibliotek kan man abonnera på tjänsten Bibliografisk service i vilken biblioteken kan överföra ett obegränsat antal katalogposter från BURK-sök till den egna katalogen. Detta inkluderar även de uppdateringar som görs i BURK-sök (BTJ 2008b). Biblioteken kan sedan i sin tur välja att ändra i katalogposten till exempel lägga till eller ta bort ämnesord om så önskas. En studie som Söderman (2006, s. 18) gjort kring ämnesordsindexeringen av gaylitteratur visar dock att de sex folkbiblioteks kataloger som han undersökt i liten utsträckning ändrat bland de ämnesord som finns i BURK-sök.

2. Tidigare forskning

Jag kommer i detta avsnitt att ta upp tidigare forskning som jag finner relevant för denna uppsats. Detta rör sig framförallt om HBT-relaterad forskning inom biblioteks- och informationsvetenskapen (B&I). *Gay and lesbian studies* har sedan 1970-talet funnits i Storbritannien, USA och Kanada. I Sverige ryms queer- och homosexualitetsforskningen framförallt under genusvetenskapen och är inte ett lika framstående forskningsfält. Svensk forskning på HBT-området inom B&I är mycket begränsad och består till största delen av D-uppsatser från Högskolan i Borås.

Ett exempel på högre forskning som inte direkt tar upp HBT-frågor men som ändå är relevant för min uppsats är Joacim Hanssons (1999) avhandling, *Klassifikation, bibliotek och samhälle: en kritisk hermeneutisk studie av "Klassifikationssystem för svenska bibliotek"*. Avhandlingen analyserar SAB-systemets påverkan av den samhälleliga kontext i vilken den befinner sig samt organisatoriska, ideologiska och politiska ståndpunkters påverkan på systemets uppbyggnad och ämnesindelningen. Exempel på vad Hansson (1999, s. 194f) presenterar som norm och avvikande i systemet är kristendom (norm) mot övriga religioner (avvikande) och män (norm) mot kvinnor (avvikande). Hansson fastställer i sin avhandling uttrycket ”inkludering genom särskiljning” för att beskriva hur det avvikande framställs i förhållande till normen i SAB-systemet.

Jag har valt att ta upp några användarstudier för att styrka betydelsen av att ha tillgång till information kring detta ämne och varför skönlitteratur är en viktig informationskälla för HBT-personer. Framförallt ligger fokus i detta avsnitt på forskning inom kunskapsorganisation.

2.1 HBT-relaterade användarstudier

Användarstudien som Norman (1999) gjort är baserad på 44 besvarade frågeformulär på två brittiska bibliotek i Brighton och Hove. Studien visar att den lesbiska/gay/bisexuella kollektionen som de två biblioteken delar är viktig för användarna. Kollektionen finns sammanfattad i två bibliografier: en gay och en lesbisk (Norman 1999, s. 191). Studien indikerar också att centrala kollektioner och bibliografier hjälper informationsåtkomsten och ökar användandet. 90 % av respondenterna uppger att de läser för nöjes skull och lånar mest skönlitteratur för rekreation (Norman 1999, s. 192f). Rädslan för att skapa *gettorization* verkar enligt studien obefogad. Gettorization innebär att man genom att samla och isolera ett ämne istället för att integrera det gör att man befäster ett utanförskap. Förslag som Norman ger för att förbättra återvinningen av gaylitteratur är därför att både skapa separata kollektioner och bibliografier samt att ha samtliga exemplar ute bland hyllorna (Norman 1999, s. 189).

Bharat och Braquets (2006) studie om HBT-ungdomars behov av information i ”komma ut processen”⁶ visar att gaylitteratur är viktig i det här skedet både för ungdomar och vuxna. Respondenternas svar redovisas i en sammanställning av de kvalitativa intervjuerna som har formats till ett queermanifest. Queermanifestets uppgift är att

⁶ Komma-ut är ett begrepp som refererar till att erkänna sin homosexualitet för sig själv och andra.

dirigera bibliotekens möjligheter till förbättring i tillgången till gaylitteratur. Enligt studien finns det mycket som biblioteken skulle kunna arbeta aktivt med för att förbättra detta kollektivs tillvaro. Till exempel genom att erbjuda bättre tillgång till litteratur, både diskret och annonserad men även att jobba aktivt emot diskriminering och fördomar, verka för att eliminera social, legal och politisk diskriminering och göra biblioteken till en säker plats (Bharat & Braquets 2006, s. 17ff).

Om detta skriver också Miranda Andersson (2007) i en helt användarinriktad D-uppsats från Bibliotekshögskolan i Borås (BHS) som undersöker informationsbehovet hos homosexuella, lesbiska och bisexuella ungdomar. Andersson undersöker hur ungdomarna söker efter information och var de kan tänkas hitta den och vilken roll skol- och folkbibliotek spelar i detta. Genom kvalitativa intervjuer kommer Andersson till slutsatsen att skönlitteratur och webbsidor med HBT-information är information som mest används av den här gruppen. Informationsbehovet hos respondenterna är som störst i ”komma ut processen”, då skönlitteratur hjälper till att forma en identitet i brist på förebilder i ett heteronormativt samhälle. Informationsbehovet förändras sedan med tiden och går från att skapa sig en identitet till att hålla sig uppdaterad inom HBT-världen. Internet är enligt studien den dominerande informationskällan men även böcker och folkbibliotek användes, dock inte skolbibliotek. En viss svårighet att hitta information upplevdes av informanterna och även att hitta uppdaterad information. Studiens resultat går i samma linje som Ericson och Hvidéns (2003) uppsats som undersöker lesbiskas informationsbehov, vilken roll skönlitteratur spelar för lesbiska samt hur ämnesordsindexering kan förbättra återvinningen av skönlitteratur. Genom kvalitativa intervjuer med lesbiska samt textanalys av forskning på ämnet konkluderar Ericson och Hvidén att lesbiskas informationsbehov till stor del är kopplad till den lesbiska identiteten, detta särskilt under ”komma ut processen” och att skönlitteratur spelar en viktig roll i detta. Den heterosexuella normen är enligt studiens analys troligtvis upphovet till detta informationsbehov. Ericson och Hvidén använder sig av Wilsons teori om informationsbehov samt queerteori. Vidare framgår det av studien att biblioteken och Internet är de huvudsakliga informationskällor som används av denna grupp. Studien visar också att inadekvat ämnesordsindexering av skönlitteratur är ett hinder i lesbiskas informationssökande.

Ytterligare en D-uppsats från BHS studerar informationssituationen kring föräldraskap för kvinnor i samkönade parförhållanden. Denna studie har ingenting med skönlitteratur att göra men är intressant så till vida att den lyfter fram heteronormen och vad det kan innebära att vara dömd till ett annorlundaskap. Lundborgs och Vardeh Navandis (2007) studie är gjord med en queerteoretisk utgångspunkt och är sammanställd från kvalitativa intervjuer. Intervjuerna undersöker hur respondenterna söker och tar emot information, vilka hinder de stöter på samt vilken roll biblioteket spelar i deras informationssökande. Resultatet av studien visar på ett stort informationsbehov på grund av respondenternas normbrytande situation. Respondenterna använder både formella och informella informationskällor för sin informationssökning. Den information som vanligtvis erbjuds föräldrar är otillräcklig vilket är ett problem som respondenterna upplever även på biblioteket. Detta beror på att den tillgängliga informationen är heterosexistisk⁷ samt att den information som tillhandahålls om samkönat föräldraskap är problemfokuserad och framhåller annorlundaskapet hos dessa.

⁷ Heterosexism är konsekvensen av att samhället inte är jämställt, att icke-heterosexuella är underordnade heterosexuella och därför diskrimineras.

2.2 Klassifikation och indexering

Kritik gentemot ämnesåtkomststandarder är vanliga inom B&I och ofta är denna kritik riktad emot ämnesordslistor och klassifikationsscheman (Olson & Schlegl 2001). En del av denna kritik rör negativa fördomar i systemen i förhållande till genus, sexualitet, ras, ålder, etnicitet, förmåga, språk, religion. Kritiken berör bland annat en begränsad förmåga att representera många av dessa ämnen. Problemet med att inte hitta litteratur om frågan gör det svårt att diagnostisera problemet, speciellt när det gäller systematiska fördomar i ämnesåtkomst. Olson och Schlegl (2001, s.62) identifierar och analyserar forskning på området ämnesåtkomst för marginaliserade grupper. Kritiken gentemot ämnesordslistor dominerar denna forskningsinriktning där negativa fördomar i terminologin är den vanligaste diskussionen. Olson och Schlegls undersökning (2001, s. 69) visar att 10 % av denna forskning relaterar till HBT-området.

Thomas Devon (2007) fastställer problemet med att via ämne hitta gaylitteratur i bibliotekskatalogerna när han i *Library Journal* listar böcker som borde ingå i biblioteks kollektioner av gaylitteratur. De flesta av böckerna i samlingen saknar enligt Devon relevanta ämnesord och därför uppmanas läsaren att inte förlita sig på bibliotekskatalogen (Devon 2007, s. 40).

Boon och Howard (2004) har gjort en undersökning som liknar denna studie men behandlar kanadensisk ungdomslitteratur med HBT-tema och tillgången till denna på nio kanadensiska folkbibliotek. HBT-ungdomslitteratur recenseras enligt studien 41 % färre gånger än annan ungdomslitteratur i *Book Review Index*. Det finns dock ingen klar koppling mellan antalet recensioner och antal kopior tillgängliga på biblioteken (Boon och Howard 2004, s. 135). HBT-litteraturen fanns i 40,57 kopior i jämförelse med kontrollgruppen som fanns i 68,14. Böckerna med allra lägst inköpsrakning enligt studien är böcker om lesbiska eller bisexuella kvinnor. Detta tror forskarna kan bero på att heterosexuella kvinnliga bibliotekarier känner sig mer hotade av dessa än de manligt homosexuella karaktärerna (Boon & Howard 2004, s. 136), något som forskarna inte visar några som helst belägg för. 14 av de 35 HBT-titlarna i studien hade ämnesord som identifierade HBT temat på boken. Samma HBT-ämnesord för dessa böcker återfanns i alla katalogerna. HBT-temat i de övriga 21 titlarna var dolt bakom ämnesord som prejudice, identity, interpersonal relations, friendship, female friendship, and best friends – fiction (Boon & Howard 2004, s. 137). Boon och Howard (2004) drar slutsatsen att det finns en begränsad tillgång på ungdomslitteratur med HBT-tema i jämförelse med annan ungdomslitteratur.

En australiensisk studie av Clyde och Lobban (2001) studerar hur skol- och folkbiblioteken möter HBT-ungdomars behov av skönlitteratur. Studien är baserad på tidigare studier⁸ där Clyde och Lobban sammanställt en lista med gaylitteratur för ungdomar. Författarna påpekar vikten av katalogen som medel för att föra samman läsare och böcker och de problem som uppstår när böcker saknar relevanta ämnesord så som: homosexuality – fiction. Forskning som undersöker just ämnesord tilldelade HBT-böcker är något som Clyde och Lobban menar saknas i forskningen. Clyde och Lobban (2001) framhåller också vikten av att ha tillgång till denna information i utforskandet av sin sexualitet samt att informationstillgången är viktig för barn och ungdomar med homosexuella föräldrar och för att vidga heterosexuella studenters syn på sexualitet

⁸ Out of the closet and into the classroom, 1992, 2:a uppl. 1996

(Clyde & Lobban 2001, s. 27). Studien visar att böcker på temat är svåra att identifiera och hitta och det finns ingenting som tyder på att detta är på väg att förändras till det bättre. Tillgången på gaylitteratur är dålig och även om böckerna finns på biblioteken saknar de ofta adekvata ämnesord (Clyde & Lobban 2001, s. 27f). Detta menar även Schrader och Wells (2004) i sin studie som är ett queerperspektiv på kanadensiska skolor och biblioteks sociala ansvar. Schrader och Wells (2004) menar att skolor och bibliotek har en skyldighet att tillhandahålla och tillgängliggöra relevant litteratur för HBT-ungdomar och att aktivt kämpa mot homofobi och heterosexism.

Campbell (2000) studerar möjligheterna att skapa alternativa verktyg för ämnesåtkomst av gaylitteratur och menar att det finns svårigheter i skapandet av klassifikation och vokabulär för representation av homosexualitet utöver de allmänna svårigheterna som finns i universella verktygs ämnesåtkomst. De allmänna svårigheterna menar Campbell (2000, s. 122) är det subjektiva i klassifikationsprocessen samt universella verktygs, som Dewey Decimal Classification (DDC) och Library of Congress Subjects Headings (LCSH), oförmåga att erbjuda adekvat tillgång för marginaliserade grupper, vilket flera forskare som till exempel Hope A. Olson kritiserar. Förutom dessa menar Campbell att ytterligare problem kan förväntas i processen. Dessa problem rör skilda synsätt på homosexualitet som kan komma att påverka bland annat val av termer (Campbell 2000, s. 127ff). Campbells konklusion blir att även om vi låter gaykommunen⁹ sätta tonen för klassificering av gaylitteratur kvarstår dessa problem. Genom att vara medveten om detta kan vi enligt Campbell (2000, s. 129f) utveckla bättre verktyg för ämnesåtkomst eftersom det inte är helt oproblematiskt för det här kunskapsområdet att representera sig själva.

En amerikansk forskare vars namn dyker upp många gånger i sammanhang kring representationen av marginaliserade grupper i klassifikation och indexering är Hope A. Olson. Hennes avhandling *The Power To Name* (2002) studerar marginaliseringen av grupper som avviker från normen så som kvinnor, homosexuella och etniska minoriteter i DDC och LCSH. Likhet och olikhet är de grundläggande principer som klassifikation i västerländsk kultur vilar på menar Olson (2001) i en forskningsartikel. Klassifikationen grupperar det som liknar varandra och manifesterar på så sätt likheten och olikhetens dualism. Genom att gruppera lika saker gör vi browsing¹⁰ användbart och självklart. Det finns dock mycket litteratur som visar på att klassifikationen anammar de vanligaste fördomarna i vår kultur. Två viktiga frågor att ställa sig för att reda ut detta är enligt Olson: vad betraktar vi som lika? samt vilken indelningsgrund som har företräde? (Olson 2001, s. 115). Vi måste vara medvetna om att vad vi definierar som lika och vad vi definierar som olika är kulturellt betingat. Det andra problemet grundat i likhet och olikhets dualism är den hierarkiska ordningen och vilka likheter som får företräde framför andra likheter. Till exempel nämner Olson (2001, s. 119) att klassifikationsavdelningen 800 litteratur arrangeras i ordningen språk, genre, period. Genre blir då åsidosatt till förmån för språk. De koloniala språken dominerar klassen 800 medan hundratals olika språk trängs i 890. Klassifikation har också inflytande på hur folk ser på kulturer andra än den egna. Det är särskilt viktigt, menar Olson, att i dagens globaliserade värld förstå varandra utan att stereotypisera och exploatera. De strukturella problem i DDC som Olson beskrivit föreslår hon kan lösas genom att ge utrymme för ökade applikationsmöjligheter, genom att möjliggöra att välja form eller

⁹ En försvenskning av engelskans gay community. Används bl.a. av Rosenberg (2002) i *Queerfeministisk agenda*.

¹⁰ Browsing innebär att leta på hyllorna bland ett speciellt ämne utan att vara ute efter en specifik bok.

innehåll, öka notationsalternativen och ge möjligheten att variera citationsordningen samt utveckla andra standarder till exempel att ta in andra tesaurusar (Olson 2001, s. 120f).

Olson (2000) undersöker i en annan forskningsartikel om man skulle kunna använda LCSH som ett verktyg för att förändra normerande synsätt i samhället. Genom att använda sig av den postkoloniala kritikern Homi Bhabhas teori om "the third space" ser Olson LCSH som ett verktyg som skapar mening mellan dokumenten den beskriver och de användare som hittar dem (Olson 2000, s. 54). Olson menar att den kulturella maktposition som LCSH har kan förklaras med tre diskurser: först är det Cutters regler som förespråkar att allmänheten styr över standarden. Den andra diskursen innebär att om det finns litteratur inom ett ämne ska denna också finnas i klassifikationssystem och ämnesordslistor och kallas "the literary warrent". Detta ger också upphov till att litteraturen från kunskapsdomäner kontrollerar och upprätthåller normerande synsätt inom sina specifika kunskapsdomäner. Som tredje diskurs nämns inflytandet från Library of Congress (Olson 2000, s. 55). Olson (2000, s. 57) nämner Wolfs skarpa kritik gentemot DDC och Library of Congress 1972. Där de båda anklagades för att sammanlänka homosexualitet med prostitution, brott, sexuella störningar och pornografi medan kärnfamiljen och sex inom äktenskapet upphöjdes som normen. Detta är enligt Olson ett exempel på hur kunskapsorganisatoriska standarder kontrollerar och vidmakthåller normer. Olson ser på LCSH som en kulturell auktoritet och menar att man kan definiera vad som är inkluderat genom att definiera vad som är exkluderat. Detta kan med andra ord beskrivas som att det i ämnesordslistan går att uttyda vad som är norm och självklart och därför inte behöver uttryckas genom att se till vad som behöver förklaras. I ett begränsat system som LCSH finns gränser för vad som inkluderas och vad som exkluderas. Om en kulturell auktoritet förstärker sin position kommer den därför att bli överordnade andra (Olson 2000, s. 59). Eftersom Olson (2000, s. 62) anser att LCSH reflekterar samhällets normer är frågan hon ställer sig om vi ska använda LCSH för att förändra dessa normer? Enligt Bhabha är det viktigt att ta ansvar och aktivt agera för att förbättra saker. Att se LCSH som ett hegemoniskt verktyg för dominans vore dock att förenkla saker menar Olson. LCSH är ett ambivalent verktyg som strävar efter att vara neutralt och universellt samtidigt som det ständigt förändras (Olson 2000, s. 66). För att förändra och rucka de normer och fördomar kring sexualitet, ras, genus och etnisk tillhörighet som finns i LCSH måste man enligt Olsons tolkning av Bhabha aktivt identifiera och rensa bort exkluderings i systemet. Detta innebär att termer som kanske är främmande för delar av allmänheten bör inkluderas i ämnesordslistan. Genom att använda förklarande noter och frekvent använda termerna övervinns problemet med bristande förståelse av dessa termer. Vi måste även sluta stämpla saker i "antingen eller kategorier" eftersom det är genom att skilja saker åt som vi skapar dessa kulturella över och undergrupper till att börja med, menar Olson. För att uppnå universell tillgång till information är det alla bibliotekariers och biblioteks uppgift, i samma utsträckning som det är Library of Congress uppgift, att arbeta för en förändring i LCSH men framförallt att ta ansvar för hur den används (Olson 2000, s. 68ff).

Förvrängningar i kunskapsorganisatoriska verktyg så som DDC och LCSH:s bristande förmåga att representera feminism beror enligt Olson (2000, s. 61f) troligtvis på en grav okunskap hos dem som hittat på ämnesorden. Även Pettersson (2001) kommer fram till detsamma i sin D-uppsats då hon analyserar SAB-systemet ur ett feministiskt och queerteoretiskt perspektiv. Genom att använda kritisk klassifikationsteori sätter hon

klassifikationen i en social kontext som färgat dess uppbyggnad. Pettersson drar slutsatsen att könen särhålls och att mannen ses som norm i SAB medan kvinnan ses som alternativet. Samma förhållande finner Pettersson (2001) gälla för heterosexualitet i relation till andra sexuella identiteter. Dessa förhållanden är enligt Pettersson (2001) en reflektion på normerna i samhället. Vidare konkluderar Pettersson (2001) att SAB är inadekvat till att klassificera genus- och feministiska studier på grund av att det saknas relevanta termer för att beskriva denna samt att de som finns är fragmentariskt placerade.

Ytterligare kritik gentemot normer i klassifikationssystemen ges av Johansson och Johansson (2005) som i sin D-uppsats utifrån ett queerteoretiskt perspektiv undersöker hur homosexualitet behandlats och utvecklats i tre klassifikationssystem under tre decennier. Under större delen av den här tiden har homosexualitet placerats under medicin. SAB har till skillnad från DDC och UDK aldrig klassificerat homosexualitet som en mental störning. På 1980-talet flyttade DDC homosexualitet från att vara en mental störning till en sexuell känsla jämte heterosexualitet. Detta skedde inte förrän på 2000-talet i UDK. SAB är alltså det enda av de tre klassifikationssystemen där homosexualitet fortfarande inte är jämlikt heterosexualitet.

Söderman (2006) studerar processen vid ämnesordsindexering inom området sexualitet och könsidentitet. Söderman har studerat ämnesorden givna ett urval av HBT-böcker på sex olika folkbibliotek i Sverige. Söderman studerar även ämnesordslistan *Att indexera skönlitteratur* samt genomför intervjuer med bibliotekarier om indexeringsprocessen av skönlitteratur. I intervjuerna med indexerare framkommer att de inte finner något behov av heterosexualitet som ämnesord eftersom det är underförstått (2006, s. 30f). Utifrån teoretiska utgångspunkter som queerteori och kritisk klassifikationsteori drar Söderman (2006) slutsatsen att normen inom ämnesordsindexering är manlig och heterosexuell. Det som inte är norm exkluderas antingen eller inkluderas genom att separeras från normen.

Axelsson (2004) studerar SAB och DDC ur ett feministiskt perspektiv och med hjälp av kritisk klassifikationsteori i sin D-uppsats. Hennes studie bekräftar normen inom de båda klassifikationssystemen som manlig, heterosexuell och västvärldsorienterad. Detta visar sig både i de hierarkiska placeringarna av de olika klassifikationskoderna men främst genom hur alternativet presenteras i förhållande till normen. Axelsson tar stöd i ett kritiskt förhållningssätt till klassifikation i påståendet att klassifikationssystemen speglar vår samhälleliga kontext och feministisk teori för att synliggöra och kritisera den samhälleliga och socialt konstruerade maktobalansen som finns mellan könen.

En D-uppsats av Maria Westberg (2007, s. 21) undersöker indexeringsprocessen hos de bibliotek som inte köper indexerade poster. När Westberg gjorde sin studie så köpte 210 av totalt 276 svenska folkbibliotek indexerade poster av BTJ. Westbergs studie är inte HBT-relaterad men ändå intressant eftersom den på vissa plan är motsatsen till min studie. Jag undersöker tvärtemot Westberg de folkbibliotek som köper sina indexerade poster och då mer specifikt de som köper dem från BTJ.

3. Teoretiska utgångspunkter

För att studera en genre inom skönlitteraturen som jag valt att kalla gaylitteratur kommer jag att utgå ifrån ett queerteoretiskt- och domänanalytiskt perspektiv. Jag studerar ämnesordsindexeringen av svensk gaylitteratur utgiven under 2000-talet i katalogen BURK-sök och vilka avtryck dessa speglar i återvinningen av gaylitteratur i svenska folkbibliotek. Dessa perspektiv hjälper mig att få förståelse för genren och försöka sätta användarnas behov i samband med BURK-sök som informationssystem.

3.1 Queerteori

Queerteori är en blandning av studier som har en kritisk blick på heteronormativitet och alla institutioner, strukturer och handlingar som stöder upprätthållandet av heterosexualiteten som en ursprungssexualitet. Det är så sett ett perspektiv som används för att dekonstruera och analysera strukturer och normer (Rosenberg 2002, s. 12ff). Heteronormativitet är antagandet att alla är heterosexuella och att det är det som är det naturliga sättet att leva. Queerteori härstammar från diskussioner kring heterosexualitetens normativa ställning i västvärlden inom feministisk teori och gaystudier och dateras till 1980-talets queeraktivism som uppstod bland annat i samband med AIDS-krisen och protester mot den amerikanska regeringens icke-reaktion i frågan (Rosenberg 2002, s. 13, 36).

Queerteori undersöker och ifrågasätter heteronormen. Att ha ett queerteoretiskt synsätt innebär att relatera till den heterosexuella normen som exkluderande (Rosenberg 2002, s. 12ff). Begreppet queer används även för att beskriva en identitet, eller som en term för att gruppera icke-heterosexuella så som till exempel lesbiska, homosexuella, bisexuella och transexuella (Rosenberg 2002, s. 44-50). Don Kulick (2008) beskriver queer som en kritisk position i förhållande till normen. Att vara exkluderad ur normen är problematiskt enligt Rosenberg (2002, s. 18) eftersom man ständigt måste förklara sig själv och sin sociala tillhörighet för omvärlden.

Heteronormativitetens två bärande principer är exkluderande och inkluderande. Heteronormativiteten är beroende av att homosexualiteten finns och är i minoritet, på så sätt kan man se det som att homosexualitet är en integrerad del av heteronormen. Vad heteronormen gör är att den förutsätter att alla är heterosexuella och att det är det naturliga sättet att leva. Heterosexualiteten innehar så till vida en hegemonisk position och stämplar allt annat som avvikande. Detta tar sig uttryck i allt ifrån att icke-heterosexuella sätts i fängelse, utsätts för våld, osynliggörs och stereotypiseras. Normer innebär i praktiken sociala regelsystem som för den som inte bryter mot dessa oftast förblir osynliga. Normativitet är det maktsystem som upprätthåller och backar upp normer genom moraliska och sociala plikter. Det ”normala” ses ofta som ett statistiskt genomsnitt men det är inte heterosexualiteten i sig som queerteorin ifrågasätter utan normaliseringen och självklarheten av denna (Rosenberg 2002, s. 100f). Rosenberg (2002, s. 102) menar att de två principer som heteronormativiteten bygger på är uteslutande av normavvikare genom ett vi och de tänkande samt ett anpassande av icke-heterosexuella genom att införliva dem som avvikande i normen. ”Vi och de tänkandet” är relaterat till att tänka i dikotomier vilka vi även återfinner i Yvonne Hirdmans *Genussystemet* (1990). Dikotomier innebär att man ser till exempel män och kvinnor

eller heterosexuella och homosexuella som två delar av en helhet som betraktas som varandras motsatser. Dikotomierna är rangordnade i ett hierarkiskt förhållande till varandra vilket får konsekvenserna att den ena blir privilegierad på bekostnad av den andra vilket skapar en social ojämlikhet. Det är detta som är den exkluderande principen vilken tar sig uttryck i en heterosexuell norm som står som självklar och privilegierad gentemot det avvikande. Den andra principen, införlivande eller assimilering av det avvikande innebär att det påstått neutrala, i det här fallet heterosexualiteten, utgör ett ramverk av regler och normer som alla bör följa. Konsekvensen av detta blir att de sociala grupper som avviker från dessa normer hur mycket de än försöker passa in alltid kommer att ses just som avvikande och därför aldrig passa in, vara självklara eller åtnjuta alla de socialt normerade gruppernas privilegier. Detta är den inkluderande principen som framför allt tar sig uttryck i ett osynliggörande av HBT-personer (Rosenberg 2002, s. 102f).

Queerteori är inte helt oomstritt ens bland dess egna förespråkare. Judith Butler (2005, s. 103ff) menar att det är nödvändigt att kritisera det queera subjektet för att kunna föra en demokratiseringsprocess inom queerpolitiken. Det är lika viktigt menar Butler att kritisera dessa identitetsbegrepp som att göra anspråk på dem. Queerpolitiken måste även tänka över den uteslutande effekten av sina egna aktioner.

Judith Butler är en av de mest uppmärksammade könsteoretikerna i USA som med sin bok *Genus trubbel* gör upp med en heterosexistisk fördom inom feminismen (Mortensen i Butler 2007, s.7). Ett vanligt synsätt inom feminismen är att det biologiska könet är orsak till genuskonstruktionerna. Detta menar Butler (2007, s. 214, s. 55ff) är en diskursiv effekt av en köns- och sexualitetsregimen som Butler kallar för *den heterosexuella matrisen*. Att kontrollera och tydliggöra genus menar Butler är ett sätt att befästa heteronormen. Enligt normen ska du tillhöra ett kön, man eller kvinna normen bestämmer också hur vi ska agera som man och som kvinna (Butler 2007, *passim*). Även Butler uttrycker det dikotomiska förhållandet mellan könen. Ett av Butlerismens mest kända begrepp är performativitet och innebär att kön inte är någonting man kan vara utan någonting man gör. Detta är ofta omedvetet och innebär att mannen utför maskulina handlingar och kvinnan feminina handlingar för att bli ansedd normal. Handlingar styrs av samhällskontexten och är därför föränderliga (Butler 2007, *passim*; Rosenberg 2002, s. 70) och är kopplade till en obligatorisk heterosexualitet (Butler 2007, s. 214). En kvinna blir kvinna genom att begära en man och tvärtom därför är också heterosexualitet ett krav för att bli betraktad som normal. Heterosexualiteten är beroende av andra sexualiteter för att existera, dessa framställs som avvikande i jämförelse med den normativa heterosexualiteten. Dessa sexualiteter är konstruktioner för att visa att det normala tillståndet är heterosexualitet. Den heterosexuella matrisen visar därför vad som är socialt godkänt och inte (Rosenberg 2002, s. 71).

Wittig menar enligt Butler att kön inte är något biologiskt utan en politisk och kulturell tolkning av kroppen. Wittig menar att homosexuella inte tillhör det kvinnliga eller manliga könet eftersom könen är så starkt sammankopplade med heterosexualiteten. Hon placerar också homosexualiteten helt utanför den heterosexuella matrisen, något som Butler inte håller med om, Butler menar att det finns diskurser även inom gayvärlden och att heterosexuella och homosexuella diskurser influerar varandra. Butler är dock enig med Wittig om den heterosexuella normens tvingande makt (Butler 2007, s. 186, 196f).

Avslutningsvis vill jag återge queerteorins, för den här uppsatsen, viktigaste punkter. Queerteorin synliggör och kritiserar heteronormen, inte heterosexualiteten i sig utan uppfattningen om att heterosexualiteten är det självklara och naturliga sättet att leva. Heteronormen bygger på uppfattningen att det finns två kön, man och kvinna, som sätts i ett dikotomiskt förhållande till varandra, alltså ses som varandras motsatser. Homosexualiteten sätts också den i ett dikotomiskt förhållande till heterosexualiteten och framställer homosexualitet som något avvikande. Heteronormens konsekvenser kan ta sig olika uttryckssätt men innebär bland annat att icke-heterosexuella ses som avvikande eller osynliggörs.

3.2 Domänanalys

För att informationssystem ska kunna kallas framgångsrika ska de kunna identifiera och förmedla den kunskap den förfogar över (Hjörland 2002, s. 422). Eftersom genrestudier enligt Hjörland (2002, s. 438) är ett relativt eftersatt forskningsområde inom informationsvetenskap (IS) är det lämpligt att kombinera domänanalysen med andra tillvägagångssätt som till exempel epistemologiska och kritiska studier. Som socialkonstruktivistisk teori av semantik antyder är betydelser konstruerade i sin sociala kontext (Hjörland 2002, s. 437). Jag finner det därför relevant att ta queerteorin till hjälp för att analysera om denna kontext som en heteronormativ sådan. Icke-heterosexuella som grupp eller kollektiv anser jag kan vara ett exempel på vad Hjörland (2002, s. 445) kan tänkas referera till när han hävdar att många sociala grupper delar kunskap och vokabulär som inte är allmänt kända.

Det domänanalytiska perspektivet syftar till att sätta användarnas informationsbehov i centrum. Detta görs utifrån ett socialt perspektiv och tillämpas på informationssystem. Fokus ligger på att göra detta inom varje specifikt kunskapsdomän. Bäst appliceras detta på ämnesrepresentation och klassifikation (Hjörland 1997, s.109). Tvärvetenskapliga tendenser inom flera forskningsområden argumenterar för behovet av domänanalys (Hjörland & Albrechtsen 1995, s. 404). Det finns enligt Hjörland och Albrechtsen (1995, s. 406) ett klart problem i att se struktur och innehåll i ett dikotomiskt förhållande till varandra, de menar att betydelsen är kontextbaserad. Det domänanalytiska perspektivet erkänner att domändiskurser innefattar aktörer som har subjektiva synsätt på kunskap och att det förekommer fördomar inom dessa. Det innebär att det är viktigt att ta hänsyn till att domäners strukturer och individuell kunskap samspelar. IS bör därför ses som en social vetenskap snarare än en kognitiv vetenskap. Domänanalys studerar bland annat informationsstrukturen av en disciplin, dess litteratur, distributionen av litteraturen, olika paradigm och kunskapsorganisation (Hjörland 1997, s. 124f).

Det domänanalytiska perspektivet har blivit kritiserat från flera håll, bland annat av Salton (1996, s 333) som i en direkt kritik emot Hjörlands och Albrechtsens (1995) artikel kritiserar det domänanalytiska perspektivet för att vara helt överflödigt eftersom det finns fulltextåtervinning. På detta svarar Hjörland (1996, s. 334) med att ifrågasätta om fulltextdokument verkligen alltid fullgott kan representera sig själva. Om så var fallet skulle informationsspecialister inte alls behövas menar Hjörland.

För att sammanfatta hur jag ser på det domänanalytiska perspektivet vill jag kort redogöra för hur jag använder mig av det i min uppsats. Utifrån mitt användningsperspektiv skulle jag beskriva det som ståndpunkten att domäner eller

discipliner bättre kan representera sig själva istället för att representeras av universella kunskapsorganisatoriska verktyg så som klassifikationssystem och ämnesordslistor. Att det inom varje domän finns den kunskap om området som bäst skulle nå användarna och på så sätt bättre kunna förmedla den kunskap som finns eftersom kunskap alltid befinner sig i en social kontext.

4. Metod

4.1 Tillvägagångssätt

Studien består av två delar. Dels studerar jag ämnesord givna gaylitteratur i BTJ:s katalog BURK-sök och dels studerar jag i hur stor utsträckning de bibliotek som köper sina bibliografiska poster från BTJ behåller eller ändrar i dessa ämnesord. Detta är alltså en explorativ studie och det föreligger ingen experimentell situation i mitt tillvägagångssätt.

För att kunna studera genren gaylitteratur har jag sammanställt en bibliografi. Studien i katalogen BURK-sök är en totalundersökning av de ämnesord som tilldelats litteraturen i den bibliografin jag sammanställt. Bibliografin består av all utgiven svensk skönlitteratur med HBT-anknytning i Sverige under åren 2000-2007. Studien av ämnesorden i bibliotekskataloger är en urvalsundersökning i två steg. Först har jag gjort ett medvetet selektivt urval av böckerna i bibliografin då jag valt ut de böcker jag anser har en HBT-anknytning, detta har jag gjort för att undvika att böcker med till exempel endast en liten birollskaraktär som är homosexuell kommer med i detta urval. Mitt urval består av 19 av de totalt 65 böckerna som finns tillgängliga i BURK-sök. Jag jämför dessa 19 böckers ämnesord i ett urval av bibliotekskataloger med de ämnesord som böckerna fått i BURK-sök. Urvalet av bibliotekskataloger är ett enkelt slumpmässigt urval ur den totala populationen bibliotekskataloger som köper sina poster av BTJ (Körner & Wahlgren s. 28f, s.30ff).

Metodologiskt kan uppsatsen beskrivas som en kvantitativ empirisk fallstudie. Användandet av kvantitativ metod har som mål att beskriva, förklara och bevisa något med utgångspunkt ur kvantifierbara data (Hultén, Hultman & Eriksson 2007, s. 68). För att understödja studiens validitet och reliabilitet har jag valt att dels göra en totalundersökning, det vill säga att jag studerar hela populationen (Körner & Wahlgren s. 28f). Populationen i totalundersökningen består av ämnesorden i BURK-sök givna all svensk gaylitteratur utgiven mellan åren 2000 till 2007. Studien i folkbibliotekskatalogerna är en slumpmässig urvalsstudie, där jag för att ha ett tillräckligt stort urval att generalisera kring studerar en tredjedel av alla de folkbibliotek som är kunder hos BTJ.

Uppsatsen kan även beskrivas som en dokumentstudie. Dokumentstudier innebär ett indirekt studerande av sociala fenomen. Jag ser här bibliografiska poster som dokument skapade av människor i en social kontext styrda av de normer som där råder. En metodologisk svaghet med dokumentstudier är att materialet är bestämt från början och såtillvida styrt (Andersen 1994, s. 73f). Det ser jag här inte som ett problem eftersom det är min avsikt att studera just beskrivningen av gaylitteratur i ett specifikt sammanhang. En fallstudie innebär en undersökning av specifik företeelse, i det här

fallet beskrivning av gaylitteratur. En fallstudie görs därför att det är viktigt och intressant att studera just detta. En viktig faktor när man gör en fallstudie är att identifiera och avgränsa ett område. Ofta görs fallstudier genom att man studerar något under tidsperiod (Merriam 1994 s. 24f), så är inte fallet med denna studie. Fallstudier är ett bra sätt att tackla problem där förståelse kvävs innan förändring kan ske eller som en utvärdering av något vilket är vad den här studien syftar till (Merriam 1994 s. 10, 44). Kritik gentemot fallstudier innefattar bland annat att forskaren i princip kan välja bland data för att få fram önskat resultat (Merriam 1994 s. 47) detta vill jag undvika genom att dels göra en totalundersökning samt genom att göra ett slumpmässigt urval i undersökningen av folkbiblioteken.

4.2 Litteratursökning

Sökandet av litteratur har varit mest intensivt kring komponerandet av uppsatsens andra del, tidigare forskning men pågått under hela arbetet med uppsatsen. Databasen LISA har för mig varit väldigt användbar, både för att lokalisera specifika artiklar samt för att söka för mig helt ny forskning på ämnet. Jag har även sökt i andra databaser så som Inspec, ACM, Haworth, LISTA och nordiskt BDI-index med mindre lyckade resultat. Jag har sökt uppsatser i Bada och även på andra universitet som har biblioteks- och informationsvetenskap som ämne så som: Umeå, Lund, Uppsala, Växjö och Oslo. Det har visat sig att uppsatser på det här temat kommer nästan uteslutande från Bibliotekshögskolan i Borås. Jag har sökt i bibliotekskatalogen LIBRIS men även i enskilda biblioteks kataloger så som Högskolan i Borås bibliotekskatalog, Malmö Högskolas, Malmö stadsbibliotek. Jag har även sökt på webben, främst via *Google* för att lokalisera amerikanska, brittiska och kanadensiska universitets forskning på området men även annan information. Främst har jag använt mig av den så kallade snöbollsmetoden och sökt mig vidare via referenser i artiklar, uppsatser och böcker som varit relevanta för denna studie samt använt mig av källor och artiklar som jag sedan tidigare haft kännedom om.

4.3 Datainsamling

4.3.1 Sammanställandet av bibliografin

Bibliografin över svensk skönlitteratur med homo-, bi-, transexuellt och/eller lesbiskt tema innefattar böcker utgivna i Sverige under åren 2000-2007. Jag har valt att benämna dem gemensamt under termen gaylitteratur. För att sammanställa bibliografin har jag utgått ifrån Jan Magnussons bibliografi över GLBTQ-litteratur (Gay, Lesbisk, Bisexuell, Transexuell, Queer). Jag hittade Magnussons hemsida via Riksförbundet för Sexuellt Likaberättigade (RFSL). Magnusson är bibliotekarie och forskare vid litteraturvetenskapliga institutionen vid Göteborgs Universitet (Magnusson 2003) vars bibliografi sträcker sig från 1800-talet till idag och innehåller såväl utländsk som svensk litteratur samt både fack- och skönlitteratur. Premisserna för de skönlitterära verken i Magnussons bibliografi är att de ska skapa ”någon form av gay, lesbisk eller queer karaktär i texten” (Magnusson 2008). Eftersom jag utgått från Magnussons bibliografi när jag sammanställt bibliografin är premisserna för min bibliografi de samma. Om beskrivningarna av icke-heterosexuella är positiva eller negativa har heller ingen inverkan för om de är inkluderade i bibliografin. Magnusson ser bibliografin som ett projekt under ständig tillväxt och är såtillvida inte klar med bibliografin och kommer

heller aldrig bli det. Målet med sammanställandet av denna bibliografi är att den ska innefatta all svensk gaylitteratur som utgivits i Sverige under 2000-2007 men jag reserverar mig för att jag eventuellt har missat några böcker. Utöver den litteratur jag funnit i Magnussons bibliografi har jag även gjort tillägg som jag hittat från andra källor. De källor där jag letat efter ytterligare gaylitteratur är: Qx¹¹ Förlagen Normal, Vertigo, Abnormativa, Alfabet, Natur och kultur, Bonnier, Moderista, Forum, Wahlström & Widstand och Kabusa samt bibliotekskatalogerna Edvin (Mölnbalds bibliotek) och bibliotek.se. I Qx bokshop samt på Normal förlag har jag gått igenom samtliga böcker. I bibliotekskatalogerna och har jag sökt på ämnesord utifrån de listor på ämnesord som funnits tillgängliga. Dessa ämnesord har varit: *bisexualitet*, *homosexualitet*, *lesbianism*, *könsbyte*, *lesbisk kärlek*, *homosexuell kärlek*, *transsexualitet* och *transvestiter*. Det är framförallt Mölnbalds bibliotekskatalog Edvin som tillfört fler titlar till bibliografin de flesta undersökta källor har inte givit mig någon ny information.

Bibliografin består av 66 böcker och innehåller enbart skönlitteratur för vuxna alltså ingen barn- och ungdomslitteratur. Dock innehåller den poesi och tecknade serier, eftersom dessa klassas som skönlitteratur. Av böckerna i bibliografin är det en bok som inte finns katalogiserad i BURK-sök: Lennart Sandins *Visa dem...* Det är för mig oklart om den finns i tryck eller bara är tillgänglig via hans hemsida och om den då egentligen inte bör vara en del av bibliografin. Jag har också varit osäker på om jag ska ha med *Drakvinter* i bibliografin eller inte, den är klassad som skönlitteratur (Hc.01) men har hyllsignatur som ungdomsbok (uHc) i BURK-sök. Jag har låtit de båda böckerna vara kvar med dessa reservationer.

Utifrån den sammanställda bibliografin har jag sökt upp titlarna i BURK-sök och fastställt vilka titlar som finns tillgängliga i katalogen. Utifrån mina sökningar har jag funnit att alla titlar utom en, Lennart Sandins *Visa dem...*, finns i BURK-sök.

4.3.2 Sammanställande av lista på bibliotek

För att kunna göra ett slumpmässigt urval av de svenska folkbibliotek som köper sina bibliografiska poster av BTJ har jag sammanställt en komplett lista på dessa. Jag har listat de bibliotek som köper sina bibliografiska poster av BTJ enligt BURK-sök¹² (hädanefter även omnämnda som BTJ-bibliotek), jag har även kontaktat BTJ och fått en lista över dessa bibliotek för att försäkra mig om att listan över biblioteken är korrekt. Listan består av de bibliotek som är kunder hos BTJ vid studiens utförande och innehåller från början 223 bibliotek. Jag har dock valt att utesluta några av biblioteken eftersom denna studie är avgränsad till att studera folkbibliotek. De bibliotek som tagits bort från listan är Talboks- och punktskriftsbiblioteket eftersom jag studerar tryckta böckers ämnesord. Jag har även exkluderat sjukhusbiblioteken: Helsingborgs lasarettss bibliotek, Sjukhusen i Värmlands bibliotek och Lunds sjukhusbibliotek. Förutom dessa har jag också uteslutit renodlade skolbibliotek som Helsingborgs skolor, Franska skolan i Stockholm, Sigtuna Humanistiska läroverk samt Stockholms skolor. Karlstads bibliotekskatalog visade sig även rymma Forshaga, Grums, Hammarö och Kils bibliotekskataloger och jag behandlar det därför som ett och samma bibliotek. Den totala population består då av 209 folkbibliotek som köper sina bibliografiska poster

¹¹ Qx Förlag AB ger ut queertidningen Qx och driver quiser skandinaviens största gay- och queercommunity. Finns på www.qx.se.

¹² Detta är gjort 2008-02-06

från BTJ. Nykvarns bibliotekskatalog var under tiden jag gjorde studien inte tillgänglig på grund av ombyggnad av biblioteket, dock hamnade inte Nykvarns bibliotek i mitt slumpmässiga urval så detta gjorde ingen skillnad för resultatet av studien. Jag har även sammanställt en lista över alla svenska folkbibliotek. Detta har jag gjort enbart i syftet att få en uppfattning av hur många av svenska folkbibliotek som köper sina katalogposter från BTJ. För att sammanställa denna lista har jag utgått från två webbsidor som listar svenska folkbibliotek, *Kulturnät* (2008) och *Inetmedia* (2008) Dessa hittade jag via en förfrågan till Kungliga Bibliotekets tjänst *fråga bibliotekarien*.

Företaget Axiell som utvecklar och säljer tjänster till bibliotek och är den aktör som flera bibliotek i Westbergs (2007) studie köper sina ämnesord ifrån. Axiell säljer inte längre bibliografiska poster, att det står Axiell mediekatalog på ett biblioteks OPAC¹³ betyder inte att biblioteket inte köper sina bibliografiska poster från BTJ. Biblioteken som är kunder hos BTJ har alla tillgång till ämnesord i posterna om posterna tilldelats ämnesord. Det finns två bibliotek som köper poster från BTJ utan ämnesord och det är Ljusnarsbergs bibliotek och Burlövs bibliotek, dessa bibliotek är inte med i listan och BTJ har heller inte deras bestånd registrerat.

4.3.3 Urval av böcker och folkbibliotek

Jag har gjort ett medvetet selektivt urval av 19 av 65 böcker ur bibliografien, där jag valt ut de böcker som jag anser har en HBT-koppling. Detta är grundat på att jag själv läst boken eller den ingår i något sammanhang som klargör denna koppling som till exempel Södermans uppsats (2006). Urvalet av folkbibliotek är gjort med Excels slumpvalsgenerator och är ett urval på 30 % av den totala populationen (209 bibliotek) för att få ett tillräckligt stort urval att kunna generalisera kring. Detta resulterade i 63 slumpmässiga tal mellan 1-209 som var och ett representerar ett bibliotek som köper sina bibliografiska poster från BTJ. De 19 titlarna har sedan lokaliserats i dessa biblioteks OPAC:s. Jag har främst sökt på titlarna i katalogerna, har inte posten återfunnits då har jag även sökt på författaren för att vara helt säker på att boken inte finns. Sökningarna har gjorts i katalogernas alla tillgängliga bibliotek och filialer. Jag har enbart tittat på bibliografiska poster för tryckta böcker men gjort en anteckning om titeln finns tillgänglig som elektronisk resurs (DR) eller ljud- eller talböcker (TK/TC). Sökningarna i bibliotekskatalogerna är gjorda mellan 9 april och 15 april 2008.

4.4 Analysmetod

Det domänanalytiska perspektivet kan användas till enkla empiriska undersökningar såväl som för komplexa teoretiska problem. Hjörland och Albrechtsen (1995, s. 419) menar att man alltid när man sätter *Information Retrieval*¹⁴ eller kunskapsorganisation i samband med en hypotes om ett specifikt kunskapsområde så medverkar man till detta perspektiv. Jag studerar hur gaylitteratur beskrivs med ämnesord och använder mig av queerteori för att synliggöra det heteronormativa i paradigmet i kunskapsorganiseringen. När jag använder queerteori i analysen gör jag det från den utgångspunkten att heteronormen är ett hinder för att icke-heterosexuella när det gäller informationsåtkomst. Detta på grund av att icke-heterosexuella osynliggörs i samhället och därför har en ökat informationsbehov av skönlitteratur som en del av att skapa sig en identitet. Men också på grund av att osynliggörandet av HBT-teman i skönlitteratur

¹³ Online Public Access Catalog

¹⁴ Informationsåtervinning

gör denna litteratur svår att finna (Rosenberg 2002, s. 18; Ericson & Hvidén 2003, 65ff). I analysen har jag också som utgångspunkt att heteronormen spelar en roll i hur gaylitteratur beskrivs.

Jag utgår ifrån att skönlitteraturen i BURK-sök är indexerad utifrån ett heteronormativt perspektiv. Till exempel en roman om kärleken mellan två kvinnor annars lika gärna skulle kunna vara indexerad med termen kärlek. Det är inte heller så enkelt som att säga att en roman som handlar om två kvinnors kärlekshistoria skulle vara icke-heteronormativt indexerad om den fått ämnesordet kärlek istället för lesbisk kärlek. Detta av två anledningar, dels så kan man välja att se det som ett osynliggörande av kvinnors kärlek till varandra eftersom det finns ett ämnesord som skulle vara mer specifikt för romanens handling och dels vittnar det faktum att termen lesbisk kärlek finns i ämnesordslistan och inte termen heterosexuell kärlek om att listan är uppbyggd utifrån ett heteronormativt perspektiv.

5. Empiri

Mitt empiriska material består av en av mig sammanställd bibliografi över gaylitteratur utgiven i Sverige under perioden 2000-2007 (Bilaga A. Bibliografi över svensk gaylitteratur 2000-2007). Gaylitteratur definierar jag här som skönlitteratur med HBT-tema. Bibliografin är sammanställd årsvis i bokstavsordning efter författarens efternamn och innehåller totalt 66 böcker varav 65 finns tillgängliga i BURK-sök. Utöver bibliografin består empirin av de ämnesord som tilldelats dessa böcker i katalogen BURK-sök. Empirin består ytterligare av en lista över svenska folkbibliotek (Bilaga D. Lista på alla svenska folkbibliotek) samt de svenska folkbibliotek som köper sina bibliografiska poster av BTJ (Bilaga C. Lista på folkbibliotek som köper sina bibliografiska poster från BTJ) samt en jämförelse av ämnesorden i slumpvis utvalda BTJ-bibliotek med samma böckers ämnesord i BURK-sök (Bilaga B. Ämnesordsjämförelse mellan BURK-sök och BTJ-bibliotek).

I detta kapitel presenteras empirin i två delar. Först de ämnesord som tilldelats böckerna i bibliografin i katalogen BURK-sök och sedan följer en kort presentation bibliotek för bibliotek av resultaten av sökningarna i de 63 olika bibliotekskatalogerna. För övrig empiri hänvisas till respektive bilaga.

5.2 Ämnesord i BURK-sök

Av de 65 av totalt 66 titlar från bibliografin tillgängliga titlar vars ämnesord jag undersökt i katalogen BURK-sök presenterar jag nedan det empiriska materialet i tabellform. Tabellen anger titeln och sedan alla de ämnesord som vid sökningen fanns tillgängliga i BURK-sök. Alla titlar utom *Visa dom...* fanns tillgängliga i katalogen. Saknade titeln ämnesord anges detta med "ämnesord saknas" annars anges ämnesorden i den följd de presenteras i BURK-sök.

Titel	Ämnesord i BURK-sök
<i>Korgossen</i>	Pojkar; incest
<i>Oskuld och andra texter</i>	Ämnesord saknas
<i>Skulden till Daniel</i>	Ulrika Stål; deckare

<i>Drakvinter</i>	13-14 år; drunkning; flickor; homosexualitet
<i>Visa dem...</i>	Finns ej i BURK
<i>Ett ufo gör entré</i>	1970-talet; tonåringar; vuxenbildande; skönlitteratur; romaner
<i>Under ytan</i>	Roberta Löfström; deckare
<i>Färdas på en blick</i>	Ämnesord saknas
<i>Freja: sagan om Valhalla</i>	Bronsåldern
<i>Stekelgång (poesi)</i>	Ämnesord saknas
<i>Dödförklarad</i>	Roberta Löfström; deckare
<i>Mandarins resa</i>	Ämnesord saknas
<i>Den vidrige: en Klitty-deckare</i>	Ämnesord saknas
<i>I sin skugga</i>	Män; AIDS
<i>Idun: sagan om Valhalla</i>	Bronsåldern
<i>Varnad</i>	Homosexualitet; män; thrillers
<i>Skriver dig till liv igen</i>	Uppsala; 1960-talet
<i>Om att samla frimärken</i>	Män; vänskap; homosexualitet
<i>Smulklubbens skamlösa systrar</i>	Stockholm; journalister; kvinnor; homosexualitet
<i>Han som inte gjorde mig sällskap</i>	Ämnesord saknas
<i>Akta dig för dvärgen, Klitty!</i>	Ämnesord saknas
<i>I skuggan av Sitare</i>	Ämnesord saknas
<i>Kusinen från landet</i>	Ämnesord saknas
<i>Saga från Valhalla</i>	Bronsåldern
<i>Ringen i New York</i>	Ämnesord saknas
<i>Queer as Karin (serie)</i>	Ämnesord saknas
<i>Ängeln från Gibea</i>	Jönköping; frikyrkosamfund; deckare
<i>Alla vilda</i>	Ämnesord saknas
<i>Happy Sally</i>	Bauer, Sally; simning
<i>Det femte laboratoriet</i>	Deckare
<i>Klitty och den oknullade fittans mysterium</i>	Ämnesord saknas
<i>Maktens signum: kocken</i>	Ämnesord saknas
<i>Birollerna</i>	Kvinnor; homosexualitet; invandrare
<i>Det svider lite</i>	Ämnesord saknas
<i>Döden är en schlager</i>	Musikermiljö; Deckare; Skönlitteratur; Romaner
<i>Bisexuell</i>	Lesbianism; dagboksromaner; skönlitteratur; romaner
<i>Bananflugornas herre</i>	Homosexualitet

<i>Går vidare i världen (poesi)</i>	Ämnesord saknas
<i>Sinne utan svek</i>	Margareta Nordin; Sverige; Göteborg; präster; deckare; skönlitteratur; romaner
<i>Från vit värld</i>	Ämnesord saknas
<i>Trekant</i>	Stockholm; journalister; kvinnor; homosexualitet
<i>De i utkanten älskande</i>	Stockholm; kafémiljö; relationer; kollektivromaner; skönlitteratur; romaner
<i>En man två världar</i>	Män; kurder; Sverige; Tjeckien; flyktingar; sexuell identitet; skönlitteratur; romaner
<i>Schlagerbög</i>	Homosexualitet
<i>I närheten av solen</i>	Kaféer; Sverige; Stockholm; samlevnadsproblem; skönlitteratur; romaner
<i>Sen tar vi Berlin</i>	Unga vuxna; kvinnor; uppbrott; personlig utveckling; skönlitteratur; romaner
<i>Finns det liv på Mars?</i>	Ensamstående mödrar; samlevnadsproblem; mor-dotterrelationer; skönlitteratur; romaner
<i>Jenny</i>	Mobbning; våldtäkt; skolavslutningar; skönlitteratur; romaner
<i>Den ryske mannen</i>	Margareta Nordin; Sverige; Göteborg; deckare; skönlitteratur; romaner
<i>Det som ögat ser</i>	Sexuell identitet; könsroller; identitetssökande; kvinnor; skönlitteratur; romaner
<i>Som om alltid aldrig funnits</i>	Ämnesord saknas
<i>Olycksfågeln</i>	Patrik Hedström; Sverige; Bohuslän; Fjällbacka; deckare; skönlitteratur; romaner
<i>Erik och Monica</i>	Samlevnadsproblem; skönlitteratur; romaner
<i>Erik Dahlbergsgatan 30</i>	1990-talet; Sverige; Göteborg; kvinnor; filmbranschen; lesbisk kärlek; skönlitteratur; romaner
<i>Fritt förfall</i>	Ämnesord saknas
<i>Jaktsäsong</i>	Sverige; Stockholm; gaykultur; homosexuell kärlek; skönlitteratur; romaner
<i>Klitty och Da Vinci-kådisen</i>	Ämnesord saknas
<i>Vi skulle älska om vi bara kunde</i>	Lesbisk kärlek; olycklig kärlek; tvillingar; skönlitteratur; romaner
<i>Älvdrottningen</i>	Skönlitteratur; lyrik
<i>Hallonbäcken</i>	1990-talet; Sverige; Stockholm; medievärlden; relationer; skönlitteratur; romaner
<i>Ur min aska</i>	Margareta Nordin; Sverige; Göteborg; deckare; skönlitteratur; romaner
<i>Frida och Frida</i>	Systrar; familjekonflikter; lesbisk kärlek; skönlitteratur; romaner
<i>Ut ur skuggan</i>	1920-talet; 1930-talet; Sverige; Stockholm; överklassmiljö; tonårsflickor; lesbisk kärlek; skönlitteratur; romaner

<i>Ladies</i>	Kvinnor; hämnd; skönlitteratur; romaner
<i>Skymning över Al-Omistan</i>	USA; invasion; soldater; homosexualitet; skönlitteratur; romaner
<i>Bekantas bekanta</i>	1990-talet; Sverige; Stockholm; skönlitteratur; romaner

5.3 Ämnesord i 63 bibliotekskataloger

I de 63 bibliotekskataloger där jag har undersökt 19 titlar från bibliografin ser ämnesorden i jämförelse med katalogen BURK-sök ut som följer nedan. För att se ämnesorden i respektive bibliotekskatalog i sin helhet hänvisas till Bilaga B. Ämnesordsjämförelse mellan BURK-sök och BTJ-bibliotek.

Ale

Har 13 av 19 titlar. Ämnesorden är de samma som i BURK med två undantag: *Oskuld och andra texter* som i BURK inte har några ämnesord har här tilldelats ämnesorden: *skönlitteratur, essäer, monologer. Döden är en schlager* har fått två ytterligare ämnesord: *homosexualitet* och *Stockholm*.

Aneby

Har tre av 19 titlar. Ämnesorden är de samma som i BURK.

Arboga

Har 15 av 19 titlar. Alla dessa har samma ämnesord som BURK. *I närheten av solen* finns utöver dessa endast som talbok och saknar ämnesord i katalogen.

Arvidsjaur

Har fem av 19 titlar. Utöver detta fanns två titlar som elektronisk resurs (dessa saknade ämnesord). Ämnesorden överensstämde annars helt med BURK.

Askersund

Har tolv av 19 titlar. Ämnesorden är de samma som i BURK.

Borgholm

Har tio av 19 titlar. Ämnesorden är de samma som i BURK.

Boxholm

Har nio av 19 titlar. Har färre ämnesord än BURK och framförallt är det genreämnesorden som saknas. Emellertid är de ämnesord som finns samma som i BURK.

Båstad

Har tolv av 19 titlar. Ämnesorden är de samma som i BURK.

Dals-Ed, Bengtsfors, Färgelanda

Har 14 av 19 titlar. Ämnesorden är de samma som i BURK med två undantag: *Ringan i New York* och *Alla vilda*. Dessa har inte några ämnesord i BURK men har här tilldelats ämnesordet *homosexualitet*.

Ekerö

Har nio av 19 titlar. Ämnesorden är de samma som i BURK.

Eskilstuna

Har alla titlar utom *Bekantas bekanta*. Ämnesorden är de samma som i BURK förutom i *Smulklubbens skamlösa systrar* och *Trekant* som utöver ämnesorden i BURK fått två ytterligare ämnesord: *homosexuella* och *lesbiska kvinnor*. *Erik Dahlbergsgatan 30* har också fått två extra ämnesord: *homosexualitet* och *homosexuella*.

Eslöv

Har 16 av 19 titlar. Ämnesorden är de samma som i BURK.

Fagersta

Har 13 av 19 titlar. Ämnesorden är de samma som i BURK i alla fall utom ett. *I närheten av solen* har tilldelats två ytterligare ämnesord: *psykiska störningar* samt *mor-dotterrelationer*.

Falköping

Har 14 av 19 titlar. *Ett ufo gör entré* har tilldelats ytterligare två ämnesord: *mobbing* och *högstadiet*. *Smulklubbens skamlösa systrar* har också fått två ytterligare ämnesord: *lesbianism* och *erotik*. Övriga titlars ämnesord överensstämmer med BURK.

Gagnef

Har nio av 19 titlar. Ämnesorden är de samma som i BURK. *I närheten av solen* finns som elektronisk resurs och har inga ämnesord.

Gislaved

Har 15 av 19 titlar. Ämnesorden är de samma som i BURK.

Gnosjö

Har nio av 19 titlar. Ämnesorden är de samma som i BURK.

Hallstahammar

Har tolv av 19 titlar. Ämnesorden är de samma som i BURK.

Hultsfred

Har 13 av 19 titlar. Ämnesorden är de samma som i BURK med ett undantag: *Jaktsäsong* som har fått ytterligare ett ämnesord: *chick lit*.

Håbo

Har 13 av 19 titlar. Ämnesorden är de samma som i BURK.

Härryda

Har 13 av 19 titlar. Ämnesorden är de samma som i BURK med ett undantag: *Färdas på en blick* som i BURK inte har några ämnesord har här fått ämnesorden: *Wien, abort, lesbisk kärlek, Ungern, triangeldrama, kvinnoskildring*.

Hässleholm

Har 19 av 19 titlar. Ämnesorden är de samma som i BURK.

Högsby

Har sex av 19 titlar. Ämnesorden är de samma som i BURK.

Kalmar

Har 14 av 19 titlar. Ämnesorden är de samma som i BURK.

Karlshamn

Har 17 av 19 titlar. Ämnesorden är de samma som i BURK med tre undantag: *Ett ufo gör entré* som utöver BURK:s ämnesord även fått: *uppväxttid, pojkar, mobbing och identitetssökande. Bisexuell* har tilldelats två extra ämnesord: *homosexualitet* och *dagbok. En man två världar* har fått fem extra ämnesord: *MSK, förtyck, hedersvåld* och *dramatiskt livsöde*.

Karlstad (Inklusive: Grums, Hammarö, Molkom, Kil, Forshaga)

Har 18 av 19 titlar. Ämnesorden är de samma som i BURK i alla fall utom ett: *Färdas på en blick* som i BURK inte har några ämnesord men här tilldelats ämnesordet *kärlek*.

Kungsbacka

Har 16 av 19 titlar. Alla ämnesorden är de samma som i BURK.

Kävlinge

Har tolv av 19 titlar. Alla ämnesorden är de samma som i BURK.

Lekeberg

Har elva av 19 titlar. Ämnesorden är de samma som i BURK med ett undantag; *Erik Dahlbergsgatan 30* har fått ytterligare två ämnesord *homosexualitet* och *kärlek*.

Lindesberg

Har 15 av 19 titlar. Ämnesorden är de samma som i BURK.

Luleå

Har 18 av 19 titlar. Ämnesorden är de samma som i BURK.

Lund

Har 16 av 19 titlar. Ämnesorden är de samma som i BURK med ett undantag: *Smulklubbens skamlösa systrar* har fått ett extra ämnesord: *erotik*.

Mjölby

Har tio av 19 titlar. Ingen av titlarna har de samma ämnesord som i BURK, både tillägg och fråndrag har gjorts. Jag kontaktade Mjölby bibliotek eftersom deras ämnesord skiljer sig så vitt från BURK:s och blev informerad om att Mjölby köpte bibliografiska poster från Axiell fram till 2007 och har behållit de tidigare posternas ämnesorden i katalogen. Nyare posters ämnesord är från BURK. Mjölby bibliotek passar därför inte riktigt in i studien men jag har valt att inkludera alla bibliotek som under studiens genomförande köper bibliografiska poster med ämnesord från BTJ.

Mora

Har 13 av 19 titlar. Ämnesorden är de samma som i BURK.

Mörbylånga

Har 16 av 19 titlar. Ämnesorden överensstämmer med BURK förutom att ämnesordet *litteraturstöd* lagts till titlarna *Färdas på en blick*, *Ringen i New York* och *Bananflugornas herre*.

Nacka

Har 15 av 19 titlar. Ämnesorden är de samma som i BURK. Filialen Forumbibliotekets bestånd är inte med i katalogen under denna undersökning på grund av ombyggnad.

Norberg

Har sex av 19 titlar. Ämnesorden är de samma som i BURK.

Norrtälje

Har 18 av 19 titlar. Ämnesorden är de samma som i BURK med två undantag som i BURK inte har några ämnesord. *Oskuld och andra texter* har här tilldelats ämnesordet *noveller*. *Att färdas på en blick* har fått ämnesorden *kärleksromaner* och *lesbiska*.

Nyköping

Har 18 av 19 titlar. Ämnesorden är de samma som i BURK

Oskarshamn

Har 14 av 19 titlar. Ämnesorden är de samma som i BURK med tre undantag. Ämnesordet *Po2* har tilldelats *Döden är en schlager* och *Bekantas bekanta*. Ämnesordet *Po5* har tilldelats *Sen tar vi Berlin*.

Skurup

Har tolv av 19 titlar. Ämnesorden är de samma som i BURK.

Solna

Har 16 av 19 titlar. Ämnesorden är de samma som i BURK med undantag för *Färdas på en blick* som inte har några ämnesord i BURK men här har tilldelats ämnesordet *lesbisk kärlek*.

Stockholm

Har 19 av 19 titlar. Ämnesorden är de samma som i BURK. Det finns dock i katalogen ytterligare en kategori utöver ämnesorden som kallas *ämne* som med ord, på samma sätt som ämnesord beskriver boken. Jag har inte undersökt beskrivningen i denna.

Svalöv

Har 13 av 19 titlar. Ämnesorden är de samma som i BURK.

Svedala

Har tio av 19 titlar. Ämnesorden är de samma som i BURK.

Säffle

Har 15 av 19 titlar. Ämnesorden är de samma som i BURK.

Säter

Har elva av 19 titlar. Ämnesorden är de samma som i BURK.

Söderköping

Har tolv av 19 titlar. Ämnesorden är de samma som i BURK.

Tjörn

Har 13 av 19 titlar. Ämnesorden de samma som i BURK förutom *Smulklubbens skamlösa systrar* (pocket) som inte har några ämnesord.

Torsås

Har sex av 19 titlar. Ämnesorden är de samma som i BURK.

Trollhättan

Har 17 av 19 titlar. En av titlarna *Bekantas bekanta* har samma ämnesord som i BURK men alla andra titlars ämnesord har ändrats. Jag kontaktade Trollhättans biblioteks medieserviceansvarige och han bekräftade att de själva indexerar skönlitteraturen i bibliotekskatalogen trots att de köper den tjänsten från BTJ.

Trollhättans bibliotek ingår också i Westbergs studie (2007). Anledningen till detta är att de indexerar skönlitteratur på biblioteket men eftersom Trollhättan är kund hos BTJ och köper bibliografiska poster inklusive ämnesord av BTJ ingår de därför även i populationen för min studie.

Täby

Har 15 av 19 titlar. Ämnesorden är de samma som i BURK med ett undantag: *Alla vilda* som i BURK inte har några ämnesord har här ämnesordet *Mallorca*.

Upplands Väsby

Har tolv av 19 titlar. Ämnesorden är de samma som i BURK med ett undantag: *Erik Dahlbergsgatan 30* har fått ytterligare två ämnesord: *kärlek* och *homosexualitet*.

Uppvidinge

Har elva av 19 titlar. Ämnesorden är de samma som i BURK.

Vadstena

Har nio av 19 titlar. Ämnesorden är de samma som i BURK.

Vallentuna

Har 14 av 19 titlar. Ämnesorden är de samma som i BURK.

Varberg

Har 15 av 19 titlar. Ämnesorden är de samma som i BURK med ett undantag. *Smulklubbens skamlösa systrar* har i BURK fyra ämnesord, det ena exemplaret har i Varberg de samma ämnesord tilldelade det enda exemplaret medan det andra exemplaret endast har ett ämnesord: *relationer*.

Växjö

Har 18 av 19 titlar. Ämnesorden är de samma som i BURK.

Ystad

Har 15 av 19 titlar. Ämnesorden är de samma som i BURK.

Årjäng

Har sju av 19 titlar. Ämnesorden är de samma som i BURK.

Åstorp

Har tolv av 19 titlar. Ämnesorden är de samma som i BURK.

Älmhult

Har 15 av 19 titlar. Ämnesorden är de samma som i BURK.

Östersund (Jämtlands länsbibliotek)

Har 19 av 19 titlar. Ämnesorden är de samma som i BURK.

6. Analys

I analysavsnittet första del analyserar jag ämnesordslistan *Att indexera skönlitteratur* (2004) utifrån ett queerteoretiskt perspektiv. Analysen fortsätter med utgångspunkt från det empiriska materialet och tar upp ämnesorden givna gaylitteratur i BURK-sök samt ämnesorden i de 63 undersökta bibliotekskatalogerna.

6.1 Att indexera skönlitteratur (AIS)

Att indexera skönlitteratur (2004) är den ämnesordslista som BTJ använder sig av för att indexera skönlitteratur. Ämnesordslistan är relativt ny och har ännu inte uppdaterats utan är på sin första upplaga. Detta kan kanske förklara en del av bristerna med vilka ämnesord som finns och inte finns för att beskriva kön och sexualitet som jag i analysen kommer att ta upp men AIS är inte den första ämnesordslistan i världen och förmodligen kan begreppet heteronormativitet förklara dessa brister bättre. Efter att ha studerat *Att indexera skönlitteratur: ämnesordslista, vuxenlitteratur* (2004) finner jag följande ämnesord relevanta för att beskriva gaylitteratur. Ämnesorden ligger alla under kategorin ämne.

5.6 Sexualitet och fortplantning (AIS 2004b, s. 17)

Sexuell identitet

Androgyni

Bisexualitet

Homosexualitet

Lesbianism

Transsexualitet

Könsbyte

Transvestiter

6.5 Kärlek (AIS 2004b, s. 20)

Homosexuell kärlek

Lesbisk kärlek

6.6 Samlevnadsformer (AIS 2004b, s. 20)

Partnerskap

14.4 Särskilda kulturer (AIS 2004b, s. 41)

Gaykultur

Ett uttryck för heteronormativiteten i AIS är att heterosexualitet inte finns som ämnesord. Andra sexuella identiteter så som *homosexualitet*, *lesbianism* och *bisexualitet* finns dock som ämnesord i AIS. Detta indikerar att heterosexualitet inte ses som en sexuell identitet utan som något underförstått som inte behöver nämnas och är enligt mig detta det tydligaste exemplet på heteronormativiteten i AIS. Att *homosexualitet* är ett ämnesord visar också på vad Rosenberg (2002, s 100f) menar är en förutsättning för heteronormen, att homosexualitet finns som den dikotomiska motsatsen till heterosexualiteten, ett ”vi och de tänkande” där heterosexualiteten ses som självklar och

homosexualiteten ses som avvikande. Homosexualiteten är så till vida en integrerad del av heteronormen.

Att *sexualitet och fortplantning* är rubriken i 5.6 under människan ger också en tydlig fingervisning till den reproduktiva heterosexualiteten då sexualitet och fortplantning förutsätts vara sammankopplande. Sexualitet som inte har ett reproduktivt syfte blir då avvikande. Det görs en skillnad mellan manlig och kvinnlig homosexualitet under 6.5 kärlek. Genom att ha termerna *homosexuell kärlek* och *lesbisk kärlek* blir den homosexuella kärleken manlig. Den heterosexuella normen innefattar inte bara heterosexuell kärlek och reproduktion, den innefattar också monogam tvåsamhet. Monogami finns inte som ämnesord, däremot hittar vi termer som *otrohet* och *triangelndramer* under 6.5 kärlek. Det går också att uttyda en marginalisering av könsidentitet eftersom *transsexualitet* kategoriseras under *sexuell identitet*. Ytterligare en missvisande placering i AIS är valet att placera *transvestiter* som en underkategori till *transsexualitet*. Att vara transsexuell, det vill säga att ha bytt eller vilja byta kön och att vara transvestit att iklä sig ett annat kön är två skilda ting.

6.2 Ämnesord i BURK-sök

Utifrån analysen av AIS kan man dra slutsatsen att indexeringen i BURK-sök görs utifrån ett heteronormativt perspektiv. Eftersom BTJ använder sig av AIS i sin indexering av skönlitteratur är det ofrånkomligt att deras indexering blir något annat än heteronormativ. Vad jag därför finner relevant att undersöka här handlar då mer om exkludering och osynliggörande av HBT-personer och i vilken mån det går att hitta skönlitteratur med HBT-tema via ämne.

I handledningen till AIS finns en rekommenderad arbetsgång för indexering av skönlitteratur. Totalt finns det sju fasetter att indexera ett verk i. Bland vissa av de böcker vars ämnesord jag studerat kan man tydligt urskilja att indexeraren följt AIS regler medan andra böcker endast fått ett ämnesord. Dessutom saknar 19 av de totalt 65 böckerna ämnesord helt. Om jag utgår ifrån böckerna i bibliografen verkar inte BTJ ha något särskilt tillvägagångssätt för indexering av skönlitteratur. All skönlitteratur är inte indexerad och indexeringen följer i vissa fall arbetsgången i AIS handledning, i vissa fall inte. Av de 45 böcker som har ämnesord varierade antalet mellan ett till nio ämnesord. När det gäller att följa fasettindelningen enligt den rekommenderade arbetsgången har böckerna som indexerats ämnesord som minst under en fasett och som mest under fem. I genomsnitt har böckerna som indexerats ämnesord från drygt två fasetter. Det är inte nödvändigtvis så att indexeringen av alla böcker behöver täcka alla fasetter men att det inte finns en större likhet mellan hur böckerna har indexerats finner jag förvånande.

Tabell 6.1 Överblick över ämnesordsindexeringen av de 66 böckerna i bibliografen i katalogen BURK-sök.

Ämnesord	Antal	Procent
Har HBT-ämnesord	15	22,5
Har ämnesord (ej HBT)	30	45,5
Utan ämnesord	20	30,5
Finns ej i BURK	1	1,5
Totalt	66	100

6.2.1 HBT som ämnesord

AIS handledning rekommenderar att indexera med ett överordnande ämnesord vilket i de här fallen skulle kunna vara att lägga till ämnesord som *homosexualitet* eller *homosexuell kärlek* vid användandet av *lesbianism* eller *lesbisk kärlek*. Detta är något som inte gjorts alls i BURK-sök. Det är inte helt självklart att alla de 66 böckerna i bibliografien har en så pass stark HBT-koppling att alla borde tilldelas ämnesord som beskriver detta. Vad jag däremot är helt övertygad om är att fler än 15 av dessa 65 böcker borde ha ämnesord som beskriver denna koppling. Av de 48 böcker som indexerats har 15 tilldelats ämnesord som identifierar någon HBT-koppling. Dessa ämnesord är *homosexualitet*, *lesbianism*, *lesbisk kärlek*, *homosexuell kärlek* och *gaykultur*. Av de 19 böcker som jag har undersökt i 63 bibliotekskataloger har nio av dessa 19 tilldelats något ämnesord i BURK-sök som identifierar HBT-temat. I jämförelse med indexeringen hos samtliga 63 folkbibliotek har istället 15 av 19 av böckerna något ämnesord som identifierar HBT-temat i boken i någon av de 63 undersökta bibliotekskatalogerna.

Tabell 6.2 Förekomsten av ämnesord i BURK-sök som beskriver HBT-tema bland den undersökta populationen

Ämnesord	Antal
<i>Homosexualitet</i>	9 gånger
<i>Lesbianism</i>	1 gång
<i>Homosexuell kärlek</i>	1 gång
<i>Lesbisk kärlek</i>	4 gånger
<i>Gaykultur</i>	1 gång

Homosexualitet är det vanligaste HBT-ämnesordet som används i BURK-sök för att beskriva böckerna i min bibliografi. Två av titlarna som endast tilldelats detta ämnesord är *Bananflugornas herre* och *Schlagerbög*. Resultatet av studien visar ett totalt uteslutande av transexualitet och bisexualitet och ett marginaliserande av lesbianism i BURK-sök. *Transsexualitet* och *bisexualitet* är ämnesord som inte alls används av BURK-sök trots att det finns böcker som behandlar detta bland de 65 böckerna i bibliografien. Till exempel i boken *De i utkanten älskande* är en av huvudkaraktärerna en transexuell kvinna, MTF¹⁵, boken beskrivs i BURK-sök med ämnesorden: *Stockholm*, *kafémiljö*, *relationer*, *kollektivromaner*, *skönlitteratur* och *romaner*. Ett annat exempel är romanen *Bisexuell* som så som titeln kanske avslöjar tar upp bisexualitet. Denna roman har fått ämnesorden: *lesbianism*, *dagboksromaner*, *skönlitteratur* och *romaner*. *Bisexuell* är ändå identifierbar under HBT-tema men söker du efter skönlitteratur om bisexualitet blir det svårare. Inte många titlar avslöjar bokens handling. Det klagas också tydligt i AIS handledning att ämnesord som förekommer i titeln ska upprepas eftersom ämnessökningen ska kunna fungera fristående ifrån fritextsökningen som då skulle söka i titelfältet också (AIS 2004a). *Homosexualitet* är det vanligaste HBT-ämnesordet i BURK-sök bland böckerna jag undersökt. Av de nio böcker som har *homosexualitet* som ämnesord har tre böcker även ämnesordet *kvinnor*. Dessa böcker, *Trekant*, *Smulklubbens skamlösa systrar* och *Birollerna* är på temat kvinnlig homosexualitet och borde också ha tilldelats ämnesordet *lesbianism* eller *lesbisk kärlek* eftersom det är en mer specifik term som finns tillgänglig i AIS. Detta är exempel på

¹⁵ Male to Female. Biologiskt född man som lever som kvinna.

böcker som har indexerats allt för generellt och detta försvårar återvinningen av romaner som behandlar kvinnlig homosexualitet samtidigt som det är ett osynliggörande av lesbiska. Det finns även exempel på böcker som har lesbiskt tema utan några ämnesord som beskriver detta. Ett sådant exempel är *Sen tar vi Berlin* av Moa-Lina Croall som beskrivs med ämnesorden: *unga vuxna, kvinnor, uppbrott, personlig utveckling, skönlitteratur* och *romaner*. Precis som i fallet med Croalls roman finns det många fler böcker där HBT-temat har osynliggjorts i BURK-sök då endast 15 av 65 titlar tilldelats något HBT-ämnesord.

6.2.2 Böcker utan ämnesord

Två av de tre av poesiböckerna i bibliografin samt serieboken saknar helt ämnesord liksom 16 stycken romaner. Totalt 19 av de 65 böckerna har inga ämnesord i BURK-sök, bland andra alla de tre böckerna i serien om *Klitty*. Det är möjligt att poesi inte indexerats i samma utsträckning som romaner eftersom det kanske är svårare att beskriva dikter som är tolkningsbara på ett helt annat sätt än romaner och kanske behandlar en mängd olika ämnen. Detta skiljer sig sannolikt från verk till verk. Varför 16 romaner är utan ämnesord är dock svårare att spekulera i. Den enda tendens jag kan uttyda är att de romaner som är utgivna senare i genomsnitt har fler ämnesord. En möjlighet är att de romaner som publicerades innan AIS publicerades inte hunnits med att indexerats i samma utsträckning men detta är bara en gissning. Jag har heller ingen möjlighet att veta om gaylitteratur saknar ämnesord i större utsträckning än annan skönlitteratur då det inte gjorts några studier på detta.

6.3 Ämnesord i 63 bibliotekskataloger

Sverige har 267 folkbibliotek om man räknar de bibliotek som har gemensam katalog som ett och samma. Av dessa folkbibliotek köper 209 stycken sina bibliografiska poster, inklusive ämnesord om posten tilldelats sådana, av BTJ i Lund. Detta är 78 % av alla svenska folkbibliotek. De 19 titlar vars ämnesord jag jämfört med BURK-söks i 63 folkbibliotekskataloger gav följande resultat:

41 bibliotek har inte gjort några ändringar av ämnesorden
elva bibliotek har ändrat ämnesorden i en post
fem bibliotek har ändrat ämnesorden i två poster
tre bibliotek har ändrat ämnesorden i tre poster

Boxholms bibliotek har färre ämnesord än vad som finns i BURK-sök. Framför allt är det verkets form som tagits bort ur posterna. De ämnesord som finns i katalogen är dock de samma som i BURK-sök.

De två stora undantagen i min undersökning är Trollhättans bibliotek som trots ett bestånd på 17 av 19 titlar bara har en titel med exakt samma ämnesord som i BURK-sök. Det andra undantaget är Mjölby bibliotek som har tio av 19 titlar, där ingen av titlarnas ämnesord är identisk med BURK-söks.

Tabell 6.3. Ändringar gjorda bland ämnesorden i de 63 undersökta bibliotekskatalogerna i jämförelse med katalogen BURK-sök

Ämnesorden	Antal	Procent
Samma som i BURK	41	65
Ändrat i en post	11	17,5
Ändrat i två poster	5	8
Ändrat i tre poster	3	5
Samma fast färre	1	1,5
Skiljer sig mycket	2	3
Totalt	63	100

De två ovannämnda bibliotek som skiljer sig i ämnesordsval jämfört med BURK-sök av de 63 bibliotek jag har undersökt är Mjölby bibliotek och Trollhättans bibliotek. Jag har tagit kontakt med dessa och det visade sig att Mjölby fram till 2007 köpte sina bibliografiska poster från Axiell och gick i år (2008) över som kund hos BTJ. Mjölby har valt att behålla de poster som de tidigare har köpt från Axiell och det är alltså bara böcker vars katalogposter är tillagda 2008 som i deras katalog är från BURK-sök. Detta innebär alltså att de ämnesord jag har undersökt i Mjölbys bibliotekskatalog kommer från Axiell. Jag kontaktade även Trollhättans bibliotek och blev informerad om att även om de köper sina bibliografiska poster från BTJ så har de valt att själva indexera skönlitteraturen i sin katalog.

15 av 19 böcker har HBT-ämnesord som: *homosexualitet, homosexuell kärlek, lesbisk kärlek, lesbianism, lesbiska, lesbiska kvinnor, homosexuella, gaykultur* och/eller *bisexualitet* som ämnesord om man ser till samtliga 63 biblioteks ämnesord av de 19 böckerna. Som vi ser här används en del ämnesord som inte finns i AIS, eller snarare används andra former av de ämnesord som finns i AIS. Detta gäller indexering gjord både innan och efter AIS kom ut och visar helt enkelt att alla bibliotek inte utgår från AIS i indexeringen av skönlitteratur. Mjölby bibliotek är det enda bibliotek som har använt *heterosexualitet* som ämnesord. *Heterosexualitet* har tilldelats Mian Lodalens bok *Trekant* från 2005. *Heterosexualitet* finns som tidigare nämnts inte som ämnesord i AIS. Om denna term kommer från Axiell eller om Mjölbys bibliotek själva lagt till den vet jag inte. Ämnesordsbeskrivningen av *Trekant* i Mjölby bibliotekskatalog är den enda som jag inte vill kalla heteronormativ. *Trekant* beskrivs där med följande ämnesord: *humor, familjeliv, homosexualitet, heterosexualitet, triangeldramer, skönlitteratur* och *romaner*. Mjölbys bibliotek har nio av de 19 böckerna, sju av dessa har ämnesord som beskriver HBT-temat i boken. Detta kan jämföras med nio av 19 i BURK-sök. Mjölbys bibliotekskatalog har i de flesta fall också fler ämnesord per titel än vad BURK-sök har.

Trollhättan har tvärtemot Mjölbys bibliotek färre ämnesord än BURK-sök. Trollhättan har 17 av 19 titlar, nio av dessa har ämnesord som identifierar HBT-temat i boken. Trollhättan använder till skillnad från BURK-sök ofta flera HBT-ord per bok. Till exempel beskrivs *I närheten av solen* i Trollhättans bibliotekskatalog med ämnesorden: *unga vuxna, homosexualitet, lesbisk kärlek, lesbianism* och *kärlek*. I BURK-sök beskrivs samma roman med ämnesorden: *kaféer, Sverige, Stockholm, Samlevnadsproblem, skönlitteratur* och *romaner*. Detta visar inte bara på det subjektiva i indexeringsprocessen utan också ett exkluderande av HBT-temat i den här romanen från BTJ:s sida. Ämnesorden för romanen *Bisexuell* har i Trollhättans bibliotekskatalog

utöver ämnesordet *lesbianism* som finns i BURK-sök även beskrivit denna bok med orden *bisexualitet* och *homosexualitet*. *Smulklubbens skamlösa systrar* har utöver ämnesordet *homosexualitet* även fått ämnesordet ordet *lesbianism*. Den i BURK-sök ämnesordslösa *Ringan i New York* har fått ämnesordet *homosexualitet*.

Romanen *Färdas på en blick* har i BURK-sök inga ämnesord. Denna roman har tilldelats ämnesord i sex av de 63 bibliotekskatalogerna i undersökningen. Romanen har bland andra fått ämnesordet *lesbisk kärlek* i Härrydas och i Solnas bibliotekskataloger. Norrtälje har gett den ämnesorden *kärleksromaner* och *lesbiska*. Och Karlstads bibliotekskatalog enbart ämnesordet *kärlek*. *Kärlek* är en ganska bra beskrivning av denna boks innehåll, tyvärr kan jag inte kalla det är icke-heteronormativ beskrivning. Det är inte så att en roman som bland annat handlar två kvinnors kärlekshistoria skulle vara icke-heteronormativt indexerad om den fått ämnesordet *kärlek* istället för *lesbisk kärlek*. Detta eftersom ordet *kärlek* har en heterosexuell förväntan inbyggd på grund av den heterosexuella normen. Eftersom *lesbisk kärlek* finns som ämnesord borde en roman som behandlar detta ämne också indexeras med detta ämnesord. Detta blir därför ett osynliggörande av *lesbisk kärlek* i indexeringen.

Bland de undersökta folkbibliotekskatalogerna det har tilläggsindexerats HBT-ämnesord finner jag Eskilstuna bibliotek. Ämnesorden *lesbiska kvinnor* och *homosexuella* har i Eskilstunas katalog tilldelats *Smulklubbens skamlösa systrar* samt dess uppföljare *Trekant*. Ämnesorden *homosexualitet* och *homosexuella* har i samma katalog tilldelats *Erik Dahlbergsgatan 30*. Lekeberg bibliotek har också lagt till ämnesord *homosexualitet* och *kärlek* till romanen *Erik Dahlbergsgatan 30* och Falköpings bibliotek har lagt till ämnesordet *lesbianism* till *Smulklubbens skamlösa systrar*. Alla dessa är titlar med HBT-ämnesord i BURK-sök som givits ökade sökmöjligheter i ämnessökning av gaylitteratur i dessa bibliotekskataloger. När det kommer till titlar som i BURK-sök inte har några HBT-relaterade ämnesord har Ale bibliotek lagt till ämnesordet *homosexualitet* till romanen *Döden är en schlager*. Dals-Eds bibliotek har lagt till ämnesordet *homosexualitet* till romanerna *Ringan i New York* och *Alla vilda*.

Om vi ser till de ämnesord som totalt har tilldelats de 19 böckerna i BURK-sök och de 63 bibliotekskatalogerna så har alla utom en av titlarna tilldelats ämnesord i någon katalog. I BURK-sök har tre av dessa 19 titlar har inga ämnesord. *Schlagerbög* har i BURK-sök fått ämnesordet *homosexualitet* och är den enda av titlarna som inte tilldelats ytterligare ämnesord i någon av katalogerna. De fyra titlar som inte fått något ämnesord tilldelat för att identifiera HBT-temat i boken är: *Oskuld och andra texter*, *En man två världar*, *Sen tar vi Berlin* och *Bekantas bekanta*. I jämförelse med BURK-sök är detta avsevärt bättre eftersom i BURK-sök har endast nio av dessa 19 titlar HBT-ämnesord. Det är däremot endast ett fåtal av bibliotekskatalogerna som har gjort någon ändring av de ämnesord som finns i BURK-söks bibliografiska poster. 41 av de 63 undersökta biblioteken har inte ändrat alls i ämnesorden.

7. Diskussion och slutsatser

I detta kapitel diskuteras empirin och analysen i förhållande till tidigare forskning och mina teoretiska utgångspunkter. Detta görs under tre rubriker som relaterar till frågeställningarna. Först börjar jag med att analysera ämnesordslistan *Att indexera skönlitteratur* från ett queerteoretiskt perspektiv och rymmer diskussion kring vilka ämnesord som finns och inte finns för att beskriva skönlitteratur. Denna diskussion är knuten till den första frågeställningen:

Vad finns det för ämnesord tillgängliga för att beskriva gaylitteratur i ämnesordslistan *Att indexera skönlitteratur* och går det att från ett queerteoretiskt perspektiv uttyda en heteronormativitet i denna?

Här kommer också det domänanalytiska perspektivet in och vad det skulle kunna innebära om gaylitteratur beskrevs av gaykommunen istället. Under den andra rubriken diskuterar jag kring BURK-söks indexering av gaylitteraturen i bibliografin och belyser främst den andra frågeställningen:

Hur beskrivs gaylitteratur med ämnesord i katalogen BURK-sök sett utifrån ett queerteoretiskt perspektiv och vad får detta för konsekvenser för återvinningen av gaylitteratur via ämne?

Under den tredje rubriken diskuterar jag kring indexeringen av det urval av böcker från bibliografin jag har studerat i 63 folkbibliotekskataloger som köper sina bibliografiska poster från BTJ och relaterar till den tredje frågeställningen:

Hur stort inflytande har ämnesordsindexeringen i BURK-sök för ämnesordsindexeringen av gaylitteratur på svenska folkbibliotek?

Nyckelord i kapitlet, heteronormativitet samt inkludering och exkludering, är hämtade från queerteorin.

7.1 Ämnesordslistan – Att indexera skönlitteratur

Jag har i min analys konkluderat att det mest uppenbara uttrycket för heteronormativiteten i AIS är att heterosexualitet inte finns som ämnesord. Detta är något som Söderman (2006, s. 23f) också menar är en tydlig indikator på att heterosexualiteten är norm. Detta blir tydligt eftersom andra sexuella identiteter så som *homosexualitet*, *lesbianism* och *bisexualitet* finns som ämnesord i AIS. Detta visar att heterosexualitet inte ses som en sexuell identitet utan som en självklarhet. Rosenberg (2002, s 100f) menar att homosexualiteten är en förutsättning för heterosexualitet, att homosexualitet är den dikotomiska motsatsen till heterosexualiteten; homosexualiteten ses då som avvikande. Homosexualiteten är därför en integrerad del av heteronormen. Detta kan även relateras till vad Joacim Hansson (1999) benämner som inkludering genom särskiljning. Normen manifesteras genom att det som inte är norm presenteras som avvikande. Vad som är normen i ämnesordslistor går tydligt att utläsa enligt Olson (2000), genom vad det är som är exkluderat kan man se vad som är inkluderat.

Den åtskillnad som görs mellan manlig och kvinnlig homosexualitet under *6.5 kärlek* vilken är tacksamt i återvinningsyfte görs på det sätt att den skapar en manlig homosexuell norm. Ämnesord som *homosexuell kärlek* och *lesbisk kärlek* är avgörande för att kunna hitta den litteraturen. Att eliminera dessa skulle inte göra heteronormativiteten mindre i AIS utan endast osynliggöra dessa och ytterligare försvåra återvinningen av gaylitteratur. En möjlighet är att lägga till termerna heterosexuella och heterosexuell kärlek. Detta skulle inte verka negativt för återvinningen men skulle minska den normerande betydelsen av ämnesordet *kärlek* som heterosexuell. Jag ser den heteronormativa beskrivningen av gaylitteratur i BURK-sök som ett direkt resultat av heteronormativiteten i samhället. Kunskapsorganisation reflekterar normerna i samhället men påverkar också normerna i samhället.

Söderman (2006, s. 23f) kritiserar AIS för att marginalisera könsidentitet genom att placera den under *sexuell identitet*. Därtill ifrågasätter Söderman placeringen av *transvestiter* under *transsexualitet* vilket är direkt missvisande. Att vara transsexuell, det vill säga att ha bytt eller vilja byta kön, och att vara transvestit, att iklä sig ett annat kön, är två helt skilda ting menar Söderman. Jag kan inte annat än att hålla med. På temat transsexualitet och transvestiter vill jag i övrigt bara påpeka att det saknas en hel del termer för att beskriva detta. Transsexualitet är ett vitt begrepp som innefattar: intergenderpersoner (personer som befinner sig emellan, i båda eller bortom de traditionella könen), FTM (female to male - transsexuell biologisk kvinna som lever som och identifierar sig som man), MTF (male to female - transsexuell biologisk man som lever som och identifierar sig som kvinna), transgenderperson (person som lever som det motsatta könet men utan att förändra sin kropp med kirurgi eller hormoner). Transvestiter kan specificeras ytterligare som dragking (en kvinna som klär sig som man) eller dragqueen (en man som klär sig som kvinna) (*BRYT!* 2007, s. 80f). Detta öppnar upp diskussionen kring om det finns andra ämnesord som bättre kan beskriva den här litteraturen och som borde finnas i AIS. Det här kan ju medföra problemet med termer som skulle vara bra för icke-heterosexuella användare kanske skulle vara mindre bra för den heterosexuella bibliotekarien. Det finns så till vida ett problem med att inte ha en heteronormativ beskrivning av gaylitteratur i ett heteronormativt samhälle. Om detta diskuterar Hope A. Olson i en forskningsartikel från 2000 där hon menar att det är tydligt att ämnesordslistan LCSH reflekterar samhällets normer. Olson menar emellertid att eftersom LCSH är en kulturell auktoritet har den därför också möjligheten att förändra dessa normer (2000, s. 59). Termer som är främmande för delar av befolkningen kan alltså inkluderas i ämnesordslistan och genom ett frekvent användande samt förklarande noter bli mindre främmande. I en ämnesordslista har man alltså möjligheten att aktivt identifiera och rensa bort exkluderingar i systemet och därigenom förändra fördomar kring sexualitet, ras, genus och etnisk tillhörighet menar Olson (2000). De fördomar som finns i LCSH kan enligt Olson (2000) bero på en grav okunskap hos dem som hittat på ämnesorden.

Detta är något som talar för det domänanalytiska perspektivet och vilka möjligheter det skulle innebära om gaylitteratur som domän representeras av någon med mer kunskap på det området (Hjörland & Albrechtsen 1995). Det domänanalytiska perspektivet skulle då också öppna upp för en mer uttömmande beskrivning av ämnet. Enligt Campbell (2000, s. 127ff) skulle det innebära ett problem att låta HBT-kommunen representera sig själva eftersom han menar att det bland annat finns meningsskiljaktigheter i sättet att se på homosexualitet vilket skulle ställa till problem i val av termer. Jag har dock svårt att se att detta skulle ställa till något större problem än

de vi idag kan se i indexeringen av gaylitteratur. Ämnesordslistor som AIS som är universella tenderar dock att vara mer generella i sin beskrivning. Ur den synvinkeln är det inte så konstigt att inte finns specifika termer för beskrivning av till exempel gaylitteratur. Detta innebär emellertid inte att en ämnesordlista bör underbygga fördomar, förstärka normer och ge rent felaktig information. Konsekvensen av en heteronormativ ämnesordlista som AIS kan också resultera i att heteronormen upprätthålls.

Nedan följer ett förslag på ämnesord som skulle kunna belysa flera aspekter på det här området i indexeringen av skönlitteratur:

Heterosexualitet – en sexuell identitet tillhörande ”en person som är sexuellt och/eller känslomässigt intresserad av det motsatta könet.”

Heterosexuell kärlek – kärleks- och/eller sexuell relation mellan man och kvinna.

Homofobi – ”en ideologi, en uppfattning eller en medveten värdering hos en individ, en grupp eller ett samhälle som ger uttryck för starkt negativ syn på homosexualitet eller homo- och bisexuella människor. Homofobin överlappar ibland transfobin.”

Polygami – person som har sexuella- och/eller kärleksrelationer med fler än en person i taget.

Monogami - person som har sexuella- och/eller kärleksrelationer med endast en person i taget.

Queer – ”kan dels vara ett perspektiv på samhället där köns- och sexualitetsnormer ifrågasätts och dels en identitet där personen försöker eftersträva att inga sådana normer ska vara hindrande för det egna livet.”

Transfobi – ”en ideologi, en uppfattning eller en medveten värdering hos en individ, en grupp eller ett samhälle som ger uttryck för starkt negativ syn på transpersoner eller på sådant som avviker från normer för kön. Transfobin överlappar ibland homofobin.”
(BRYT! 2007, s. 80f).

Sammanfattningsvis skulle jag beskriva heterosexualitet i AIS som något underförstått och självklart, baserat på att heterosexualitet inte finns som ämnesord. De intervjuer som Söderman (2006, s. 30f) gjorde med tre indexerare gav ett enhetligt svar, heterosexualitet skulle vara ett överflödigt ämnesord. Homo-, bi- och transsexuella blir därför avvikande, annorlunda och behöver därför förklaras eller inkluderas genom att särskiljas som Hansson (1999) skulle kunna uttrycka det. Normen överensstämmer med den samhällseliga synen på kön och sexualitet som Butler (2007) menar består av tvingande könsroller och tvingande heterosexualitet vilket är ett krav för att bli ansedd som normal. Det är i AIS den exkluderande principen av heteronormativiteten som gör sig mest synlig. Dock kan man även se en tendens till den inkluderande principen i form av att ämnesorden som beskriver HBT är otillräckliga och heterosexuellt normerande och i vissa fall till och med inkorrekta som i fallet med att placera transvestiter som en underkategori transsexuell. Detta kan enligt Olson (2000, s. 61f) bero på okunskap hos dem som hittat på ämnesorden. Vilket kan lösas genom att ta till sig ett domänanalytiskt- och queerteoretiskt perspektiv.

7.2 Beskrivningen av gaylitteratur i BURK-sök

Söderman (2006, s. 25) får i sin studie av ämnesord inga träffar på *lesbianism* eller *lesbisk kärlek* i BURK-sök. I undersökningen som jag har gjort förekommer dessa ämnesord fem gånger vilket visar på en ökning för användandet av dessa ämnesord och

därmed underlättas återvinningen av litteratur på temat. Dessa ämnesord förekommer i böcker utgivna mellan 2005 och 2007 vilket kan förklara varför Söderman (2006) inte fick några träffar på dessa ämnesord. Två av titlarna som endast tilldelats *homosexualitet* som ämnesord är *Bananflugornas herre* och *Schlagerbög*. Ur synvinkeln att återvinna skönlitteratur på temat homosexualitet är det bra att dessa böcker tilldelats just ämnesordet *homosexualitet*. Ur ett kunskapsorganisatoriskt perspektiv skulle jag dock gärna se att indexeringen var mer uttömmande. *Schlagerbög* skulle exempelvis kunna beskrivas med termerna *dagboksroman* och *gaykultur* också.

Boon och Howard (2004, s. 137) finner i sin undersökning ämnesord med HBT-motiv gömda bakom ämnesord som: *prejudice, identity, interpersonal relations, friendship, female friendship, and best friends – fiction*. I BURK-sök kan ämnesord som: *sexuell identitet, identitetssökande, relationer, samlevnadsproblem, könsroller och personlig utveckling* dölja detta motiv. Det är ämnesord kring identitet som är den gemensamma nämnaren mellan deras och denna studie. Boon och Howard (2004) studerar HBT-ungdomslitteratur och det är främst ämnesord om vänskap som döljer HBT-temat i indexeringen av dessa. Den tendensen kan jag inte se bland ämnesorden bland den gaylitteratur jag har studerat i BURK-sök. Detta kan bero på en mängd faktorer så som till exempel att de studerar ungdomslitteratur och jag vuxenlitteratur, att studierna är gjorda i olika länder, att olika ämnesordslistor har använts eller den subjektiva faktorn i indexeringsprocessen. Det är i BURK-sök också många böcker vars HBT-tema döljs bakom det faktum att de inte har några ämnesord alls.

Jag kommer här ge tre exempel på några böcker i BURK-sök som jag anser är generellt bra indexerade och även för att kunna hittas på HBT-temat. Dock anser jag att det hade varit fördelaktigt för återvinningen att följa rekommendationen i AIS handledning och komplettera med en bredare term så som till exempel *homosexualitet* i de två första böckerna. Inom hakparentes har jag skrivit inom vilka facetter som ämnesorden placeras in.

Ut ur skuggan

1920-talet; 1930-talet; Sverige; Stockholm; överklassmiljö; tonårsflickor; lesbisk kärlek; skönlitteratur; romaner

[Tid, Plats och miljö, Ämne, Form]

Erik Dahlbergsgatan 30

1990-talet; Sverige; Göteborg; Kvinnor; filmbranschen; lesbisk kärlek; skönlitteratur; romaner

[Tid, Plats, Ämne, Form]

Jaktsäsong

Sverige; Stockholm; gaykultur; homosexuell kärlek; skönlitteratur; romaner

[Plats, Ämne, Form]

BURK-sök använder inte alls ämnesorden *transsexualitet* och *bisexualitet* trots att det bland de undersökta titlarna finns böcker på dessa teman. Homosexuella och lesbiska teman är i viss mån också osynliggjorda. Detta tar sig uttryck på flera sätt i BURK-sök: nästan en tredjedel av populationen saknar helt ämnesord, böcker som behandlar HBT-teman ges inte ämnesord som identifierar detta samt indexeringen är ibland för generell till exempel då ämnesordet *homosexualitet* används istället för den mer specifika termen

lesbianism. I BURK-sök finns heller inget användande av bredare termer när det gäller HBT-ämnesord vilket skulle underlätta återvinningen. Konsekvensen av att använda en heteronormativ ämnesordlista som AIS kan bli att heteronormen upprätthålls. När det kommer till indexeringen av gaylitteratur är de HBT-ämnesord som finns i AIS sparsamt använda i BURK-sök vilket får konsekvenser som till exempel att gaylitteratur är svår att hitta vid en ämnessökning eftersom bara ett fåtal av böckerna har ämnesord som beskriver HBT-temat i boken.

7.3 BURK-söks inverkan på folkbibliotekskataloger

Den empiriska undersökningen av 63 folkbibliotekskataloger visade att 41 av de undersökta folkbiblioteken inte har gjort några ändringar av ämnesorden i de bibliografiska poster de köpt från BTJ. Elva av biblioteken har ändrat ämnesorden i en av posterna. Fem bibliotek har ändrat ämnesorden i två av posterna och tre av biblioteken har ändrat ämnesorden i tre av posterna. Framförallt består ändringarna i posterna av att ett eller flera ämnesord har lagts till posten. Detta bekräftar min misstanke om att BTJ har ett stort inflytande i hur gaylitteratur beskrivs med ämnesord i svenska folkbibliotekskataloger. Detta innebär att BTJ och AIS innehar vad Hope A. Olson (2000) skulle kalla en kulturell auktoritetsposition vilket medför att de har stor makt men också ett stort ansvar. Olson (2000, s. 68ff) påpekar också att ansvaret även vilar på de enskilda biblioteken. Biblioteken ger dels denna makt till BTJ genom att använda deras tjänster men har också en möjlighet/skyldighet att påverka både BTJ:s tjänster samt att påverka utformningen av AIS och kanske framförallt det egna användandet av AIS.

Som den största och kanske enda aktören på marknaden är BTJ det företag de flesta folkbibliotek köper sina bibliografiska poster av. Den indexering som BTJ gör sprider sig därför till folkbibliotek över hela landet. Studien visar att folkbiblioteken i liten utsträckning ändrar i posterna. Jag anser att ansvaret för en fullgod indexering av gaylitteratur vilar både på BTJ och på de enskilda folkbiblioteken. Folkbiblioteken i undersökningen har dock tilläggsindexerat en del HBT-termer vilket ökar möjligheten för att återvinna gaylitteratur via ämne på just de biblioteken. Faktum kvarstår dock att de flesta av biblioteken i undersökningen inte ändrat i några av ämnesorden. Konsekvenserna blir då inte bara dålig återvinning av gaylitteratur på grund av otillräcklig ämnesordsindexering utan också ett upprätthållande av synen på homosexualitet som avvikande och heterosexuallitet som naturligt och självklart.

7.4 Avslutande diskussion

Analysen är sprungen från ett queerteoretiskt perspektiv och eftersom jag utgått ifrån detta perspektiv har detta påverkan på mina slutsatser. Resultaten är därför betrakta ur denna kontext. Jag har använt mig av just queerteori därför att jag anser det vara ett relevant perspektiv för att i belysa normer kring sexualitet i kunskapsorganisatoriska sammanhang. Domänanalys fungerar också väl i sammanhanget även om den spelar en mindre roll för mina resultat och min analys. Domänanalys är intressant att applicera i samband med queeteorins kritiska ifrågasättande av heteronormativiteten eftersom den domänanalytiska utgångspunkten erkänner den sociala kontext i vilken kunskap förmedlas vilket kan få både positiva och negativa effekter. Sett från det domänanalytiska perspektivet kan det tolkas att det ur användarsynpunkt vore bättre om denna sociala kontext var knuten till det egna kunskapsområdet. Detta kan relateras till

kritiken gentemot heteronormen då heteronormen inte ger utrymme för en adekvat beskrivning av det som inte passar in i normen. De som avviker från normen får därför helt enkelt spela inom normens regler. Heteronormen lämnar inte plats för en bra representation av icke-heterosexuella eftersom heteronormen ser dessa som avvikande. I kunskapsorganisatoriska sammanhang tar detta sig uttryck genom att de presenteras som avvikande från normen och att de finns med som någon slags motpol för att tydliggöra normen. Exempel på detta är att *homosexualitet*, *lesbianism*, *bisexualitet* och *transsexualitet* finns som ämnesord i AIS medan heterosexualitet inte finns. Både kritiken gentemot heteronormen från ett queerteoretiskt perspektiv och den domänanalytiska ansatsen kan ses ha det gemensamma målet att öppna upp för en mindre normativ beskrivning. Detta gäller både i en samhällelig kontext som i en kunskapsorganisatorisk. Som vi kan se i studier som Joacim Hanssons (1999) och Hope A. Olssons (2000, 2001, 2002) är samhälle och kunskapsorganisation relaterade till och influerade av varandra. I någon ända måste förändringen börja om det ska bli någon förändring. Jag ser helst att vi börjar i båda.

Att helt komma ifrån en heteronormativ beskrivning av gaylitteratur i ett heteronormativt samhälle är väldigt svårt om inte omöjligt. Att forska och diskutera kring det är dock ett steg på vägen. Som Olson (2000, s. 68ff) hävdar måste vi aktivt söka upp och eliminera marginaliseringar och fördomar i vår kunskapsorganisation. Genom att inte göra det vill jag hävda att folkbiblioteken är en av de institutioner som hjälper till att upprätthålla bilden av heterosexualiteten som en naturlig ursprungssexualitet och som det queerteoretiska perspektivet därför kritiskt granskar (Rosenberg 2002, s. 12ff).

7.5 Förslag till fortsatt forskning

Representationen av homo-, bi- transsexuella i kunskapsorganisatoriska sammanhang är fortfarande ett ganska outforskat område framför allt inom högre forskning. Jag efterlyser framförallt fler kvantitativa studier på området men även studier kring bakomliggande faktorer och diskursanalyser kring tillvägagångssätt och praxis kring indexering. En granskning av bakomliggande faktorer till varför BTJ har så stort inflytande skulle också belysa en intressant aspekt som denna uppsats inte tagit upp. Det skulle också vara intressant att till exempel att göra en jämförelse av ämnesorden givna gaylitteratur bland bibliotek som inte köper bibliografiska poster från BTJ eller att jämföra med andra sätt att beskriva litteratur så som användartagning i bibliotekskataloger eller LibraryThing¹⁶.

¹⁶ LibraryThing är en webbaserad service där människor själva kan katalogisera och recensera sitt bibliotek och få kontakt med andra användare. Taggar används i LT för att beskriva och sortera böcker. <http://www.librarything.com>

8. Sammanfattning

Denna uppsats undersöker ämnesordsindexering av skönlitteratur med HBT-tema (härefter omnämnt som gaylitteratur) ur ett queerteoretiskt perspektiv. Detta görs med utgångspunkten att skönlitteratur fyller en viktig funktion i identitetsskapandet hos homo-, bi- och transexuella (HBT) och att det bland annat därför är viktigt att kunna hitta den här litteraturen via ämne i folkbibliotekens kataloger. Uppsatsen undersöker ämnesordsindexering av gaylitteratur i BTJ Group AB:s (BTJ) katalog BURK-sök och vilken inverkan BURK-sök har på ämnesordsindexeringen av gaylitteratur i svenska folkbibliotekskataloger.

Syftet med uppsatsen är att, utifrån framförallt ett queerteoretiskt men även ett domänanalytiskt perspektiv, undersöka ämnesordsbeskrivningen av gaylitteratur i BURK-sök. För att kunna få en komplett bild av indexeringen i BURK-sök undersöker jag även den ämnesordslista, *Att indexera skönlitteratur* (AIS), som BTJ använder sig av.

Uppsatsen utgår ifrån följande frågeställningar:

- Vad finns det för ämnesord tillgängliga för att beskriva gaylitteratur i *Att indexera skönlitteratur* och går det att från ett queerteoretiskt perspektiv uttyda en heteronormativitet i denna?
- Hur beskrivs gaylitteratur med ämnesord i katalogen BURK-sök sett utifrån ett queerteoretiskt perspektiv och vad får detta för konsekvenser för återvinningen av gaylitteratur via ämne?
- Hur stort inflytande har ämnesordsindexeringen i BURK-sök för ämnesordsindexeringen av gaylitteratur på svenska folkbibliotek?

Användandet av queerteori i uppsatsen har till uppgift att synliggöra och kritisera heteronormen i ämnesordsindexering. Queerteori är ett perspektiv som används för att analysera och dekonstruera upprätthållandet av heteronormen. Det är inte heterosexualiteten i sig som queerteorin kritiserar utan synen på heterosexualiteten som det naturliga sättet att leva. De två bärande principer på vilken heteronormativiteten vilar är den exkluderade och den inkluderande principen. Den exkluderande principen innebär att den heterosexuella normen framställs som naturlig och självklar och att heterosexuella därför är socialt privilegierad gentemot icke-heterosexuella som framställs som avvikande. Den inkluderande principen tar sig uttrycka i att HBT-personer osynliggörs eftersom de inte passar in i de heterosexuella normer och regelverk som finns.

Uppsatsen har även ett domänanalytiskt perspektiv som syftar till att synliggöra möjligheten att utifrån varje enskild kunskapsdomän sätta användarnas informationsbehov i fokus. Domänanalys synliggör också att kunskap är något som befinner sig i en social kontext och att kunskap kanske också därför bäst förmedlas inom ramen för sitt eget kunskapsområde.

Metodologiskt kan uppsatsen beskrivas som en kvantitativ empirisk fallstudie eller en dokumentstudie. Dokumentstudier innebär ett indirekt studerande av sociala fenomen, i det här fallet indexering. Den första delen av studien är en totalundersökning där jag

studerar hela populationen det vill säga all utgiven svensk gaylitteratur 2000-2007 i katalogen BURK-sök. För att kunna göra detta har jag sammanställt en bibliografi över svensk gaylitteratur utgiven under dessa år som består av 66 böcker. Den andra delen är en urvalsstudie där ett medvetet selektivt urval av 19 av de 66 titlarna i bibliografin har undersökts i ett slumpmässigt urval av 63 folkbibliotekskataloger (en tredjedel av BTJ:s kunder). Studien baserar sig på kvantitativt insamlad empiri som består av en sammanställd bibliografi av svensk gaylitteratur utgiven 2000-2007, en undersökning av de ämnesord tilldelade titlarna i bibliografin BURK-sök samt en urvalsstudie av ämnesord givna gaylitteratur i en tredjedel av de folkbibliotekskataloger som köper sina bibliografiska poster av BTJ.

I analysen av ämnesordslistan AIS från ett queerteoretiskt perspektiv finner jag att ämnesordslistan har ett heteronormativt perspektiv. Det tydligaste tecknet på detta är att heterosexualitet inte finns som ämnesord i AIS däremot *homosexualitet*, *lesbianism* och *transsexualitet* med flera som ämnesord.

När det kommer till indexeringen av gaylitteratur i BURK-sök är de HBT-ämnesord som finns att tillgå i AIS sparsamt använda. De flesta av de undersökta titlarna i BURK-sök har dessutom inte tilldelats några HBT-ämnesord. Detta får konsekvensen att gaylitteratur är svår att hitta vid en ämnessökning. Ämnesord som *transsexualitet* och *bisexualitet* används inte alls trots att bibliografin innehåller böcker som behandlar dessa ämnen. Homosexuella och lesbiska teman är i viss mån också osynliggjorda. Indexeringen tenderar att vara för generell i vissa fall då homosexualitet används som ämnesord istället för lesbisk. I BURK-söks indexering av HBT-ämnesord frångås också den rekommendation som ges i AIS handledning att även indexera med bredare termer för att underlätta återvinningen av ett ämne.

Resultatet av studien visar att av Sveriges 267 folkbibliotekskataloger köper 209 stycken sina bibliografiska poster, inklusive ämnesord om posten tilldelats sådana, av BTJ i Lund. Detta är 78 % av alla svenska folkbibliotek. Undersökningen av i hur stor grad ämnesordsindexeringen av gaylitteratur i BURK-sök influerar ämnesorden givna gaylitteratur i svenska folkbibliotekskataloger visade i en jämförelse att:

41 av de 63 undersökta folkbiblioteken inte har ändrat några av ämnesorden
Elva bibliotek har ändrat ämnesorden i en av posterna.
Fem bibliotek har ändrat ämnesorden i två av posterna.
Tre bibliotek har ändrat ämnesorden i tre av posterna.

Framförallt består ändringarna i posterna av att ett eller flera ämnesord har lagts till posten. Ett bibliotek hade färre fast samma ämnesord som i BURK-sök och två bibliotek (Trollhättans och Mjölbys) hade ämnesord som skiljde sig i hög grad från BURK-söks. Detta visade sig bero på att Trollhättans bibliotek själva indexerar skönlitteratur trots att de köper ämnesord från BTJ och att Mjölby bibliotek har kvar de ämnesord de köpt från Axiell där de tidigare varit kund och först sedan i år (2008) köper bibliografiska poster av BTJ. Jämförelsen gjordes av 19 romaner med HBT-tema i 63 av BTJ-bibliotekens kataloger. Undersökningen tyder på att indexeringen av gaylitteratur i BURK-sök har stort inflytande över ämnesordsbeskrivningen av gaylitteratur i svenska folkbibliotekskataloger.

Jag skulle utifrån ett queerteoretiskt perspektiv beskriva heterosexualitet i AIS som något underförstått och självklart. Detta baseras framförallt på att heterosexualitet inte finns som ämnesord i AIS. Normen i AIS överensstämmer med den samhälleliga synen på kön och sexualitet som Judith Butler menar består av tvingande könsroller och tvingande heterosexualitet vilket är ett krav för att bli ansedd som normal. Det är i AIS den exkluderande principen av heteronormativiteten gör sig mest synlig. Man kan även se en tendens till den inkluderande principen i form av att ämnesorden som beskriver HBT-personer är otillräckliga och heterosexuellt normerande. I vissa fall är beskrivningen till och med missvisande som i valet att placera *transvestiter* som en underkategori *transsexualitet*. BURK-sök använder inte alls ämnesorden *transsexualitet* och *bisexualitet* i indexeringen av den undersökta litteraturen trots att det bland titlarna finns böcker på dessa teman. Homosexuella och lesbiska teman är i viss mån också osynligjorda då litteratur på dessa teman inte tilldelats ämnesord som beskriver detta. I BURK-sök finns heller inget användande av bredare termer när det gäller HBT-ämnesord vilket skulle underlätta återvinningen.

Som den största och kanske enda aktören på marknaden är BTJ det företag de flesta folkbibliotek köper sina bibliografiska poster av. Indexering i BURK-sök återfinns därför i majoriteten av folkbibliotekskataloger över hela landet. Efter vad studien visar ändrar folkbiblioteken i liten utsträckning i posterna och därför återfinns den otillräckliga indexeringen av gaylitteratur gjord i BURK-sök i många folkbibliotekskataloger. Jag anser att ansvaret för en adekvat indexering av gaylitteratur ligger hos både BTJ och hos de enskilda folkbiblioteken. Att helt komma ifrån en heteronormativ beskrivning av gaylitteratur i ett heteronormativt samhälle är väldigt svårt om inte omöjligt. Att forska och diskutera kring det är dock ett steg på vägen. Vi måste därför aktivt söka upp och eliminera marginaliseringar och fördomar i kunskapsorganisationen. Görs inte detta bidrar BTJ och folkbiblioteken till att upprätthålla bilden av heterosexualiteten som en naturlig ursprungssexualitet.

9. Litteraturförteckning

Andersen, Heine (1994). *Vetenskapsteori och metodlära – en introduktion*. Lund: Studentlitteratur.

Andersson, Miranda (2007). *Ung och gay – Informationsbehovet som ung och homo- eller bisexuell i komma-ut-processen*. Borås: Högsk. i Borås, Bibliotekshögskolan/Biblioteks- och informationsvetenskap. (2007:130).

Att indexera skönlitteratur –Handledning (2004a). Stockholm: Svensk Biblioteksförning.

Att indexera skönlitteratur – Litteratur för vuxna Ämnesordlista. (2004b). Stockholm: Svensk Biblioteksförning.

Axelsson, Maria (2004). *Kvinnan:mannen::alternativet:normen – ett feministiskt perspektiv på klassifikation*. Borås: Högsk. i Borås, Bibliotekshögskolan/Biblioteks- och informationsvetenskap. (2004:106).

Benito, Miguel (2001). *Kunskapsorganisation: en introduktion till katalogisering, klassifikation och indexering*. Borås: Taranco.

BRYT! Ett metodmaterial om normer i allmänhet och heteronormen i synnerhet (2007). Stockholm: Forum för levande historia, RFSL Ungdom.

BTJ (2008a). *Bibliografisk information BURK*.
http://www.btj.se/produkter_tjanster/medieinformation/bibliografisk_information/burk/index.html [2008-02-12]

BTJ (2008b). *Bibliografisk service*.
http://www.btj.se/produkter_tjanster/medieinformation/bibliografisk_information/bibliografisk_service/index.html [2008-02-12]

BTJ (2008c). *Om oss*.
http://www.btj.se/om_oss/index.html [2008-02-12]

Boon, Michele Hilton & Howard, Vivian (2004). Recent lesbian/gay/bisexual/transgender fiction for teens: are Canadian public libraries providing adequate collections? *Collection Building*, vol. 23, nr 3, s. 133-138.

Butler, Judith (2007). *Genustrubbel*. Göteborg: Bokförlaget Daidalos.

Butler, Judith (2005). *Könet brinner!*. Stockholm: Natur och kultur.

Campbell, Grant (2000) Queer theory and the creation of contextual subject access tools for gay and lesbian communities. *Knowledge Organization*, vol. 27, nr. 3, s.122-31.

- Chowdhury, G. G. (1999). *Introduction to modern information retrieval*. London: Library Association.
- Clyde, Laurel A. & Lobban, Marjorie (2001). A door Half Open: Young people's access to fiction related to homosexuality. *School Libraries Worldwide*, vol. 7, nr. 2, s. 17-30.
- Dahlöf, Lars-Gösta (2008). *Homosexualitet*
Nationalencyklopedin online [2008-04-23]
- Devon, Thomas (2007). A Place On the Shelf. *Library Journal (1976)*, vol. 132, nr. 8, s. 40-43.
- Eman, Greger (1999). Gaylitteratur – i betraktarens öga. *Allt om Böcker*, nr 3, s. 32-35.
- Ericson, Kristin och Hvidén, Ulrika (2003). *Finnes: flata. Sökes: information. : om lesbiska, informationsbehov och ämnesbestämning av skönlitteratur*. Borås: Högsk. i Borås, Bibliotekshögskolan/Biblioteks- och informationsvetenskap. (2003:51).
- Granström, Johanna (2007) *Social taggning: En studie av en webb 2.0 tjänst i OPAC*. Borås: Högsk. i Borås, Bibliotekshögskolan/Biblioteks- och informationsvetenskap. (2007:56).
- Hansson, Joacim (1999). *Klassifikation, bibliotek och samhälle: En kritisk hermeneutisk studie av "Klassifikationssystem för svenska bibliotek"*. Borås: Valfrid. (Skrifter från Valfrid, 19). Diss. Göteborgs universitet.
- Hatlebrekke, Herlof (1986). *Homofil litteratur og litteraturformidling*. Oslo: Statens bibliotekshøgskole. (Statens bibliotekshøgskole. Hovedoppgave).
- Hirdman, Yvonne (1990). Genussystemet. *Demokrati och makt i Sverige: Maktutredningens huvudrapport*. Stockholm: SOU 1990:44, s. 73-116.
- Hjörland, Birger & Albrechtsen, H. (1995). Toward a New Horizon in Information Science: Domain-Analysis. *Journal of the American Society for Information Science*, vol. 46, nr. 6, s. 400-425.
- Hjörland, B. (1996). A New Horizon for Information Science [Replik till Salton]. *Journal of the American Society for Information Science*, vol. 47, nr. 4, 333-335.
- Hjörland, Birger (1997). *Information Seeking and Subject Representation: An Activity-Theoretical Approach to Information Science*. Westport, CT: Greenwood Press.
- Hjörland, Birger (2002). Domain analysis in information science : Eleven approaches traditional as well as innovative. *Journal of Documentation*, vol. 58, nr. 4, s. 422-462.
- HomO* (2008)
Nationalencyklopedin online [2008-04-23]
- Hultén, Pernilla, Hultman, Jens & Eriksson, Lars Torsten (2007). *Kritiskt tänkande*. Malmö: Liber.

- Inetmedia (2008). *Svenska bibliotek, folkbibliotek*.
<http://www.inetmedia.nu/bibliotek/folkbibliotek.shtml> [2008-02-07]
- Johansson, Johanna och Johansson, Maria (2005). *Homosexualitet i tre klassifikationssystem under tre decennier: Ett queerteoretiskt perspektiv på SAB, UDK och DDC*. Borås: Högsk. i Borås, Bibliotekshögskolan/Biblioteks- och informationsvetenskap. (2005:114).
- Jonsson, Lars (2008). Äktenskap med förhinder. *Kom ut!*, vol. 29, nr. 1, s. 6.
- Kulick, Don (2008). *Queerteori*
 Nationalencyklopedin online [2008-02-27]
- Kulturnät (2008). *Sverige, folkbibliotek*.
<http://www.kultur.nu/Bibliotek/Bibliotek%5CFolkbibliotek/index.asp> [2008-02-07]
- Körner, Svante och Wahlgren, Lars (2002). *Praktisk statistik*. Lund: Studentlitteratur.
- Lundborg, Viktoria och Vardeh Navandi, Maryam (2007). *Det ligger en heteronormativ bok i din säng mamma! En intervjustudie av hur några kvinnor i samkönade relationer upplever informationssituationen rörande graviditet och föräldraskap*. Borås: Högsk. i Borås, Bibliotekshögskolan/Biblioteks- och informationsvetenskap. (2007:70).
- Magnusson, Jan (2003). Litteratur på svenska med homoerotiska motiv, bidrag till en förbisedd historia. *Bibliotek i samhälle*, nr. 3, Litteraturbilaga.
- Magnusson, Jan (2008). *GLBTQ-litteratur*.
<http://www.janmagnusson.se/bibliografigay1.html> [2008-02-08]
- Magnusson, Jan (2008). *Hur är de bibliografiska posterna utvalda?*
<http://www.janmagnusson.se/upplysningsv.htm> [2008-02-15]
- Mehra, Bharat och Braquet, Donna (2006). A "Queer" Manifesto of Interventions for Libraries to "Come Out" of the Closet! A Study of "Queer" Youth Experiences during the Coming Out Process. *LIBRES Library and Information Science Research Electronic Journal*, vol. 16, nr. 1, s. 1-29.
<http://libres.curtin.edu.au> [2008-03-23]
- Merriam, Sharan B. (1994). *Fallstudien som forskningsmetod*. Lund: Studentlitteratur.
- Michelet Marianne (1988). *Hvor er min hylle? Biblioteket i møte med homofil og lesbisk ungdom på søken etter identitet*. Oslo: Statens bibliotekshøgskole. (Statens bibliotekshøgskole. Hovedoppgave).
- Norman, Mark (1999). OUT on loan: a survey of the use and information needs of users of the Lesbian, Gay and Bisexual Collection of Brighton and Hove Libraries *Journal of Librarianship and Information Science*, nr. 31, s. 188-196.
- Nytt i sexualpolitiken* (2005). nr 6, (juni 2005) RFSL.

Olson, Hope A. (2000). Difference, Culture and Change: The Untapped Potential of *LCSH*.” Co-published simultaneously in *Cataloging & Classification Quarterly* (The Haworth Information Press, an imprint of The Haworth Press, Inc.), vol. 29, nr. 1/2, s. 53-71.

Olson, Hope A. (2001). Sameness and difference: a cultural foundation of Classification. *Library Resources & Technical Services*, vol. 45, nr. 3, s. 115-122.

Olson, Hope A. & Schlegl, Rose (2001). Standardization, Objectivity, and User Focus: A Meta-Analysis of Subject Access Critiques. *Cataloging & Classification Quarterly*, vol. 32, nr. 2, s. 61-80.

Olson, Hope A. (2002). *The Power to Name*. Dordrecht: Kluwer Academic Publishers.

Pettersson, Karin (2001). *Den manliga heterosexuella normen: En analys av SAB-systemet utifrån ett feministiskt och queerteoretiskt perspektiv*. Borås: Högsk. i Borås, Bibliotekshögskolan/Biblioteks- och informationsvetenskap. (2001:73).

RFSL (2008).

Nationalencyklopedin online [2008-04-23]

Rosenberg, Tiina (2002). *Queerfeministisk agenda*. Stockholm: Atlas.

Rowley, Jennifer & Farrow, John (2000). *Organizing knowledge* 3. ed. Aldershot: Ashgate.

Saarti, Jarmo (2000). Fiction indexing by library professionals and users. *Scandinavian Public Library Quarterly*, nr. 4, s. 6-9.

Salton, G. (1996). A New Horizon for Information Science [Letter to the Editor]. *Journal of the American Society for Information Science*, vol. 47, nr. 4, s. 333.

Sandin, Lennart (2000). *Visa dem...* eget förlag.
<http://web.comhem.se/~u42136749> [2008-02-05]

Schrader, Alvin M. och Wells, Kristopher (2004). Queer Perspectives on Social Responsibility in Canadian Schools and Libraries: Analysis and Resources. *A journal of the Canadian Association for school libraries* vol. 24, nr. 4, s. 12-45.

Söderman, James (2006). *Att hitta ett hem vid världens ände: Om sexualitet och könsidentitet vid ämnesordsindexering av skönlitteratur*. Borås: Högsk. i Borås, Bibliotekshögskolan/Biblioteks- och informationsvetenskap. (2006:105)

Viktigare lagar och förordningar inför årsskiftet 2002/2003.
<http://www.regeringen.se/sb/d/108/a/3415> [2008-04-23]

Westerberg, Maria (2007). *Indexering av skönlitteratur: En undersökning av folkbibliotek som inte köper indexerade poster från Bibliotekstjänst*. Borås: Högsk. i Borås, Bibliotekshögskolan/Biblioteks- och informationsvetenskap. (2007:74)

Young, Iris Marion (2000). *Att kasta tjejkast: texter om feminism och rättvisa*. Stockholm: Atlas.

Zimmerman, Bonnie (1992). *The safe sea of women: Lesbian fiction 1969-1989*. London: Onlywomen Press.

Bilagor

Bilaga A. Bibliografi över svensk gaylitteratur 2000-2007

Bibliografin innehåller enbart skönlitteratur för vuxna och ingen barn- och ungdomslitteratur. Dock innehåller den poesi och tecknade serier, eftersom dessa klassas som skönlitteratur, ingen av dessa har tilldelade några ämnesord i BURK. Av böckerna i bibliografin är det en bok som inte finns katalogiserad i BURK, Lennart Sandins *Visa dem...* Det är för mig oklart om den finns i tryck eller bara är tillgänglig via hans hemsida och om den då inte egentligen inte bör vara en del av bibliografin. Jag har också varit osäker på om jag ska ha med *Drakvinter* i bibliografin eller inte, den är klassad som skönlitteratur (Hc.01) men har hyllsignatur som ungdomsbok (uHc) i BURK. Jag har låtit de båda böckerna ingå i bibliografin med dessa reservationer.

2000

1. Alexander, pseud. (2000). *Korgossen*. Stockholm: Ficher & Co.
2. Gardell, Jonas (2000). *Oskuld och andra texter*. Stockholm: Norstedt.
3. Hensher, Ann-Christin (2000). *Skulden till Daniel*. Stockholm: Wahlström & Widstrand.
4. Holm, Elvira Birgitta (2000). *Drakvinter*. Stockholm: Bonnier Carlsen.
5. Sandin, Lennart (2000). *Visa dem...* eget förlag. (Finns ej i BURK).

2001

6. Gardell, Jonas (2001). *Ett ufo gör entré*. Stockholm: Norstedt.
7. Kjellberg, Chatarina (2001). *Under ytan*. Göteborg: Tre böcker.
8. Lundberg, Lotta (2001). *Färdas på en blick*. Stockholm: Bonnier.

2002

9. Hildebrandt, Johanne (2002). *Freja - sagan om Valhalla*. Stockholm: Forum.
10. Holmstrand, Leif (2002). *Stekelgång*. Stockholm: Bonniers. [Hc.03]
11. Kjellberg, Catharina (2002). *Dödförklarad*. Göteborg: Tre böcker.
12. Lindholm, Margareta (2002). *Mandarins resa*. Ystad: Kabusa.
13. Wahl, Anastasia (2002). *Den vidrige : en Klitty-deckare*. Stockholm: Vertigo,

2003

14. Heidkamp, Walter (2003). *I sin skugga*. Stockholm

15. Hildebrandt, Johanne (2003). *Idun - sagan om Valhalla*. Stockholm: Forum.
16. Lauenstein, Lennart (2003). *Varnad*. Göteborg: Tre böcker.
17. Levin, Susanne (2003). *Skriver dig till liv igen*. Stockholm: Natur & Kultur.
18. Lindquist, Håkan (2003). *Om att samla frimärken*. Ystad: Kabusa.
19. Lodalen, Mian (2003). *Smulklubbens skamlösa systrar*. Stockholm: Forum.
20. Malmberg, Carl-Johan (2003). *Han som inte gjorde mig sällskap*. Stockholm: Wahlström & Widstrand.
21. Wahl, Anastasia (2003). *Akta dig för dvärgen, Klitty!*. Stockholm: Vertigo.

2004

22. Behros, Fateme (2004). *I skuggan av Sitare*. Stockholm: Natur & Kultur.
23. Evanne, Mathias (2004). *Kusinen från landet*. Luleå: Gallimathias.
24. Hildebrandt, Johanne (2004). *Saga från Valhalla*. Stockholm: Forum.
25. Klingberg, Ola (2004). *Ringen i New York*. Stockholm: Bonnier.
26. Lindström, Sanna, Oliw, Terese (2004). *Queer as Karin*. Ystad: Kabusa. [Hci]
27. Lundh, Thomas & Eldh, Nora pseud. för Elisabet Norin (2004). *Ängeln från Gibeä*. Hestra: Isaberg.
28. Stenberg, Birgitta (2004). *Alla vilda*. Stockholm: Norstedts.
29. Stridsberg, Sara (2004). *Happy Sally*. Stockholm: Bonnier.
30. Thulin Erik (2004). *Det femte laboratoriet*. Stockholm: Kalla kulor.
31. Wahl, Anastasia (2004). *Klitty och den oknullade fittans mysterium*. Stockholm: Vertigo.

2005

32. Arehn, Mats (2005). *Kocken : Maktens signum*. Göteborg: Göteborgs filmfestival (Filmkonst 96).
33. Bentancor, Paola (2005). *Birollerna*, Stockholm: Anormativa.
34. Brundin, Anna-Lena (2005). *Det svider lite*. Stockholm: Wahlström & Widstrand.

35. Bärnsten, Ann-Christine (2005). *Döden är en schlager*. Stockholm: Forum.
36. Claesson, Marlene (2005). *Bisexuell*. Stockholm: Anormativa.
37. Eklund, Fredrik (2005). *Bananflugornas herre*. Stockholm: Debutantförlaget.
38. Holmstrand, Leif (2005). *Går vidare i världen*. Stockholm: Bonnier.
[Hc.03]
39. Jalakas, Inger (2005). *Sinne utan svek*. Stockholm: Normal.
40. Lahti, Anders Johan (2005). *Från vit värld*. Malmö: Vavendon.
41. Lodalen, Mian (2005). *Trekant*. Stockholm: Forum.
42. Nilsson, Johanna (2005). *De i utkanten älskande*. Stockholm: Wahlström & Widstrand.
43. Odenvind, Odd (2005). *En man två världar*. Stockholm: CKM.
44. Tai Christensen, Peter (2005). *Schlagerbög*. Stockholm: Normal.
45. Wallsten, Hanna (2005). *I närheten av solen*. Stockholm: Forum.

2006

46. Croall, Moa-Lina (2006). *Sen tar vi Berlin*. Stockholm: Alfabeta.
47. Edelfeldt, Inger (2006). *Finns det liv på Mars?*. Stockholm
48. Gardell, Jonas (2006). *Jenny*. Stockholm: Norstedt.
49. Jalakas, Inger (2006). *Den ryske mannen*. Stockholm: Normal.
50. Lagerhammar, Ann (2006). *Det som ögat ser*. Stockholm: Forum.
51. Larsson, Yohanna (2006). *Som om alltid aldrig funnits*. Kungälv: Tanketurbulens.
52. Läckberg, Camilla (2006). *Olycksfågeln*, Stockholm: Forum.

53. Nordlander, Karl (2006). *Erik och Monica*. Saltsjö-Duvnäs: Efron & dotter.
54. Persson, Annika Ruth (2006). *Erik Dahlbergsgatan 30*. Göteborg: Kabusa.
55. Stenberg, Birgitta (2006). *Fritt förfall*. Stockholm: Normal.
56. Strandberg, Mats (2006). *Jaktsäsong*. Stockholm: Forum.
57. Wahl, Anastasia (2006). *Klitty och Da Vinci-kådisen*. Stockholm: Vertigo.
58. Wallsten, Hanna (2006). *Vi skulle älska om vi bara kunde*. Stockholm: Forum.

2007

59. Byggmästar, Eva-Stina (2007). *Älvdrottningen*. Helsingfors: Söderström.
[Hcd.03]
60. Forss, Lina (2007). *Hallonbäcken*. Stockholm: Natur & Kultur.
61. Jalakas, Inger (2007). *Ur min aska*, Stockholm: Normal.
62. Juslin, Emma (2007). *Frida och Frida*. Helsingfors: Söderström.
63. Kolterjahn, Jessica (2007). *Ut ur skuggan*. Stockholm: Forum
64. Lee, Mara (2007). *Ladies*. Stockholm: Bonnier.
65. Selberg, Anna-Karin (2007). *Skymning över Al-Omistan*. Stockholm: Modernista.
66. Strandberg, Mats (2007). *Bekantas bekanta*. Stockholm: Forum.

Bilaga B. Ämnesordsjämförelse mellan BURK-sök och BTJ-bibliotek

Den första spalten efter titeln visar verkets tilldelade ämnesord i BURK, detta är genomgående för alla sidor för att underlätta jämförelsen mellan de ämnesord som respektive bibliotek tilldelat titeln och de ämnesord som finns i de bibliografiska posterna i BURK. När en cell är tom betyder detta att titeln inte tilldelats några ämnesord. Finns inte titeln i samlingen är detta utskrivet, i vissa fall tillsammans med en markering om titeln endast finns som elektronisk resurs (/DR) eller som tal- eller ljudbok (/TC/TK). De ämnesord som är överstrukna med gult är ämnesord som skiljer sig från ämnesorden i BURK.

Titel	BURK	Ale	Aneby	Arboga	Arvidsjaur
Oskuld och andra texter		Skönlitteratur Essäer Monologer			Finns ej /DR
Ett ufo gör entré	1970-talet Tonåringar Vuxenbildande Skönlitteratur Romaner	1970-talet Tonåringar Vuxenbildande Skönlitteratur Romaner	1970-talet Tonåringar Vuxenbildande Skönlitteratur Romaner	1970-talet Tonåringar Vuxenbildande Skönlitteratur Romaner	1970-talet Tonåringar Vuxenbildande Skönlitteratur Romaner
Färdas på en blick			Finns ej	Finns ej	Finns ej
Smulklubben s skamlösa systrar	Stockholm Journalister Kvinnor Homosexualitet	Stockholm Journalister Kvinnor Homosexualitet	Finns ej	Stockholm Journalister Kvinnor Homosexualitet	Finns ej
Ringan i New York			Finns ej		Finns ej
Döden är en schlager	Musikermiljö Deckare Skönlitteratur Romaner	Musikermiljö Deckare Skönlitteratur Romaner Homosexualitet Stockholm	Finns ej	Musikermiljö Deckare Skönlitteratur Romaner	Finns ej
Bisexuell	Lesbianism Dagboksromaner Skönlitteratur Romaner	Finns ej	Finns ej	Finns ej	Finns ej
Bananflugornas herre	Homosexualitet	Homosexualitet	Finns ej	Homosexualitet	Homosexualitet
Trekant	Stockholm Journalister Kvinnor Homosexualitet	Stockholm Journalister Kvinnor Homosexualitet	Finns ej	Stockholm Journalister Kvinnor Homosexualitet	Finns ej
En man två världar	Män Kurder Sverige Tjeckien Flyktingar Sexuell identitet Skönlitteratur Romaner	Män Kurder Sverige Tjeckien Flyktingar Sexuell identitet Skönlitteratur Romaner	Finns ej	Män Kurder Sverige Tjeckien Flyktingar Sexuell identitet Skönlitteratur Romaner	Män Kurder Sverige Tjeckien Flyktingar Sexuell identitet Skönlitteratur Romaner
Alla vilda			Finns ej		Finns ej
Schlagerbög	Homosexualitet	Finns ej	Finns ej	Homosexualitet	Finns ej
I närheten av solen	Kaféer Sverige Stockholm	Kaféer Sverige Stockholm	Finns ej	Finns ej/TC	Finns ej/DR

	Samlevnadsproblem Skönlitteratur Romaner	Samlevnadsproblem Skönlitteratur Romaner			
Sen tar vi Berlin	Unga vuxna Kvinnor Uppbrott Personlig utveckling Skönlitteratur Romaner	Unga vuxna Kvinnor Uppbrott Personlig utveckling Skönlitteratur Romaner	Unga vuxna Kvinnor Uppbrott Personlig utveckling Skönlitteratur Romaner	Unga vuxna Kvinnor Uppbrott Personlig utveckling Skönlitteratur Romaner	Unga vuxna Kvinnor Uppbrott Personlig utveckling Skönlitteratur Romaner
Erik Dahlbergsgatan 30	1990-talet Sverige Göteborg Kvinnor Filmbranschen Lesbisk kärlek Skönlitteratur Romaner	1990-talet Sverige Göteborg Kvinnor Filmbranschen Lesbisk kärlek Skönlitteratur Romaner	Finns ej	1990-talet Sverige Göteborg Kvinnor Filmbranschen Lesbisk kärlek Skönlitteratur Romaner	1990-talet Sverige Göteborg Kvinnor Filmbranschen Lesbisk kärlek Skönlitteratur Romaner
Jaktsåsong	Sverige Stockholm Gaykultur Homosexuell kärlek Skönlitteratur Romaner	Finns ej	Finns ej	Sverige Stockholm Gaykultur Homosexuell kärlek Skönlitteratur Romaner	Finns ej
Vi skulle älska om vi bara kunde	Lesbisk kärlek Olycklig kärlek Tvillingar Relationsromaner Skönlitteratur Romaner	Finns ej	Finns ej	Lesbisk kärlek Olycklig kärlek Tvillingar Relationsromaner Skönlitteratur Romaner	Finns ej
Frida och Frida	Systrar Familjekonflikter Lesbisk kärlek Skönlitteratur Romaner	Finns ej	Finns ej	Finns ej	Finns ej
Bekantas bekanta	1990-talet Sverige Stockholm Skönlitteratur Romaner	Finns ej	Finns ej	Finns ej	Finns ej

Titel	BURK	Askersund	Borgholm	Boxholm	Båstad
Oskuld och andra texter				Finns ej	
Ett ufo gör entré	1970-talet Tonåringar Vuxenbildande Skönlitteratur Romaner	1970-talet Tonåringar Vuxenbildande Skönlitteratur Romaner	1970-talet Tonåringar Vuxenbildande Skönlitteratur Romaner	1970-talet Tonåringar Vuxenbildande	1970-talet Tonåringar Vuxenbildande Skönlitteratur Romaner
Färdas på en blick		Finns ej		Finns ej	
Smulklubben s skamlösa systrar	Stockholm Journalister Kvinnor Homosexualitet	Stockholm Journalister Kvinnor Homosexualitet	Stockholm Journalister Kvinnor Homosexualitet	Stockholm Journalister Kvinnor Homosexualitet	Stockholm Journalister Kvinnor Homosexualitet
Ringan i New York				Finns ej	
Döden är en schlager	Musikermiljö Deckare Skönlitteratur Romaner	Musikermiljö Deckare Skönlitteratur Romaner	Musikermiljö Deckare Skönlitteratur Romaner	Musikermiljö	Musikermiljö Deckare Skönlitteratur Romaner
Bisexuell	Lesbianism Dagboksromaner Skönlitteratur	Finns ej	Finns ej	Finns ej	Finns ej

	Romaner				
Bananflugornas herre	Homosexualitet	Homosexualitet	Homosexualitet	Homosexualitet	Homosexualitet
Trekant	Stockholm Journalister Kvinnor Homosexualitet	Stockholm Journalister Kvinnor Homosexualitet	Finns ej	Stockholm Journalister Kvinnor Homosexualitet	Finns ej
En man två världar	Män Kurder Sverige Tjeckien Flyktingar Sexuell identitet Skönlitteratur Romaner	Finns ej	Finns ej	Finns ej	Män Kurder Sverige Tjeckien Flyktingar Sexuell identitet Skönlitteratur Romaner
Alla vilda					
Schlagerbög	Homosexualitet	Finns ej	Finns ej	Finns ej	Finns ej
I närheten av solen	Kaféer Sverige Stockholm Samlevnadsproblem Skönlitteratur Romaner	Kaféer Sverige Stockholm Samlevnadsproblem Skönlitteratur Romaner	Finns ej/DR	Kaféer Stockholm Samlevnadsproblem	Kaféer Sverige Stockholm Samlevnadsproblem Skönlitteratur Romaner
Sen tar vi Berlin	Unga vuxna Kvinnor Uppbrott Personlig utveckling Skönlitteratur Romaner	Unga vuxna Kvinnor Uppbrott Personlig utveckling Skönlitteratur Romaner	Unga vuxna Kvinnor Uppbrott Personlig utveckling Skönlitteratur Romaner	Unga vuxna Kvinnor Uppbrott Personlig utveckling	Unga vuxna Kvinnor Uppbrott Personlig utveckling Skönlitteratur Romaner
Erik Dahlbergsgatan 30	1990-talet Sverige Göteborg Kvinnor Filmbranschen Lesbisk kärlek Skönlitteratur Romaner	1990-talet Sverige Göteborg Kvinnor Filmbranschen Lesbisk kärlek Skönlitteratur Romaner	1990-talet Sverige Göteborg Kvinnor Filmbranschen Lesbisk kärlek Skönlitteratur Romaner	Finns ej	1990-talet Sverige Göteborg Kvinnor Filmbranschen Lesbisk kärlek Skönlitteratur Romaner
Jaktsåsong	Sverige Stockholm Gaykultur Homosexuell kärlek Skönlitteratur Romaner	Finns ej	Finns ej	Finns ej	Finns ej
Vi skulle älska om vi bara kunde	Lesbisk kärlek Olycklig kärlek Tvillingar Relationsromaner Skönlitteratur Romaner	Finns ej	Finns ej	Finns ej	Finns ej
Frida och Frida	Systrar Familjekonflikter Lesbisk kärlek Skönlitteratur Romaner	Finns ej	Finns ej	Finns ej	Finns ej
Bekantas bekanta	1990-talet Sverige Stockholm Skönlitteratur Romaner	1990-talet Sverige Stockholm Skönlitteratur Romaner	Finns ej	Finns ej	Finns ej

Titel	BURK	Dals-Ed m.fl.	Ekerö	Eskilstuna	Eslöv
Oskuld och					

andra texter					
Ett ufo gör entré	1970-talet Tonåringar Vuxenbildande Skönlitteratur Romaner	1970-talet Tonåringar Vuxenbildande Skönlitteratur Romaner	1970-talet Tonåringar Vuxenbildande Skönlitteratur Romaner	1970-talet Tonåringar Vuxenbildande Skönlitteratur Romaner	1970-talet Tonåringar Vuxenbildande Skönlitteratur Romaner
Färdas på en blick			Finns ej		
Smulklubben s skamlösa systrar	Stockholm Journalister Kvinnor Homosexualitet	Finns ej	Finns ej	Stockholm Journalister Kvinnor Homosexualitet Homosexuella Lesbiska kvinnor	Stockholm Journalister Kvinnor Homosexualitet
Ringan i New York		Homosexualitet			
Döden är en schlager	Musikermiljö Deckare Skönlitteratur Romaner	Musikermiljö Deckare Skönlitteratur Romaner	Musikermiljö Deckare Skönlitteratur Romaner	Musikermiljö Deckare Skönlitteratur Romaner	Musikermiljö Deckare Skönlitteratur Romaner
Bisexuell	Lesbianism Dagboksromaner Skönlitteratur Romaner	Finns ej	Finns ej	Lesbianism Dagboksromaner Skönlitteratur Romaner	Lesbianism Dagboksromaner Skönlitteratur Romaner
Bananflugornas herre	Homosexualitet	Homosexualitet	Homosexualitet	Homosexualitet	Homosexualitet
Trekant	Stockholm Journalister Kvinnor Homosexualitet	Finns ej	Finns ej	Stockholm Journalister Kvinnor Homosexualitet Homosexuella Lesbiska kvinnor	Stockholm Journalister Kvinnor Homosexualitet
En man två världar	Män Kurder Sverige Tjeckien Flyktingar Sexuell identitet Skönlitteratur Romaner	Män Kurder Sverige Tjeckien Flyktingar Sexuell identitet Skönlitteratur Romaner	Män Kurder Sverige Tjeckien Flyktingar Sexuell identitet Skönlitteratur Romaner	Män Kurder Sverige Tjeckien Flyktingar Sexuell identitet Skönlitteratur Romaner	Finns ej
Alla vilda		Homosexualitet			
Schlagerbög	Homosexualitet	Homosexualitet	Finns ej	Homosexualitet	Homosexualitet
I närheten av solen	Kaféer Sverige Stockholm Samlevnadsproblem Skönlitteratur Romaner	Kaféer Sverige Stockholm Samlevnadsproblem Skönlitteratur Romaner	Kaféer Sverige Stockholm Samlevnadsproblem Skönlitteratur Romaner	Kaféer Sverige Stockholm Samlevnadsproblem Skönlitteratur Romaner	Kaféer Sverige Stockholm Samlevnadsproblem Skönlitteratur Romaner
Sen tar vi Berlin	Unga vuxna Kvinnor Uppbrott Personlig utveckling Skönlitteratur Romaner	Unga vuxna Kvinnor Uppbrott Personlig utveckling Skönlitteratur Romaner	Finns ej	Unga vuxna Kvinnor Uppbrott Personlig utveckling Skönlitteratur Romaner	Unga vuxna Kvinnor Uppbrott Personlig utveckling Skönlitteratur Romaner
Erik Dahlbergsgatan 30	1990-talet Sverige Göteborg Kvinnor Filmbranschen Lesbisk kärlek Skönlitteratur Romaner	1990-talet Sverige Göteborg Kvinnor Filmbranschen Lesbisk kärlek Skönlitteratur Romaner	1990-talet Sverige Göteborg Kvinnor Filmbranschen Lesbisk kärlek Skönlitteratur Romaner	1990-talet Sverige Göteborg Kvinnor Filmbranschen Lesbisk kärlek Skönlitteratur Romaner Homosexualitet	1990-talet Sverige Göteborg Kvinnor Filmbranschen Lesbisk kärlek Skönlitteratur Romaner

				Homosexuella	
Jaktsåsong	Sverige Stockholm Gaykultur Homosexuell kärlek Skönlitteratur Romaner	Finns ej	Finns ej	Sverige Stockholm Gaykultur Homosexuell kärlek Skönlitteratur Romaner	Finns ej
Vi skulle älska om vi bara kunde	Lesbisk kärlek Olycklig kärlek Tvillingar Relationsromaner Skönlitteratur Romaner	Finns ej	Finns ej	Lesbisk kärlek Olycklig kärlek Tvillingar Relationsromaner Skönlitteratur Romaner	Lesbisk kärlek Olycklig kärlek Tvillingar Relationsromaner Skönlitteratur Romaner
Frida och Frida	Systrar Familjekonflikter Lesbisk kärlek Skönlitteratur Romaner	Systrar Familjekonflikter Lesbisk kärlek Skönlitteratur Romaner	Finns ej	Systrar Familjekonflikter Lesbisk kärlek Skönlitteratur Romaner	Systrar Familjekonflikter Lesbisk kärlek Skönlitteratur Romaner
Bekantas bekanta	1990-talet Sverige Stockholm Skönlitteratur Romaner	1990-talet Sverige Stockholm Skönlitteratur Romaner	Finns ej	Finns ej	Finns ej

Titel	BURK	Fagersta	Falköping	Gagnef	Gislaved
Oskuld och andra texter				Finns ej	
Ett ufo gör entré	1970-talet Tonåringar Vuxenbildande Skönlitteratur Romaner	1970-talet Tonåringar Vuxenbildande Skönlitteratur Romaner	1970-talet Tonåringar Vuxenbildande Skönlitteratur Romaner Mobbing Högstadiet	1970-talet Tonåringar Vuxenbildande Skönlitteratur Romaner	1970-talet Tonåringar Vuxenbildande Skönlitteratur Romaner
Färdas på en blick				Finns ej	
Smulklubben s skamlösa systrar	Stockholm Journalister Kvinnor Homosexualitet	Stockholm Journalister Kvinnor Homosexualitet	Stockholm Journalister Kvinnor Homosexualitet Lesbianism Erotik	Stockholm Journalister Kvinnor Homosexualitet	Stockholm Journalister Kvinnor Homosexualitet
Ringan i New York					
Döden är en schlager	Musikermiljö Deckare Skönlitteratur Romaner	Musikermiljö Deckare Skönlitteratur Romaner	Musikermiljö Deckare Skönlitteratur Romaner	Musikermiljö Deckare Skönlitteratur Romaner	Musikermiljö Deckare Skönlitteratur Romaner
Bisexuell	Lesbianism Dagboksromaner Skönlitteratur Romaner	Lesbianism Dagboksromaner Skönlitteratur Romaner	Finns ej	Finns ej	Finns ej
Bananflugornas herre	Homosexualitet	Homosexualitet	Homosexualitet	Homosexualitet	Homosexualitet
Trekant	Stockholm Journalister Kvinnor Homosexualitet	Stockholm Journalister Kvinnor Homosexualitet	Stockholm Journalister Kvinnor Homosexualitet	Stockholm Journalister Kvinnor Homosexualitet	Stockholm Journalister Kvinnor Homosexualitet
En man två världar	Män Kurder Sverige Tjeckien Flyktingar Sexuell identitet	Finns ej	Finns ej	Män Kurder Sverige Tjeckien Flyktingar Sexuell identitet	Män Kurder Sverige Tjeckien Flyktingar Sexuell identitet

	Skönlitteratur Romaner			Skönlitteratur Romaner	Skönlitteratur Romaner
Alla vilda		Finns ej			
Schlagerbög	Homosexualitet	Finns ej	Finns ej	Finns ej	Homosexualitet
I närheten av solen	Kaféer Sverige Stockholm Samlevnadsproblem Skönlitteratur Romaner	Kaféer Sverige Stockholm Samlevnadsproblem Skönlitteratur Romaner Psyksiska störningar Mor-dotterrelationer	Finns ej	Finns ej/DR	Kaféer Sverige Stockholm Samlevnadsproblem Skönlitteratur Romaner
Sen tar vi Berlin	Unga vuxna Kvinnor Uppbrott Personlig utveckling Skönlitteratur Romaner	Unga vuxna Kvinnor Uppbrott Personlig utveckling Skönlitteratur Romaner	Unga vuxna Kvinnor Uppbrott Personlig utveckling Skönlitteratur Romaner	Unga vuxna Kvinnor Uppbrott Personlig utveckling Skönlitteratur Romaner	Unga vuxna Kvinnor Uppbrott Personlig utveckling Skönlitteratur Romaner
Erik Dahlbergsgatan 30	1990-talet Sverige Göteborg Kvinnor Filmbranschen Lesbisk kärlek Skönlitteratur Romaner	1990-talet Sverige Göteborg Kvinnor Filmbranschen Lesbisk kärlek Skönlitteratur Romaner	1990-talet Sverige Göteborg Kvinnor Filmbranschen Lesbisk kärlek Skönlitteratur Romaner	Finns ej	1990-talet Sverige Göteborg Kvinnor Filmbranschen Lesbisk kärlek Skönlitteratur Romaner
Jaktsåsong	Sverige Stockholm Gaykultur Homosexuell kärlek Skönlitteratur Romaner	Sverige Stockholm Gaykultur Homosexuell kärlek Skönlitteratur Romaner	Sverige Stockholm Gaykultur Homosexuell kärlek Skönlitteratur Romaner	Finns ej	Sverige Stockholm Gaykultur Homosexuell kärlek Skönlitteratur Romaner
Vi skulle älska om vi bara kunde	Lesbisk kärlek Olycklig kärlek Tvillingar Relationsromaner Skönlitteratur Romaner	Finns ej	Finns ej	Finns ej	Finns ej
Frida och Frida	Systrar Familjekonflikter Lesbisk kärlek Skönlitteratur Romaner	Finns ej	Systrar Familjekonflikter Lesbisk kärlek Skönlitteratur Romaner	Finns ej	Finns ej
Bekantas bekanta	1990-talet Sverige Stockholm Skönlitteratur Romaner	Finns ej	1990-talet Sverige Stockholm Skönlitteratur Romaner	Finns ej	Finns ej

Titel	BURK	Gnosjö	Hallstahammar	Hultsfred	Håbo
Oskuld och andra texter					
Ett ufo gör entré	1970-talet Tonåringar Vuxenbildande Skönlitteratur Romaner	1970-talet Tonåringar Vuxenbildande Skönlitteratur Romaner	1970-talet Tonåringar Vuxenbildande Skönlitteratur Romaner	1970-talet Tonåringar Vuxenbildande Skönlitteratur Romaner	1970-talet Tonåringar Vuxenbildande Skönlitteratur Romaner
Färdas på en blick					Finns ej
Smulklubben s skamlösa	Stockholm Journalister	Stockholm Journalister	Stockholm Journalister	Stockholm Journalister	Stockholm Journalister

systrar	Kvinnor Homosexualitet	Kvinnor Homosexualitet	Kvinnor Homosexualitet	Kvinnor Homosexualitet	Kvinnor Homosexualitet
Ringen i New York		Finns ej	Finns ej		Finns ej
Döden är en schlager	Musikermiljö Deckare Skönlitteratur Romaner	Finns ej	Musikermiljö Deckare Skönlitteratur Romaner	Musikermiljö Deckare Skönlitteratur Romaner	Musikermiljö Deckare Skönlitteratur Romaner
Bisexuell	Lesbianism Dagboksromaner Skönlitteratur Romaner	Finns ej	Finns ej	Finns ej	Finns ej
Bananflugornas herre	Homosexualitet	Finns ej	Homosexualitet	Homosexualitet	Homosexualitet
Trekant	Stockholm Journalister Kvinnor Homosexualitet	Stockholm Journalister Kvinnor Homosexualitet	Stockholm Journalister Kvinnor Homosexualitet	Finns ej	Stockholm Journalister Kvinnor Homosexualitet
En man två världar	Män Kurder Sverige Tjeckien Flyktingar Sexuell identitet Skönlitteratur Romaner	Män Kurder Sverige Tjeckien Flyktingar Sexuell identitet Skönlitteratur Romaner	Finns ej	Män Kurder Sverige Tjeckien Flyktingar Sexuell identitet Skönlitteratur Romaner	Finns ej
Alla vilda		Finns ej			
Schlagerbög	Homosexualitet	Finns ej	Homosexualitet	Finns ej	Homosexualitet
I närheten av solen	Kaféer Sverige Stockholm Samlevnadsproblem Skönlitteratur Romaner	Kaféer Sverige Stockholm Samlevnadsproblem Skönlitteratur Romaner	Kaféer Sverige Stockholm Samlevnadsproblem Skönlitteratur Romaner	Kaféer Sverige Stockholm Samlevnadsproblem Skönlitteratur Romaner	Kaféer Sverige Stockholm Samlevnadsproblem Skönlitteratur Romaner
Sen tar vi Berlin	Unga vuxna Kvinnor Uppbrott Personlig utveckling Skönlitteratur Romaner	Unga vuxna Kvinnor Uppbrott Personlig utveckling Skönlitteratur Romaner	Unga vuxna Kvinnor Uppbrott Personlig utveckling Skönlitteratur Romaner	Unga vuxna Kvinnor Uppbrott Personlig utveckling Skönlitteratur Romaner	Unga vuxna Kvinnor Uppbrott Personlig utveckling Skönlitteratur Romaner
Erik Dahlbergsgatan 30	1990-talet Sverige Göteborg Kvinnor Filmbranschen Lesbisk kärlek Skönlitteratur Romaner	1990-talet Sverige Göteborg Kvinnor Filmbranschen Lesbisk kärlek Skönlitteratur Romaner	Finns ej	Finns ej	Finns ej
Jaktsåsong	Sverige Stockholm Gaykultur Homosexuell kärlek Skönlitteratur Romaner	Finns ej	Sverige Stockholm Gaykultur Homosexuell kärlek Skönlitteratur Romaner	Sverige Stockholm Gaykultur Homosexuell kärlek Skönlitteratur Romaner Chick lit	Sverige Stockholm Gaykultur Homosexuell kärlek Skönlitteratur Romaner
Vi skulle älska om vi bara kunde	Lesbisk kärlek Olycklig kärlek Tvillingar Relationsromaner Skönlitteratur Romaner	Finns ej	Finns ej	Finns ej	Finns ej
Frida och	Systrar	Finns ej	Finns ej	Finns ej	Systrar

Frida	Familjekonflikter Lesbisk kärlek Skönlitteratur Romaner				Familjekonflikter Lesbisk kärlek Skönlitteratur Romaner
Bekantas bekanta	1990-talet Sverige Stockholm Skönlitteratur Romaner	Finns ej	Finns ej	1990-talet Sverige Stockholm Skönlitteratur Romaner	1990-talet Sverige Stockholm Skönlitteratur Romaner

Titel	BURK	Härryda	Hässleholm	Högsby	Kalmar
Oskuld och andra texter					
Ett ufo gör entré	1970-talet Tonåringar Vuxenbildande Skönlitteratur Romaner	1970-talet Tonåringar Vuxenbildande Skönlitteratur Romaner	1970-talet Tonåringar Vuxenbildande Skönlitteratur Romaner	1970-talet Tonåringar Vuxenbildande Skönlitteratur Romaner	1970-talet Tonåringar Vuxenbildande Skönlitteratur Romaner
Färdas på en blick		Wien Abort Lesbisk kärlek Ungern Triangelndrama Kvinnoskildring		Finns ej	
Smulklubben s skamlösa systrar	Stockholm Journalister Kvinnor Homosexualitet	Stockholm Journalister Kvinnor Homosexualitet	Stockholm Journalister Kvinnor Homosexualitet	Finns ej	Stockholm Journalister Kvinnor Homosexualitet
Ringan i New York				Finns ej	
Döden är en schlager	Musikermiljö Deckare Skönlitteratur Romaner	Musikermiljö Deckare Skönlitteratur Romaner	Musikermiljö Deckare Skönlitteratur Romaner	Musikermiljö Deckare Skönlitteratur Romaner	Musikermiljö Deckare Skönlitteratur Romaner
Bisexuell	Lesbianism Dagboksromaner Skönlitteratur Romaner	Finns ej	Lesbianism Dagboksromaner Skönlitteratur Romaner	Finns ej	Finns ej
Bananflugorn as herre	Homosexualitet	Homosexualitet	Homosexualitet	Homosexualitet	Homosexualitet
Trekant	Stockholm Journalister Kvinnor Homosexualitet	Stockholm Journalister Kvinnor Homosexualitet	Stockholm Journalister Kvinnor Homosexualitet	Finns ej	Stockholm Journalister Kvinnor Homosexualitet
En man två världar	Män Kurder Sverige Tjeckien Flyktingar Sexuell identitet Skönlitteratur Romaner	Finns ej	Män Kurder Sverige Tjeckien Flyktingar Sexuell identitet Skönlitteratur Romaner	Finns ej	Män Kurder Sverige Tjeckien Flyktingar Sexuell identitet Skönlitteratur Romaner
Alla vilda				Finns ej	
Schlagerbög	Homosexualitet	Homosexualitet	Homosexualitet	Finns ej	Finns ej
I närheten av solen	Kaféer Sverige Stockholm Samlevnadsprobl em Skönlitteratur Romaner	Kaféer Sverige Stockholm Samlevnadsprobl em Skönlitteratur Romaner	Kaféer Sverige Stockholm Samlevnadsprobl em Skönlitteratur Romaner	Finns ej	Kaféer Sverige Stockholm Samlevnadsprobl em Skönlitteratur Romaner
Sen tar vi Berlin	Unga vuxna Kvinnor Uppbrott Personlig	Unga vuxna Kvinnor Uppbrott Personlig	Unga vuxna Kvinnor Uppbrott Personlig	Unga vuxna Kvinnor Uppbrott Personlig	Unga vuxna Kvinnor Uppbrott Personlig

	utveckling Skönlitteratur Romaner	utveckling Skönlitteratur Romaner	utveckling Skönlitteratur Romaner	utveckling Skönlitteratur Romaner	utveckling Skönlitteratur Romaner
Erik Dahlbergsgatan 30	1990-talet Sverige Göteborg Kvinnor Filmbranschen Lesbisk kärlek Skönlitteratur Romaner	1990-talet Sverige Göteborg Kvinnor Filmbranschen Lesbisk kärlek Skönlitteratur Romaner	1990-talet Sverige Göteborg Kvinnor Filmbranschen Lesbisk kärlek Skönlitteratur Romaner	Finns ej	1990-talet Sverige Göteborg Kvinnor Filmbranschen Lesbisk kärlek Skönlitteratur Romaner
Jaktsåsong	Sverige Stockholm Gaykultur Homosexuell kärlek Skönlitteratur Romaner	Finns ej	Sverige Stockholm Gaykultur Homosexuell kärlek Skönlitteratur Romaner	Finns ej	Finns ej
Vi skulle älska om vi bara kunde	Lesbisk kärlek Olycklig kärlek Tvillingar Relationsromaner Skönlitteratur Romaner	Finns ej	Lesbisk kärlek Olycklig kärlek Tvillingar Relationsromaner Skönlitteratur Romaner	Finns ej	Finns ej
Frida och Frida	Systrar Familjekonflikter Lesbisk kärlek Skönlitteratur Romaner	Finns ej	Systrar Familjekonflikter Lesbisk kärlek Skönlitteratur Romaner	Finns ej	Finns ej
Bekantas bekanta	1990-talet Sverige Stockholm Skönlitteratur Romaner	Finns ej	1990-talet Sverige Stockholm Skönlitteratur Romaner	1990-talet Sverige Stockholm Skönlitteratur Romaner	1990-talet Sverige Stockholm Skönlitteratur Romaner

Titel	BURK	Karlshamn	Karlstad m. fl	Kävlinge	Kungsbacka
Oskuld och andra texter					
Ett ufo gör entré	1970-talet Tonåringar Vuxenbildande Skönlitteratur Romaner	1970-talet Tonåringar Vuxenbildande Skönlitteratur Romaner Uppväxttid Pojkar Mobbning Identitetssökande	1970-talet Tonåringar Vuxenbildande Skönlitteratur Romaner	1970-talet Tonåringar Vuxenbildande Skönlitteratur Romaner	1970-talet Tonåringar Vuxenbil dande Skönlitteratur Romaner
Färdas på en blick		Finns ej	Kärlek	Finns ej	
Smulklubben s skamlösa systrar	Stockholm Journalister Kvinnor Homosexualitet	Stockholm Journalister Kvinnor Homosexualitet	Stockholm Journalister Kvinnor Homosexualitet	Stockholm Journalister Kvinnor Homosexualitet	Stockholm Journalister Kvinnor Homosexualitet
Ringan i New York					
Döden är en schlager	Musikermiljö Deckare Skönlitteratur Romaner	Musikermiljö Deckare Skönlitteratur Romaner	Musikermiljö Deckare Skönlitteratur Romaner	Musikermiljö Deckare Skönlitteratur Romaner	Musikermiljö Deckare Skönlitteratur Romaner
Bisexuell	Lesbianism Dagboksromaner Skönlitteratur Romaner	Lesbianism Dagboksromaner Skönlitteratur Romaner Homosexualitet Dagbok	Finns ej	Finns ej	Finns ej
Bananflugorn	Homosexualitet	Homosexualitet	Homosexualitet	Homosexualitet	Homosexualitet

as herre					
Trekant	Stockholm Journalister Kvinnor Homosexualitet	Stockholm Journalister Kvinnor Homosexualitet	Stockholm Journalister Kvinnor Homosexualitet	Stockholm Journalister Kvinnor Homosexualitet	Stockholm Journalister Kvinnor Homosexualitet
En man två världar	Män Kurder Sverige Tjeckien Flyktingar Sexuell identitet Skönlitteratur Romaner	Män Kurder Sverige Tjeckien Flyktingar Sexuell identitet Skönlitteratur Romaner MSK Förtyck Hedersvåld Dramatiskt livsöde	Män Kurder Sverige Tjeckien Flyktingar Sexuell identitet Skönlitteratur Romaner	Finns ej	Finns ej
Alla vilda					
Schlagerbög	Homosexualitet	Homosexualitet	Homosexualitet	Finns ej	Homosexualitet
I närheten av solen	Kaféer Sverige Stockholm Samlevnadsproblem Skönlitteratur Romaner	Kaféer Sverige Stockholm Samlevnadsproblem Skönlitteratur Romaner	Kaféer Sverige Stockholm Samlevnadsproblem Skönlitteratur Romaner	Kaféer Sverige Stockholm Samlevnadsproblem Skönlitteratur Romaner	Kaféer Sverige Stockholm Samlevnadsproblem Skönlitteratur Romaner
Sen tar vi Berlin	Unga vuxna Kvinnor Uppbrott Personlig utveckling Skönlitteratur Romaner	Unga vuxna Kvinnor Uppbrott Personlig utveckling Skönlitteratur Romaner	Unga vuxna Kvinnor Uppbrott Personlig utveckling Skönlitteratur Romaner	Unga vuxna Kvinnor Uppbrott Personlig utveckling Skönlitteratur Romaner	Unga vuxna Kvinnor Uppbrott Personlig utveckling Skönlitteratur Romaner
Erik Dahlbergsgatan 30	1990-talet Sverige Göteborg Kvinnor Filmbranschen Lesbisk kärlek Skönlitteratur Romaner	1990-talet Sverige Göteborg Kvinnor Filmbranschen Lesbisk kärlek Skönlitteratur Romaner	1990-talet Sverige Göteborg Kvinnor Filmbranschen Lesbisk kärlek Skönlitteratur Romaner	Finns ej	1990-talet Sverige Göteborg Kvinnor Filmbranschen Lesbisk kärlek Skönlitteratur Romaner
Jaktsåsong	Sverige Stockholm Gaykultur Homosexuell kärlek Skönlitteratur Romaner	Finns ej	Sverige Stockholm Gaykultur Homosexuell kärlek Skönlitteratur Romaner	Sverige Stockholm Gaykultur Homosexuell kärlek Skönlitteratur Romaner	Sverige Stockholm Gaykultur Homosexuell kärlek Skönlitteratur Romaner
Vi skulle älska om vi bara kunde	Lesbisk kärlek Olycklig kärlek Tvillingar Relationsromaner Skönlitteratur Romaner	Lesbisk kärlek Olycklig kärlek Tvillingar Relationsromaner Skönlitteratur Romaner	Lesbisk kärlek Olycklig kärlek Tvillingar Relationsromaner Skönlitteratur Romaner	Finns ej	Lesbisk kärlek Olycklig kärlek Tvillingar Relationsromaner Skönlitteratur Romaner
Frida och Frida	Systrar Familjekonflikter Lesbisk kärlek Skönlitteratur Romaner	Systrar Familjekonflikter Lesbisk kärlek Skönlitteratur Romaner	Systrar Familjekonflikter Lesbisk kärlek Skönlitteratur Romaner	Finns ej	Finns ej
Bekantas bekanta	1990-talet Sverige Stockholm Skönlitteratur Romaner	1990-talet Sverige Stockholm Skönlitteratur Romaner	1990-talet Sverige Stockholm Skönlitteratur Romaner	1990-talet Sverige Stockholm Skönlitteratur Romaner	1990-talet Sverige Stockholm Skönlitteratur Romaner

Titel	BURK	Lekeberg	Lindesberg	Luleå	Lund
Oskuld och andra texter					
Ett ufo gör entré	1970-talet Tonåringar Vuxenbildande Skönlitteratur Romaner	1970-talet Tonåringar Vuxenbildande Skönlitteratur Romaner	1970-talet Tonåringar Vuxenbildande Skönlitteratur Romaner	1970-talet Tonåringar Vuxenbildande Skönlitteratur Romaner	1970-talet Tonåringar Vuxenbildande Skönlitteratur Romaner
Färdas på en blick		Finns ej			
Smulklubben s skamlösa systrar	Stockholm Journalister Kvinnor Homosexualitet	Stockholm Journalister Kvinnor Homosexualitet	Stockholm Journalister Kvinnor Homosexualitet	Stockholm Journalister Kvinnor Homosexualitet	Stockholm Journalister Kvinnor Homosexualitet Erotik
Ringen i New York		Finns ej			
Döden är en schlager	Musikermiljö Deckare Skönlitteratur Romaner	Musikermiljö Deckare Skönlitteratur Romaner	Musikermiljö Deckare Skönlitteratur Romaner	Musikermiljö Deckare Skönlitteratur Romaner	Musikermiljö Deckare Skönlitteratur Romaner
Bisexuell	Lesbianism Dagboksromaner Skönlitteratur Romaner	Finns ej	Finns ej	Lesbianism Dagboksromaner Skönlitteratur Romaner	Finns ej
Bananflugornas herre	Homosexualitet	Finns ej	Homosexualitet	Homosexualitet	Homosexualitet
Trekant	Stockholm Journalister Kvinnor Homosexualitet	Stockholm Journalister Kvinnor Homosexualitet	Stockholm Journalister Kvinnor Homosexualitet	Stockholm Journalister Kvinnor Homosexualitet	Stockholm Journalister Kvinnor Homosexualitet
En man två världar	Män Kurder Sverige Tjeckien Flyktingar Sexuell identitet Skönlitteratur Romaner	Finns ej	Män Kurder Sverige Tjeckien Flyktingar Sexuell identitet Skönlitteratur Romaner	Män Kurder Sverige Tjeckien Flyktingar Sexuell identitet Skönlitteratur Romaner	Män Kurder Sverige Tjeckien Flyktingar Sexuell identitet Skönlitteratur Romaner
Alla vilda					
Schlagerbög	Homosexualitet	Homosexualitet	Homosexualitet	Homosexualitet	Homosexualitet
I närheten av solen	Kaféer Sverige Stockholm Samlevnadsproblem Skönlitteratur Romaner	Kaféer Sverige Stockholm Samlevnadsproblem Skönlitteratur Romaner	Kaféer Sverige Stockholm Samlevnadsproblem Skönlitteratur Romaner	Kaféer Sverige Stockholm Samlevnadsproblem Skönlitteratur Romaner	Kaféer Sverige Stockholm Samlevnadsproblem Skönlitteratur Romaner
Sen tar vi Berlin	Unga vuxna Kvinnor Uppbrott Personlig utveckling Skönlitteratur Romaner	Unga vuxna Kvinnor Uppbrott Personlig utveckling Skönlitteratur Romaner	Unga vuxna Kvinnor Uppbrott Personlig utveckling Skönlitteratur Romaner	Unga vuxna Kvinnor Uppbrott Personlig utveckling Skönlitteratur Romaner	Unga vuxna Kvinnor Uppbrott Personlig utveckling Skönlitteratur Romaner
Erik Dahlbergsgatan 30	1990-talet Sverige Göteborg Kvinnor Filmbranschen Lesbisk kärlek Skönlitteratur Romaner	1990-talet Sverige Göteborg Kvinnor Filmbranschen Lesbisk kärlek Skönlitteratur Romaner Homosexualitet Kärlek	1990-talet Sverige Göteborg Kvinnor Filmbranschen Lesbisk kärlek Skönlitteratur Romaner	1990-talet Sverige Göteborg Kvinnor Filmbranschen Lesbisk kärlek Skönlitteratur Romaner	1990-talet Sverige Göteborg Kvinnor Filmbranschen Lesbisk kärlek Skönlitteratur Romaner

Jaktsåsong	Sverige Stockholm Gaykultur Homosexuell kärlek Skönlitteratur Romaner	Sverige Stockholm Gaykultur Homosexuell kärlek Skönlitteratur Romaner	Finns ej	Sverige Stockholm Gaykultur Homosexuell kärlek Skönlitteratur Romaner	Finns ej
Vi skulle älska om vi bara kunde	Lesbisk kärlek Olycklig kärlek Tvillingar Relationsromaner Skönlitteratur Romaner	Finns ej	Lesbisk kärlek Olycklig kärlek Tvillingar Relationsromaner Skönlitteratur Romaner	Finns ej	Lesbisk kärlek Olycklig kärlek Tvillingar Relationsromaner Skönlitteratur Romaner
Frida och Frida	Systrar Familjekonflikter Lesbisk kärlek Skönlitteratur Romaner	Finns ej	Finns ej	Systrar Familjekonflikter Lesbisk kärlek Skönlitteratur Romaner	Systrar Familjekonflikter Lesbisk kärlek Skönlitteratur Romaner
Bekantas bekanta	1990-talet Sverige Stockholm Skönlitteratur Romaner	Finns ej	Finns ej	1990-talet Sverige Stockholm Skönlitteratur Romaner	Finns ej

Titel	BURK	Mjölby	Mora	Mörbylånga	Nacka
Oskuld och andra texter		Livsfrågor Resor	Finns ej		
Ett ufo gör entré	1970-talet Tonåringar Vuxenbildande Skönlitteratur Romaner	1970-talet 1980-talet Pojkar Homosexualitet Identitetssökande Uppväxt Skönlitteratur Romaner Barndomsskildringar	1970-talet Tonåringar Vuxenbildande Skönlitteratur Romaner	1970-talet Tonåringar Vuxenbildande Skönlitteratur Romaner	1970-talet Tonåringar Vuxenbildande Skönlitteratur Romaner
Färdas på en blick		Abort Identitetssökande Homosexualitet Triangelndrama Lesbianism Skönlitteratur Roman Kvinnoskildringar		Litteraturstöd	
Smulklubben s skamlösa systrar	Stockholm Journalister Kvinnor Homosexualitet	Relationsromaner Kvinnoskildringar Humor Sekelskiftet 2000 Stockholm Homosexualitet Lesbisk kärlek Singelliv Journalister Skönlitteratur Dagboksromaner	Finns ej	Stockholm Journalister Kvinnor Homosexualitet	Stockholm Journalister Kvinnor Homosexualitet
Ringan i New York		Metaromaner Sekelskiftet 2000 USA – skönlitt. New York – skönlitt. Homosexualitet Gaykultur Opera		Litteraturstöd	

		Wagner, Richard Skönlitteratur Romaner Distributionsstöd Kulturrådet			
Döden är en schlager	Musikermiljö Deckare Skönlitteratur Romaner		Musikermiljö Deckare Skönlitteratur Romaner	Musikermiljö Deckare Skönlitteratur Romaner	Musikermiljö Deckare Skönlitteratur Romaner
Bisexuell	Lesbianism Dagboksromaner Skönlitteratur Romaner	Finns ej	Finns ej	Lesbianism Dagboksromaner Skönlitteratur Romaner	Finns ej
Bananflugornas herre	Homosexualitet	Utvecklingsromaner Självbiografiska romaner Eklund, Fredrik Sekelskiftet 2000 USA – skönlitt. Los Angeles-skönl. Författare Homosexualitet Pornografi Filmskådespelare Skönlitteratur Romaner	Homosexualitet	Homosexualitet Litteraturstöd	Homosexualitet
Trekant	Stockholm Journalister Kvinnor Homosexualitet	Humor Familjeliv Homosexualitet Heterosexualitet Triangelromaner Skönlitteratur Romaner	Finns ej	Stockholm Journalister Kvinnor Homosexualitet	Stockholm Journalister Kvinnor Homosexualitet
En man två världar	Män Kurder Sverige Tjeckien Flyktingar Sexuell identitet Skönlitteratur Romaner	Finns ej	Män Kurder Sverige Tjeckien Flyktingar Sexuell identitet Skönlitteratur Romaner	Män Kurder Sverige Tjeckien Flyktingar Sexuell identitet Skönlitteratur Romaner	Finns ej
Alla vilda		Biografiska romaner Stenberg, Birgitta 1900-talet 1950-talet Mallorca – skönlitt. Konstnärsmiljö Författare Resor Homosexualitet Graves, Robert Skönlitteratur Romaner			
Schlagerbög	Homosexualitet	Finns ej	Finns ej	Homosexualitet	Homosexualitet
I närheten av solen	Kaféer Sverige Stockholm Samlevnadsproblem Skönlitteratur Romaner	Finns ej/DR	Kaféer Sverige Stockholm Samlevnadsproblem Skönlitteratur Romaner	Kaféer Sverige Stockholm Samlevnadsproblem Skönlitteratur Romaner	Kaféer Sverige Stockholm Samlevnadsproblem Skönlitteratur Romaner

Sen tar vi Berlin	Unga vuxna Kvinnor Uppbrott Personlig utveckling Skönlitteratur Romaner	Utvecklingsromaner Kvinnoskildringar Sekelskiftet 2000 Unga vuxna Kvinnor Personlig utveckling Uppbrott Debutverk Skönlitteratur Romaner Distributionsstöd Kulturrådet	Unga vuxna Kvinnor Uppbrott Personlig utveckling Skönlitteratur Romaner	Unga vuxna Kvinnor Uppbrott Personlig utveckling Skönlitteratur Romaner	Unga vuxna Kvinnor Uppbrott Personlig utveckling Skönlitteratur Romaner
Erik Dahlbergsgatan 30	1990-talet Sverige Göteborg Kvinnor Filmbranschen Lesbisk kärlek Skönlitteratur Romaner	Finns ej	1990-talet Sverige Göteborg Kvinnor Filmbranschen Lesbisk kärlek Skönlitteratur Romaner	1990-talet Sverige Göteborg Kvinnor Filmbranschen Lesbisk kärlek Skönlitteratur Romaner	1990-talet Sverige Göteborg Kvinnor Filmbranschen Lesbisk kärlek Skönlitteratur Romaner
Jaktsåsong	Sverige Stockholm Gaykultur Homosexuell kärlek Skönlitteratur Romaner	Finns ej	Finns ej	Finns ej	Sverige Stockholm Gaykultur Homosexuell kärlek Skönlitteratur Romaner
Vi skulle älska om vi bara kunde	Lesbisk kärlek Olycklig kärlek Tvillingar Relationsromaner Skönlitteratur Romaner	Finns ej	Lesbisk kärlek Olycklig kärlek Tvillingar Relationsromaner Skönlitteratur Romaner	Lesbisk kärlek Olycklig kärlek Tvillingar Relationsromaner Skönlitteratur Romaner	Finns ej
Frida och Frida	Systrar Familjekonflikter Lesbisk kärlek Skönlitteratur Romaner	Finns ej	Systrar Familjekonflikter Lesbisk kärlek Skönlitteratur Romaner	Finns ej	Finns ej
Bekantas bekanta	1990-talet Sverige Stockholm Skönlitteratur Romaner	Finns ej	1990-talet Sverige Stockholm Skönlitteratur Romaner	Finns ej	1990-talet Sverige Stockholm Skönlitteratur Romaner

Titel	BURK	Norberg	Norrtälje	Nyköping	Oskarshamn
Oskuld och andra texter			Noveller		
Ett ufo gör entré	1970-talet Tonåringar Vuxenbildande Skönlitteratur Romaner	1970-talet Tonåringar Vuxenbildande Skönlitteratur Romaner	1970-talet Tonåringar Vuxenbildande Skönlitteratur Romaner	1970-talet Tonåringar Vuxenbildande Skönlitteratur Romaner	1970-talet Tonåringar Vuxenbildande Skönlitteratur Romaner
Färdas på en blick		Finns ej	Kärleksromaner Lesbiska		
Smulklubben s skamlösa systrar	Stockholm Journalister Kvinnor Homosexualitet	Stockholm Journalister Kvinnor Homosexualitet	Stockholm Journalister Kvinnor Homosexualitet	Stockholm Journalister Kvinnor Homosexualitet	Finns ej
Ringan i New York		Finns ej			
Döden är en schlager	Musikermiljö Deckare Skönlitteratur	Finns ej	Musikermiljö Deckare Skönlitteratur	Musikermiljö Deckare Skönlitteratur	Musikermiljö Deckare Skönlitteratur

	Romaner		Romaner	Romaner	Romaner Po2
Bisexuell	Lesbianism Dagboksromaner Skönlitteratur Romaner	Finns ej	Lesbianism Dagboksromaner Skönlitteratur Romaner	Finns ej	Lesbianism Dagboksromaner Skönlitteratur Romaner
Bananflugorn as herre	Homosexualitet	Finns ej	Homosexualitet	Homosexualitet	Homosexualitet
Trekant	Stockholm Journalister Kvinnor Homosexualitet	Stockholm Journalister Kvinnor Homosexualitet	Stockholm Journalister Kvinnor Homosexualitet	Stockholm Journalister Kvinnor Homosexualitet	Finns ej
En man två världar	Män Kurder Sverige Tjeckien Flyktingar Sexuell identitet Skönlitteratur Romaner	Finns ej	Män Kurder Sverige Tjeckien Flyktingar Sexuell identitet Skönlitteratur Romaner	Män Kurder Sverige Tjeckien Flyktingar Sexuell identitet Skönlitteratur Romaner	Män Kurder Sverige Tjeckien Flyktingar Sexuell identitet Skönlitteratur Romaner
Alla vilda					
Schlagerbögg	Homosexualitet	Finns ej	Homosexualitet	Homosexualitet	Homosexualitet
I närheten av solen	Kaféer Sverige Stockholm Samlevnadsprobl em Skönlitteratur Romaner	TC	Kaféer Sverige Stockholm Samlevnadsprobl em Skönlitteratur Romaner	Kaféer Sverige Stockholm Samlevnadsprobl em Skönlitteratur Romaner	Kaféer Sverige Stockholm Samlevnadsprobl em Skönlitteratur Romaner
Sen tar vi Berlin	Unga vuxna Kvinnor Uppbrott Personlig utveckling Skönlitteratur Romaner	Finns ej	Unga vuxna Kvinnor Uppbrott Personlig utveckling Skönlitteratur Romaner	Unga vuxna Kvinnor Uppbrott Personlig utveckling Skönlitteratur Romaner	Unga vuxna Kvinnor Uppbrott Personlig utveckling Skönlitteratur Romaner Po5
Erik Dahlbergsgat an 30	1990-talet Sverige Göteborg Kvinnor Filmbranschen Lesbisk kärlek Skönlitteratur Romaner	Finns ej	1990-talet Sverige Göteborg Kvinnor Filmbranschen Lesbisk kärlek Skönlitteratur Romaner	1990-talet Sverige Göteborg Kvinnor Filmbranschen Lesbisk kärlek Skönlitteratur Romaner	1990-talet Sverige Göteborg Kvinnor Filmbranschen Lesbisk kärlek Skönlitteratur Romaner
Jaktsåsong	Sverige Stockholm Gaykultur Homosexuell kärlek Skönlitteratur Romaner	Sverige Stockholm Gaykultur Homosexuell kärlek Skönlitteratur Romaner	Sverige Stockholm Gaykultur Homosexuell kärlek Skönlitteratur Romaner	Sverige Stockholm Gaykultur Homosexuell kärlek Skönlitteratur Romaner	Finns ej
Vi skulle älska om vi bara kunde	Lesbisk kärlek Olycklig kärlek Tvillingar Relationsromaner Skönlitteratur Romaner	Finns ej	Lesbisk kärlek Olycklig kärlek Tvillingar Relationsromaner Skönlitteratur Romaner	Lesbisk kärlek Olycklig kärlek Tvillingar Relationsromaner Skönlitteratur Romaner	Finns ej
Frida och Frida	Systrar Familjekonflikter Lesbisk kärlek Skönlitteratur Romaner	Finns ej	Finns ej	Systrar Familjekonflikter Lesbisk kärlek Skönlitteratur Romaner	Finns ej
Bekantas bekanta	1990-talet Sverige	Finns ej	1990-talet Sverige	1990-talet Sverige	1990-talet Sverige

	Stockholm Skönlitteratur Romaner		Stockholm Skönlitteratur Romaner	Stockholm Skönlitteratur Romaner	Stockholm Skönlitteratur Romaner Po2
--	--	--	--	--	---

Titel	BURK	Skurup	Solna	Stockholm	Svalöv
Oskuld och andra texter					
Ett ufo gör entré	1970-talet Tonåringar Vuxenbildande Skönlitteratur Romaner	1970-talet Tonåringar Vuxenbildande Skönlitteratur Romaner	1970-talet Tonåringar Vuxenbildande Skönlitteratur Romaner	1970-talet Tonåringar Vuxenbildande Skönlitteratur Romaner	1970-talet Tonåringar Vuxenbildande Skönlitteratur Romaner
Färdas på en blick			Lesbisk kärlek		
Smulklubben s skamlösa systrar	Stockholm Journalister Kvinnor Homosexualitet	Stockholm Journalister Kvinnor Homosexualitet	Stockholm Journalister Kvinnor Homosexualitet	Stockholm Journalister Kvinnor Homosexualitet	Finns ej
Ringan i New York					
Döden är en schlager	Musikermiljö Deckare Skönlitteratur Romaner	Musikermiljö Deckare Skönlitteratur Romaner	Musikermiljö Deckare Skönlitteratur Romaner	Musikermiljö Deckare Skönlitteratur Romaner	Musikermiljö Deckare Skönlitteratur Romaner
Bisexuell	Lesbianism Dagboksromaner Skönlitteratur Romaner	Finns ej	Finns ej	Lesbianism Dagboksromaner Skönlitteratur Romaner	Finns ej
Bananflugornas here	Homosexualitet	Homosexualitet	Homosexualitet	Homosexualitet	Homosexualitet
Trekant	Stockholm Journalister Kvinnor Homosexualitet	Stockholm Journalister Kvinnor Homosexualitet	Stockholm Journalister Kvinnor Homosexualitet	Stockholm Journalister Kvinnor Homosexualitet	Stockholm Journalister Kvinnor Homosexualitet
En man två världar	Män Kurder Sverige Tjeckien Flyktingar Sexuell identitet Skönlitteratur Romaner	Finns ej	Män Kurder Sverige Tjeckien Flyktingar Sexuell identitet Skönlitteratur Romaner	Män Kurder Sverige Tjeckien Flyktingar Sexuell identitet Skönlitteratur Romaner	Finns ej
Alla vilda					
Schlagerbög	Homosexualitet	Homosexualitet	Homosexualitet	Homosexualitet	Finns ej
I närheten av solen	Kaféer Sverige Stockholm Samlevnadsproblem Skönlitteratur Romaner	Finns ej	Kaféer Sverige Stockholm Samlevnadsproblem Skönlitteratur Romaner	Kaféer Sverige Stockholm Samlevnadsproblem Skönlitteratur Romaner	Kaféer Sverige Stockholm Samlevnadsproblem Skönlitteratur Romaner
Sen tar vi Berlin	Unga vuxna Kvinnor Uppbrott Personlig utveckling Skönlitteratur Romaner	Unga vuxna Kvinnor Uppbrott Personlig utveckling Skönlitteratur Romaner	Unga vuxna Kvinnor Uppbrott Personlig utveckling Skönlitteratur Romaner	Unga vuxna Kvinnor Uppbrott Personlig utveckling Skönlitteratur Romaner	Unga vuxna Kvinnor Uppbrott Personlig utveckling Skönlitteratur Romaner
Erik Dahlbergsgatan 30	1990-talet Sverige Göteborg Kvinnor Filmbranschen Lesbisk kärlek	1990-talet Sverige Göteborg Kvinnor Filmbranschen Lesbisk kärlek	1990-talet Sverige Göteborg Kvinnor Filmbranschen Lesbisk kärlek	1990-talet Sverige Göteborg Kvinnor Filmbranschen Lesbisk kärlek	Finns ej

	Skönlitteratur Romaner	Skönlitteratur Romaner	Skönlitteratur Romaner	Skönlitteratur Romaner	
Jaktsåsong	Sverige Stockholm Gaykultur Homosexuell kärlek Skönlitteratur Romaner	Finns ej	Sverige Stockholm Gaykultur Homosexuell kärlek Skönlitteratur Romaner	Sverige Stockholm Gaykultur Homosexuell kärlek Skönlitteratur Romaner	Sverige Stockholm Gaykultur Homosexuell kärlek Skönlitteratur Romaner
Vi skulle älska om vi bara kunde	Lesbisk kärlek Olycklig kärlek Tvillingar Relationsromaner Skönlitteratur Romaner	Finns ej	Finns ej	Lesbisk kärlek Olycklig kärlek Tvillingar Relationsromaner Skönlitteratur Romaner	Lesbisk kärlek Olycklig kärlek Tvillingar Relationsromaner Skönlitteratur Romaner
Frida och Frida	Systrar Familjekonflikter Lesbisk kärlek Skönlitteratur Romaner	Finns ej	Finns ej	Systrar Familjekonflikter Lesbisk kärlek Skönlitteratur Romaner	Systrar Familjekonflikter Lesbisk kärlek Skönlitteratur Romaner
Bekantas bekanta	1990-talet Sverige Stockholm Skönlitteratur Romaner	Finns ej	1990-talet Sverige Stockholm Skönlitteratur Romaner	1990-talet Sverige Stockholm Skönlitteratur Romaner	Finns ej

Titel	BURK	Svedala	Säffle	Säter	Söderköping
Oskuld och andra texter					
Ett ufo gör entré	1970-talet Tonåringar Vuxenbildande Skönlitteratur Romaner	1970-talet Tonåringar Vuxenbildande Skönlitteratur Romaner	1970-talet Tonåringar Vuxenbildande Skönlitteratur Romaner	1970-talet Tonåringar Vuxenbildande Skönlitteratur Romaner	1970-talet Tonåringar Vuxenbildande Skönlitteratur Romaner
Färdas på en blick					Finns ej
Smulklubben s skamlösa systrar	Stockholm Journalister Kvinnor Homosexualitet	Stockholm Journalister Kvinnor Homosexualitet	Stockholm Journalister Kvinnor Homosexualitet	Stockholm Journalister Kvinnor Homosexualitet	Stockholm Journalister Kvinnor Homosexualitet
Ringen i New York				Finns ej	Finns ej
Döden är en schlager	Musikermiljö Deckare Skönlitteratur Romaner	Musikermiljö Deckare Skönlitteratur Romaner	Musikermiljö Deckare Skönlitteratur Romaner	Musikermiljö Deckare Skönlitteratur Romaner	Musikermiljö Deckare Skönlitteratur Romaner
Bisexuell	Lesbianism Dagboksromaner Skönlitteratur Romaner	Finns ej	Finns ej	Finns ej	Finns ej
Bananflugorn as herre	Homosexualitet	Finns ej	Homosexualitet	Homosexualitet	Homosexualitet
Trekant	Stockholm Journalister Kvinnor Homosexualitet	Finns ej	Stockholm Journalister Kvinnor Homosexualitet	Stockholm Journalister Kvinnor Homosexualitet	Stockholm Journalister Kvinnor Homosexualitet
En man två världar	Män Kurder Sverige Tjeckien Flyktingar Sexuell identitet Skönlitteratur Romaner	Finns ej	Män Kurder Sverige Tjeckien Flyktingar Sexuell identitet Skönlitteratur Romaner	Finns ej	Finns ej
Alla vilda					

Schlagerbög	Homosexualitet	Finns ej	Finns ej	Homosexualitet	Finns ej
I närheten av solen	Kaféer Sverige Stockholm Samlevnadsproblem Skönlitteratur Romaner	Finns ej	Kaféer Sverige Stockholm Samlevnadsproblem Skönlitteratur Romaner	Finns ej	Kaféer Sverige Stockholm Samlevnadsproblem Skönlitteratur Romaner
Sen tar vi Berlin	Unga vuxna Kvinnor Uppbrott Personlig utveckling Skönlitteratur Romaner	Unga vuxna Kvinnor Uppbrott Personlig utveckling Skönlitteratur Romaner	Unga vuxna Kvinnor Uppbrott Personlig utveckling Skönlitteratur Romaner	Unga vuxna Kvinnor Uppbrott Personlig utveckling Skönlitteratur Romaner	Unga vuxna Kvinnor Uppbrott Personlig utveckling Skönlitteratur Romaner
Erik Dahlbergsgatan 30	1990-talet Sverige Göteborg Kvinnor Filmbranschen Lesbisk kärlek Skönlitteratur Romaner	1990-talet Sverige Göteborg Kvinnor Filmbranschen Lesbisk kärlek Skönlitteratur Romaner	Finns ej	Finns ej	1990-talet Sverige Göteborg Kvinnor Filmbranschen Lesbisk kärlek Skönlitteratur Romaner
Jaktsåsong	Sverige Stockholm Gaykultur Homosexuell kärlek Skönlitteratur Romaner	Sverige Stockholm Gaykultur Homosexuell kärlek Skönlitteratur Romaner	Sverige Stockholm Gaykultur Homosexuell kärlek Skönlitteratur Romaner	Finns ej	Finns ej
Vi skulle älska om vi bara kunde	Lesbisk kärlek Olycklig kärlek Tvillingar Relationsromaner Skönlitteratur Romaner	Finns ej	Lesbisk kärlek Olycklig kärlek Tvillingar Relationsromaner Skönlitteratur Romaner	Lesbisk kärlek Olycklig kärlek Tvillingar Relationsromaner Skönlitteratur Romaner	Lesbisk kärlek Olycklig kärlek Tvillingar Relationsromaner Skönlitteratur Romaner
Frida och Frida	Systrar Familjekonflikter Lesbisk kärlek Skönlitteratur Romaner	Finns ej	Finns ej	Finns ej	Finns ej
Bekantas bekanta	1990-talet Sverige Stockholm Skönlitteratur Romaner	Finns ej	1990-talet Sverige Stockholm Skönlitteratur Romaner	Finns ej	1990-talet Sverige Stockholm Skönlitteratur Romaner

Titel	BURK	Tjörn	Torsås	Trollhättan	Täby
Oskuld och andra texter				Pocket Unga vuxna	
Ett ufo gör entré	1970-talet Tonåringar Vuxenbildande Skönlitteratur Romaner	1970-talet Tonåringar Vuxenbildande Skönlitteratur Romaner	1970-talet Tonåringar Vuxenbildande Skönlitteratur Romaner		1970-talet Tonåringar Vuxenbildande Skönlitteratur Romaner
Färdas på en blick				Kulturstöd F5 Unga vuxna	
Smulklubben s skamlösa systrar	Stockholm Journalister Kvinnor Homosexualitet		Finns ej	Lesbianism	Stockholm Journalister Kvinnor Homosexualitet
Ringan i New York			Finns ej	Homosexualitet Kulturstöd SYLTE	Finns ej
Döden är en schlager	Musikermiljö Deckare	Musikermiljö Deckare	Finns ej	Deckare Polisroman	Musikermiljö Deckare

	Skönlitteratur Romaner	Skönlitteratur Romaner			Skönlitteratur Romaner
Bisexuell	Lesbianism Dagboksromaner Skönlitteratur Romaner	Lesbianism Dagboksromaner Skönlitteratur Romaner	Finns ej	Bisexualitet Homosexualitet Lesbianism	Finns ej
Bananflugorn as herre	Homosexualitet	Homosexualitet	Homosexualitet	Homosexualitet Kulturstöd F2	Homosexualitet
Trekant	Stockholm Journalister Kvinnor Homosexualitet	Stockholm Journalister Kvinnor Homosexualitet	Finns ej		Stockholm Journalister Kvinnor Homosexualitet
En man två världar	Män Kurder Sverige Tjeckien Flyktingar Sexuell identitet Skönlitteratur Romaner	Finns ej	Finns ej	Finns ej	Män Kurder Sverige Tjeckien Flyktingar Sexuell identitet Skönlitteratur Romaner
Alla vilda					Mallorca
Schlagerbög	Homosexualitet	Finns ej	Finns ej	Finns ej	Homosexualitet
I närheten av solen	Kaféer Sverige Stockholm Samlevnadsprobl em Skönlitteratur Romaner	Finns ej/TC	Kaféer Sverige Stockholm Samlevnadsprobl em Skönlitteratur Romaner	Unga vuxna Homosexualitet Lesbisk kärlek Lesbianism Kärlek	Kaféer Sverige Stockholm Samlevnadsprobl em Skönlitteratur Romaner
Sen tar vi Berlin	Unga vuxna Kvinnor Uppbrott Personlig utveckling Skönlitteratur Romaner	Unga vuxna Kvinnor Uppbrott Personlig utveckling Skönlitteratur Romaner	Finns ej	Unga vuxna Kulturstöd F2	Unga vuxna Kvinnor Uppbrott Personlig utveckling Skönlitteratur Romaner
Erik Dahlbergsgat an 30	1990-talet Sverige Göteborg Kvinnor Filmbranschen Lesbisk kärlek Skönlitteratur Romaner	1990-talet Sverige Göteborg Kvinnor Filmbranschen Lesbisk kärlek Skönlitteratur Romaner	Finns ej	Homosexualitet Lesbianism Lesbisk kärlek Unga vuxna	1990-talet Sverige Göteborg Kvinnor Filmbranschen Lesbisk kärlek Skönlitteratur Romaner
Jaktsåsong	Sverige Stockholm Gaykultur Homosexuell kärlek Skönlitteratur Romaner	Sverige Stockholm Gaykultur Homosexuell kärlek Skönlitteratur Romaner	Finns ej	Homosexualitet	Sverige Stockholm Gaykultur Homosexuell kärlek Skönlitteratur Romaner
Vi skulle älska om vi bara kunde	Lesbisk kärlek Olycklig kärlek Tvillingar Relationsromaner Skönlitteratur Romaner	Finns ej	Finns ej	Homosexualitet Lesbisk kärlek Lesbianism Kärlek	Finns ej
Frida och Frida	Systrar Familjekonflikter Lesbisk kärlek Skönlitteratur Romaner	Finns ej	Finns ej	Unga vuxna Finland Familjekonflikter Lesbisk kärlek Systrar	Finns ej
Bekantas bekanta	1990-talet Sverige Stockholm	Finns ej	Finns ej	1990-talet Sverige Stockholm	1990-talet Sverige Stockholm

	Skönlitteratur Romaner			Skönlitteratur Romaner	Skönlitteratur Romaner
--	---------------------------	--	--	---------------------------	---------------------------

Titel	BURK	Upplands Väsby	Uppvidinge	Vadstena	Vallentuna
Oskuld och andra texter					
Ett ufo gör entré	1970-talet Tonåringar Vuxenbildande Skönlitteratur Romaner	1970-talet Tonåringar Vuxenbildande Skönlitteratur Romaner	1970-talet Tonåringar Vuxenbildande Skönlitteratur Romaner	1970-talet Tonåringar Vuxenbildande Skönlitteratur Romaner	1970-talet Tonåringar Vuxenbildande Skönlitteratur Romaner
Färdas på en blick				Finns ej	
Smulklubben s skamlösa systrar	Stockholm Journalister Kvinnor Homosexualitet	Stockholm Journalister Kvinnor Homosexualitet	Stockholm Journalister Kvinnor Homosexualitet	Stockholm Journalister Kvinnor Homosexualitet	Stockholm Journalister Kvinnor Homosexualitet
Ringen i New York					
Döden är en schlager	Musikermiljö Deckare Skönlitteratur Romaner	Musikermiljö Deckare Skönlitteratur Romaner	Musikermiljö Deckare Skönlitteratur Romaner	Musikermiljö Deckare Skönlitteratur Romaner	Musikermiljö Deckare Skönlitteratur Romaner
Bisexuell	Lesbianism Dagboksromaner Skönlitteratur Romaner	Finns ej	Finns ej	Finns ej	Finns ej
Bananflugornas herre	Homosexualitet	Homosexualitet	Homosexualitet	Homosexualitet	Homosexualitet
Trekant	Stockholm Journalister Kvinnor Homosexualitet	Stockholm Journalister Kvinnor Homosexualitet	Finns ej	Stockholm Journalister Kvinnor Homosexualitet	Stockholm Journalister Kvinnor Homosexualitet
En man två världar	Män Kurder Sverige Tjeckien Flyktingar Sexuell identitet Skönlitteratur Romaner	Finns ej	Finns ej	Finns ej	Finns ej
Alla vilda				Finns ej	
Schlagerbög	Homosexualitet	Finns ej	Homosexualitet	Finns ej	Finns ej
I närheten av solen	Kaféer Sverige Stockholm Samlevnadsproblem Skönlitteratur Romaner	Kaféer Sverige Stockholm Samlevnadsproblem Skönlitteratur Romaner	Kaféer Sverige Stockholm Samlevnadsproblem Skönlitteratur Romaner	Kaféer Sverige Stockholm Samlevnadsproblem Skönlitteratur Romaner	Kaféer Sverige Stockholm Samlevnadsproblem Skönlitteratur Romaner
Sen tar vi Berlin	Unga vuxna Kvinnor Uppbrott Personlig utveckling Skönlitteratur Romaner	Unga vuxna Kvinnor Uppbrott Personlig utveckling Skönlitteratur Romaner	Unga vuxna Kvinnor Uppbrott Personlig utveckling Skönlitteratur Romaner	Unga vuxna Kvinnor Uppbrott Personlig utveckling Skönlitteratur Romaner	Unga vuxna Kvinnor Uppbrott Personlig utveckling Skönlitteratur Romaner
Erik Dahlbergsgatan 30	1990-talet Sverige Göteborg Kvinnor Filmbranschen Lesbisk kärlek Skönlitteratur Romaner	1990-talet Sverige Göteborg Kvinnor Filmbranschen Lesbisk kärlek Skönlitteratur Romaner	Finns ej	Finns ej	1990-talet Sverige Göteborg Kvinnor Filmbranschen Lesbisk kärlek Skönlitteratur Romaner

		Kärlek Homosexualitet			
Jaktsåsong	Sverige Stockholm Gaykultur Homosexuell kärlek Skönlitteratur Romaner	Finns ej	Finns ej	Finns ej	Sverige Stockholm Gaykultur Homosexuell kärlek Skönlitteratur Romaner
Vi skulle älska om vi bara kunde	Lesbisk kärlek Olycklig kärlek Tvillingar Relationsromaner Skönlitteratur Romaner	Finns ej	Finns ej	Finns ej	Finns ej
Frida och Frida	Systrar Familjekonflikter Lesbisk kärlek Skönlitteratur Romaner	Finns ej	Finns ej	Finns ej	Finns ej
Bekantas bekanta	1990-talet Sverige Stockholm Skönlitteratur Romaner	Finns ej	Finns ej	Finns ej	1990-talet Sverige Stockholm Skönlitteratur Romaner

Titel	BURK	Varberg	Växjö	Ystad	Årjäng
Oskuld och andra texter				Finns ej	
Ett ufo gör entré	1970-talet Tonåringar Vuxenbildande Skönlitteratur Romaner	1970-talet Tonåringar Vuxenbildande Skönlitteratur Romaner	1970-talet Tonåringar Vuxenbildande Skönlitteratur Romaner	1970-talet Tonåringar Vuxenbildande Skönlitteratur Romaner	1970-talet Tonåringar Vuxenbildande Skönlitteratur Romaner
Färdas på en blick					
Smulklubben s skamlösa systrar	Stockholm Journalister Kvinnor Homosexualitet	Stockholm Journalister Kvinnor Homosexualitet Relationer	Stockholm Journalister Kvinnor Homosexualitet	Stockholm Journalister Kvinnor Homosexualitet	Finns ej
Ringan i New York					Finns ej
Döden är en schlager	Musikermiljö Deckare Skönlitteratur Romaner	Musikermiljö Deckare Skönlitteratur Romaner	Musikermiljö Deckare Skönlitteratur Romaner	Musikermiljö Deckare Skönlitteratur Romaner	Musikermiljö Deckare Skönlitteratur Romaner
Bisexuell	Lesbianism Dagboksromaner Skönlitteratur Romaner	Finns ej	Lesbianism Dagboksromaner Skönlitteratur Romaner	Finns ej	Finns ej
Bananflugorn as herre	Homosexualitet	Homosexualitet	Homosexualitet	Homosexualitet	Homosexualitet
Trekant	Stockholm Journalister Kvinnor Homosexualitet	Stockholm Journalister Kvinnor Homosexualitet	Stockholm Journalister Kvinnor Homosexualitet	Stockholm Journalister Kvinnor Homosexualitet	Finns ej
En man två världar	Män Kurder Sverige Tjeckien Flyktingar Sexuell identitet Skönlitteratur Romaner	Män Kurder Sverige Tjeckien Flyktingar Sexuell identitet Skönlitteratur Romaner	Män Kurder Sverige Tjeckien Flyktingar Sexuell identitet Skönlitteratur Romaner	Män Kurder Sverige Tjeckien Flyktingar Sexuell identitet Skönlitteratur Romaner	Finns ej

Alla vilda					
Schlagerbög	Homosexualitet	Finns ej	Homosexualitet	Homosexualitet	Finns ej
I närheten av solen	Kaféer Sverige Stockholm Samlevnadsproblem Skönlitteratur Romaner	Kaféer Sverige Stockholm Samlevnadsproblem Skönlitteratur Romaner	Kaféer Sverige Stockholm Samlevnadsproblem Skönlitteratur Romaner	Kaféer Sverige Stockholm Samlevnadsproblem Skönlitteratur Romaner	Finns ej
Sen tar vi Berlin	Unga vuxna Kvinnor Uppbrott Personlig utveckling Skönlitteratur Romaner	Unga vuxna Kvinnor Uppbrott Personlig utveckling Skönlitteratur Romaner	Unga vuxna Kvinnor Uppbrott Personlig utveckling Skönlitteratur Romaner	Unga vuxna Kvinnor Uppbrott Personlig utveckling Skönlitteratur Romaner	Unga vuxna Kvinnor Uppbrott Personlig utveckling Skönlitteratur Romaner
Erik Dahlbergsgatan 30	1990-talet Sverige Göteborg Kvinnor Filmbranschen Lesbisk kärlek Skönlitteratur Romaner	1990-talet Sverige Göteborg Kvinnor Filmbranschen Lesbisk kärlek Skönlitteratur Romaner	1990-talet Sverige Göteborg Kvinnor Filmbranschen Lesbisk kärlek Skönlitteratur Romaner	1990-talet Sverige Göteborg Kvinnor Filmbranschen Lesbisk kärlek Skönlitteratur Romaner	Finns ej
Jaktsåsong	Sverige Stockholm Gaykultur Homosexuell kärlek Skönlitteratur Romaner	Finns ej	Sverige Stockholm Gaykultur Homosexuell kärlek Skönlitteratur Romaner	Sverige Stockholm Gaykultur Homosexuell kärlek Skönlitteratur Romaner	Finns ej
Vi skulle älska om vi bara kunde	Lesbisk kärlek Olycklig kärlek Tvillingar Relationsromaner Skönlitteratur Romaner	Finns ej	Lesbisk kärlek Olycklig kärlek Tvillingar Relationsromaner Skönlitteratur Romaner	Finns ej	Finns ej
Frida och Frida	Systrar Familjekonflikter Lesbisk kärlek Skönlitteratur Romaner	Systrar Familjekonflikter Lesbisk kärlek Skönlitteratur Romaner	Finns ej	Finns ej	Finns ej
Bekantas bekanta	1990-talet Sverige Stockholm Skönlitteratur Romaner	1990-talet Sverige Stockholm Skönlitteratur Romaner	1990-talet Sverige Stockholm Skönlitteratur Romaner	1990-talet Sverige Stockholm Skönlitteratur Romaner	Finns ej

Titel	BURK	Åstorp	Älmhult	Östersund
Oskuld och andra texter		Finns ej		
Ett ufo gör entré	1970-talet Tonåringar Vuxenbildande Skönlitteratur Romaner	1970-talet Tonåringar Vuxenbildande Skönlitteratur Romaner	1970-talet Tonåringar Vuxenbildande Skönlitteratur Romaner	1970-talet Tonåringar Vuxenbildande Skönlitteratur Romaner
Färdas på en blick				
Smulklubben s skamlösa systrar	Stockholm Journalister Kvinnor Homosexualitet	Finns ej	Stockholm Journalister Kvinnor Homosexualitet	Stockholm Journalister Kvinnor Homosexualitet
Ringan i New York				
Döden är en schlager	Musikermiljö Deckare	Musikermiljö Deckare	Musikermiljö Deckare	Musikermiljö Deckare

	Skönlitteratur Romaner	Skönlitteratur Romaner	Skönlitteratur Romaner	Skönlitteratur Romaner
Bisexuell	Lesbianism Dagboksromaner Skönlitteratur Romaner	Finns ej	Finns ej	Lesbianism Dagboksromaner Skönlitteratur Romaner
Bananflugorn as herre	Homosexualitet	Homosexualitet	Homosexualitet	Homosexualitet
Trekant	Stockholm Journalister Kvinnor Homosexualitet	Stockholm Journalister Kvinnor Homosexualitet	Finns ej	Stockholm Journalister Kvinnor Homosexualitet
En man två världar	Män Kurder Sverige Tjeckien Flyktingar Sexuell identitet Skönlitteratur Romaner	Män Kurder Sverige Tjeckien Flyktingar Sexuell identitet Skönlitteratur Romaner	Finns ej	Män Kurder Sverige Tjeckien Flyktingar Sexuell identitet Skönlitteratur Romaner
Alla vilda				
Schlagerbög	Homosexualitet	Finns ej	Homosexualitet	Homosexualitet
I närheten av solen	Kaféer Sverige Stockholm Samlevnadsproble m Skönlitteratur Romaner	Kaféer Sverige Stockholm Samlevnadsprobl em Skönlitteratur Romaner	Kaféer Sverige Stockholm Samlevnadsprobl em Skönlitteratur Romaner	Kaféer Sverige Stockholm Samlevnadsprobl em Skönlitteratur Romaner
Sen tar vi Berlin	Unga vuxna Kvinnor Uppbrott Personlig utveckling Skönlitteratur Romaner	Unga vuxna Kvinnor Uppbrott Personlig utveckling Skönlitteratur Romaner	Unga vuxna Kvinnor Uppbrott Personlig utveckling Skönlitteratur Romaner	Unga vuxna Kvinnor Uppbrott Personlig utveckling Skönlitteratur Romaner
Erik Dahlbergsgat an 30	1990-talet Sverige Göteborg Kvinnor Filmbranschen Lesbisk kärlek Skönlitteratur Romaner	1990-talet Sverige Göteborg Kvinnor Filmbranschen Lesbisk kärlek Skönlitteratur Romaner	1990-talet Sverige Göteborg Kvinnor Filmbranschen Lesbisk kärlek Skönlitteratur Romaner	1990-talet Sverige Göteborg Kvinnor Filmbranschen Lesbisk kärlek Skönlitteratur Romaner
Jaktsåsong	Sverige Stockholm Gaykultur Homosexuell kärlek Skönlitteratur Romaner	Finns ej	Sverige Stockholm Gaykultur Homosexuell kärlek Skönlitteratur Romaner	Sverige Stockholm Gaykultur Homosexuell kärlek Skönlitteratur Romaner
Vi skulle älska om vi bara kunde	Lesbisk kärlek Olycklig kärlek Tvillingar Relationsromaner Skönlitteratur Romaner	Lesbisk kärlek Olycklig kärlek Tvillingar Relationsromaner Skönlitteratur Romaner	Lesbisk kärlek Olycklig kärlek Tvillingar Relationsromaner Skönlitteratur Romaner	Lesbisk kärlek Olycklig kärlek Tvillingar Relationsromaner Skönlitteratur Romaner
Frida och Frida	Systrar Familjekonflikter Lesbisk kärlek Skönlitteratur Romaner	Finns ej	Finns ej	Systrar Familjekonflikter Lesbisk kärlek Skönlitteratur Romaner
Bekantas bekanta	1990-talet Sverige Stockholm	Finns ej	1990-talet Sverige Stockholm	1990-talet Sverige Stockholm

	Skönlitteratur Romaner		Skönlitteratur Romaner	Skönlitteratur Romaner
--	---------------------------	--	---------------------------	---------------------------

Bilaga C. Lista på folkbibliotek som köper bibliografiska poster av BTJ

1. Ale
2. Alingsås
3. Alvesta
4. Aneby
5. Arboga
6. Arjeplog
7. Arvidsjaur
8. Arvika
9. Askersund
10. Biblioteken i Gävleborg (Sandviken, Hofors, Ockelbo, Söderhamn, Bollnäs, Nordanstig)
11. Bjuv
12. Boden
13. Borgholm
14. Borlänge
15. Botkyrka/Tumba
16. Boxholm
17. Bromölla
18. Bräcke/Ragunda
19. Burlöv
20. Båstad/Bjäre
21. Dals-Ed/Bengtstors/Färgelanda
22. Danderyd
23. Eda
24. Ekerö
25. Emmaboda
26. Enköping
27. Eskilstuna
28. Eslöv
29. Essunga
30. Fagersta
31. Falkenberg
32. Falköping
33. Falun
34. Filipstad
35. Gagnef/Djurås
36. Gislaved
37. Gnosjö
38. Gotland
39. Gällivare
40. Gävle
41. Göteborg
42. Götene
43. Habo Folk

44. Hallsberg
45. Hallstahammar
46. Haninge
47. Haparanda
48. Heby
49. Hedemora
50. Helsingborg
51. Huddinge
52. Hudiksvall
53. Hultsfred
54. Hylte Folk
55. Håbo
56. Hässleholm
57. Hälaryda
58. Härnösand
59. Högsby
60. Hörby
61. Höör
62. Jokkmokk
63. Järfälla
64. Jönköping
65. Kalix
66. Kalmar
67. Karlsborg
68. Karlshamn
69. Karlskrona
70. Karlstad (Forshaga, Grums, Hammarö, Kil)
71. Katrineholm
72. Kinda
73. Kiruna
74. Klippan
75. Kramfors
76. Kristianstad
77. Kumla
78. Kungsbacka
79. Kungsör
80. Kungälv
81. Kävlinge
82. Köping
83. Laholm
84. Landskrona
85. Laxå
86. Lekeberg
87. Leksand
88. Lerum
89. Lessebo
90. Lidingö
91. Lindesberg
92. Linköping
93. Ljungby

94. Ludvika
95. Luleå
96. Lund
97. Malung
98. Mariehamn
99. Mark
100. Markaryd
101. Mjölby
102. Mora
103. Motala
104. Munkfors
105. Mölndal
106. Mörbylånga
107. Nacka
108. Nora
109. Norberg
110. Norrköping
111. Norrtälje
112. Nybro
113. Nykvarn
114. Nyköping
115. Nynäshamn
116. Nässjö
117. Olofström
118. Orsa
119. Osby
120. Oskarshamn
121. Ovanåker/Edsbyn
122. Pajala
123. Partille
124. Perstorp
125. Piteå
126. Ronneby
127. Rättvik
128. Salem
129. Sigtuna
130. Simrishamn
131. Sjöbo
132. Skellefteå
133. Skinnskatteberg
134. Skurup
135. Sollefteå
136. Sollentuna
137. Solna
138. Staffanstorps
139. Stenungsund
140. Stockholm
141. Strängnäs
142. Strömsund
143. Sundbyberg

144. Sundsvall
145. Surahammar
146. Svalöv
147. Svedala
148. Säffle
149. Säter
150. Sävsjö
151. Söderköping
152. Södertälje
153. Sölvesborg
154. Tanum (Strömstad, Sotenäs, Munkedal)
155. Tibro
156. Tierp
157. Tingsryd
158. Tjörn
159. Tomelilla
160. Tornedalen
161. Torsby
162. Torsås
163. Tranås
164. Trollhättan
165. Trosa
166. Tyresö
167. Täby
168. Uddevalla
169. Ulricehamn
170. Umeåregionen (Umeå, Nordmaling, Vindeln, Vännäs, Robertsfors, Bjurholm)
171. Upplands Bro
172. Upplands Väsby
173. Uppsala/Knivsta
174. Uppvidinge
175. V8-Biblioteken (Sorsele, Vilhelmina, Storuman, Norsjö, Lycksele, Åsele, Dorotea, Malå)
176. Vadstena
177. Vaggeryd
178. Valdemarsvik/Åtvidaberg
179. Vallentuna
180. Vara
181. Varberg
182. Vaxholm
183. Vellinge
184. Vetlanda
185. Vänersborg
186. Värmdö
187. Värnamo
188. Västervik
189. Västerås
190. Växjö
191. Ystad

192. Åmål
193. Ånge
194. Årjäng
195. Åstorp
196. Älmhult
197. Älvdalen
198. Älvkarleby
199. Älvsbyn
200. Öckerö
201. Ödeshög
202. Örebro
203. Örkelljunga
204. Örnköldsvik
205. Östersund
206. Österåker
207. Östhammar
208. Östra Göinge
209. Överkalix

Bilaga D. Lista på alla svenska folkbibliotek

Listan är i alfabetisk ordning. De bibliotek som har en gemensam bibliotekskatalog behandlas som ett och samma, övriga orter nämns då i parentes efter samlingsnamnet eller huvudbiblioteket.

1. Ale bibliotek
2. Alingsås bibliotek
3. Alvesta bibliotek
4. Aneby bibliotek
5. Arboga bibliotek
6. Arjeplog biblioteket
7. Arvidsjaur kommunbibliotek
8. Arvika bibliotek
9. Askersunds kommunbibliotek
10. Avesta folkbibliotek
11. Bergs bibliotek
12. Biblioteken i Gävleborg (Sandviken, Hofors, Ockelbo, Söderhamn, Bollnäs, Nordanstig)
13. Bjuvs bibliotek
14. Bodens bibliotek
15. Bollebygds bibliotek
16. Borgholms bibliotek
17. Borlänge bibliotek
18. Borås stadsbibliotek
19. Botkyrka bibliotek (Tumba)
20. Boxholms bibliotek
21. Bromölla folkbibliotek
22. Bräcke biblioteken (Ragunda)
23. Burlövs bibliotek
24. Båstad/Bjäre bibliotek
25. Dals-Ed, Bengtsfors, Färgelanda bibliotek

26. Danderyds bibliotek
27. Degerfors bibliotek
28. Eda bibliotek
29. Ekerö folkbibliotek
30. Eksjö stadsbibliotek
31. Emmaboda bibliotek
32. Enköpings kommunbibliotek
33. Eskilstuna Stads- och Länsbibliotek
34. Eslövs bibliotek
35. Essunga folkbibliotek
36. Fagersta bibliotek
37. Falkenbergs bibliotek
38. Falköpings bibliotek
39. Falu stadsbibliotek
40. Filipstads Bergslags bibliotek
41. Finspångs bibliotek
42. Flens bibliotek
43. Gagnefs folkbibliotek
44. Gislaved bibliotek
45. Gnesta bibliotek
46. Gnosjö folkbibliotek
47. Gotlands stads- och högskolebibliotek
48. Gränna bibliotek
49. Grästorp biblioteket
50. Gullspångs kommunbibliotek
51. Gällivare bibliotek
52. Gävle stadsbibliotek
53. Göteborgs stadsbibliotek och stadsdelsbibliotek
54. Götene bibliotek
55. Habo bibliotek

56. Hagfors bibliotek
57. Hallsbergs bibliotek
58. Hallstahammars bibliotek
59. Halmstads bibliotek
60. Haninge bibliotek
61. Haparanda stadsbibliotek
62. Heby kommuns bibliotek (Heby, Tärnsjö, Morgongåva, Östervåla och Vittinge)
63. Hedemora stadsbibliotek
64. Helsingborgs bibliotek
65. Herrljunga bibliotek
66. Hjo stadsbibliotek
67. Hornstulls bibliotek
68. Huddinge huvudbibliotek
69. Hudiksvalls bibliotek
70. Hultsfreds folk- och gymnasiebibliotek
71. Hylte bibliotek
72. Håbo bibliotek - folk- och gymnasiebibliotek.
73. Hällefors och Grythyttans bibliotek
74. Härjedalen Biblioteken
75. Härnösand sambiblioteket - Ett integrerat bibliotek för Härnösands kommun, Mitthögskolan i Härnösand och Länsbiblioteket Västernorrland.
76. Härryda kommuns bibliotek
77. Hässleholms stadsbibliotek
78. Höganäs bibliotek
79. Högsby bibliotek
80. Hörby biblioteket
81. Höör bibliotek
82. Jokkmokks bibliotek
83. Järfälla folkbibliotek
84. Jönköpings bibliotek

85. Kalix bibliotek
86. Kalmar stadsbibliotek
87. Karlsborgs kommunbibliotek
88. Karlshamns bibliotek
89. Karlskoga bibliotek
90. Karlskrona kommuns bibliotek
91. Karlstads bibliotek (Forshaga, Grums, Hammarö, Kil)
92. Katrineholms bibliotek
93. Kinda biblioteket
94. Kiruna stadsbibliotek
95. Klippans bibliotek
96. Knivsta knivstabiblioteket
97. Kramfors bibliotek
98. Kristianstad stadsbibliotek
99. Kristinehamns bibliotek
100. Krokoms biblioteken
101. Kumla bibliotek
102. Kungsbacka bibliotek
103. Kungsör bibliotek
104. Kungälv bibliotek
105. Kävlinge bibliotek
106. Köpings stadsbibliotek
107. Laholms bibliotek
108. Landskrona stadsbibliotek
109. Laxå biblioteket
110. Lekebergs bibliotek
111. Leksands bibliotek
112. Lerums bibliotek
113. Lessebo bibliotek
114. Lidingö stadsbibliotek

115. Lidköpings stadsbibliotek
116. Lilla Edets bibliotek
117. Lindesbergs bibliotek
118. Linköpings stadsbibliotek
119. Ljungby kommunbibliotek
120. Ljusdal kommunbibliotek
121. Ljusnarsberg biblioteket
122. Lomma bibliotek
123. Ludvika bibliotek
124. Luleås folkbibliotek
125. Lunds stadsbibliotek
126. Lysekil bibliotek
127. Malmö stadsbibliotek
128. Malung kommunbiblioteket
129. Mariehamns bibliotek
130. Mariestads bibliotek
131. Markaryd biblioteket
132. Marks bibliotek
133. Melleruds kommunbibliotek
134. Mjölby bibliotek
135. Mora folkbibliotek
136. Motala bibliotek
137. Mullsjö kommunbibliotek
138. Munkfors bibliotek
139. Mölndals stadsbibliotek
140. Mönsterås bibliotek
141. Mörbylånga bibliotek
142. Nacka stadsbibliotek
143. Nora bibliotek
144. Norbergs kommunbibliotek
145. Norrköpings stadsbibliotek

146. Norrtälje bibliotek
147. Nybro Bibliotek
148. Nykvarn bibliotek
149. Nyköpings stadsbibliotek
150. Nynäshamns bibliotek
151. Nässjö kommuns bibliotek
152. Olofströms bibliotek
153. Orsa sockenbibliotek
154. Orusts bibliotek
155. Osby bibliotek
156. Oskarshamns bibliotek
157. Ovanåker bibliotek (Edsbyn)
158. Oxelösunds bibliotek

159. Pajala bibliotek
160. Partille bibliotek
161. Perstorps bibliotek
162. Piteå stadsbibliotek
163. Ragunda bibliotek
164. Ronneby bibliotek
165. Rättviks bibliotek
166. Sala bibliotek
167. Salems bibliotek
168. Sigtuna kommuns bibliotek
169. Simrishamns bibliotek
170. Sjöbo bibliotek
171. Skara stifts- och landsbibliotek
172. Skellefteås bibliotek
173. Skinnskatteberg bibliotek
174. Skurup biblioteket
175. Skövde stadsbibliotek

176. Smedjebackens bibliotek
177. Sollefteå bibliotek
178. Sollentuna bibliotek
179. Solna stadsbibliotek
180. Staffanstorps bibliotek
181. Stenungsunds folkbibliotek
182. Stockholms stadsbibliotek
183. Storfors bibliotek
184. Strängnäs bibliotek och museum
185. Strömsunds bibliotek
186. Sundbybergs stadsbibliotek
187. Sundsvalls stadsbibliotek
188. Sunne bibliotek
189. Surahammar biblioteket
190. Svalövs bibliotek
191. Svedala bibliotek
192. Svenljunga bibliotek
193. Säffle bibliotek
194. Sätters bibliotek
195. Sävsjö bibliotek
196. Söderköpings stadsbibliotek
197. Södertälje stadsbibliotek
198. Sölvesborgs bibliotek
199. Tanum, Strömstad, Sotenäs och Munkedal
200. Tibro bibliotek
201. Tidaholms bibliotek
202. Tierps bibliotek
203. Timrå bibliotek
204. Tingsryds bibliotek
205. Tjörns kommunbibliotek

206. Tomelilla bibliotek
207. Tornedalens bibliotek
208. Torsby bibliotek
209. Torsås bibliotek
210. Tranemo bibliotek
211. Tranås stadsbibliotek
212. Trelleborgs bibliotek
213. Trollhättans bibliotek
214. Trosa bibliotek
215. Tyresö bibliotek
216. Täby bibliotek
217. Töreboda kommunbibliotek
218. Uddevalla bibliotek
219. Ulricehamns stadsbibliotek
220. Umeå kommuns bibliotek (Umeå, Nordmaling, Vindeln, Vännäs, Robertsfors, Bjurholm)
221. Upplands Väsby bibliotek
222. Upplands-Bro bibliotek
223. Uppsala stadsbibliotek (Knivsta)
224. Uppvidinge bibliotek
225. V8-biblioteken (Dorotea, Lycksele, Malå, Norsjö, Sorsele, Storuman, Vilhelmina och Åsele)
226. Vadstena biblioteken
227. Vaggeryds bibliotek
228. Valdemarsviks bibliotek (Åtvidaberg)
229. Vallentuna bibliotek
230. Vansbro bibliotek
231. Vara folkbibliotek
232. Varbergs bibliotek
233. Vaxholm stadsbibliotek
234. Vellinge biblioteken

235. Vetlanda bibliotek
236. Vimmerby bibliotek
237. Vingåker bibliotek
238. Vårgårda bibliotek
239. Vänersborgs bibliotek
240. Värmdö bibliotek
241. Värnamo bibliotek
242. Västerviks kommunbibliotek -.
243. Västerås stadsbibliotek
244. Växjö landsbibliotek
245. Ydre kommunbibliotek
246. Ystads bibliotek
247. Åmåls bibliotek
248. Ånge folkbibliotek
249. Åre kommuns bibliotek
250. Årjängs folkbibliotek
251. Åstorps bibliotek
252. Älmhult bibliotek
253. Älvdalens bibliotek
254. Älvkarleby folkbibliotek
255. Älvsbyn bibliotek
256. Ängelholms bibliotek
257. Öckerö bibliotek
258. Ödeshögs bibliotek
259. Örebro stadsbibliotek
260. Örkelljunga bibliotek
261. Örnsköldsvik
262. Östersund bibliotek
263. Österåkers bibliotek
264. Östhammars bibliotek

265. Östra Göinge bibliotek
266. Överkalix bibliotek
267. Övertorneå Tornedalens bibliotek