KANDIDATUPPSATS I BIBLIOTEKS- OCH INFORMATIONSVETENSKAP
VID INSTITUTIONEN BIBLIOTEKS- OCH INFORMATIONSVETENSKAP/BIBLIOTEKSHÖGSKOLAN
2012:76

Bibliotekarier i film

En analytisk studie om stereotyper

KASPER LUNDELL
CARINA LYRÉN

© Kasper Lundell/Carina Lyrén
Mångfaldigande och spridande av innehållet i denna uppsats
– helt eller delvis – är förbjudet utan medgivande.

Svensk titel:	Bibliotekarier i Film – en analytisk studie om stereotyper
Engelsk titel:	Librarians in films: An analytical study of stereotypes
Författare:	Kasper Lundell & Carina Lyrén
Färdigställt:	2012
Handledare:	Mats Dolatkhah & Margareta Lundberg Rodin

Abstract: This paper discusses how librarians are being represented in film. Is it through stereotypes or with a more modern and realistic approach? This is something that is examined by reviewing a number of movies based on various stereotypes as previous research has addressed. This work describes why stereotyping of occupational roles are a problem and therefore examining how well research on the subject is consistent with films from various years and genres.

Nyckelord: stereotyp, bibliotekarie, film, yrke, image

INNEHÅLLSFÖRTECKNING

1 INLEDNING 1

1.1 BAKGRUND 2

1.2 PROBLEMFORMULERING 3

1.3 SYFTE 3

1.4 FORSKNINGSFRÅGOR 3

1.5 AVGRÄNSNING 4

1.6 BEGREPPSDEFINITION 4

2 TIDIGARE FORSKNING 4

3 ANALYTISKT VERKTYG 7

4 METOD 7

4.1 BILDANALYS 7

4.2 TILLVÄGAGÅNGSSÄTT 8

4.3 URVAL 9

4.4 OBSERVATIONSOBJEKT 10

5 RESULTAT 17

5.1 BESKRIVNING OCH SYFTE MED TABELL 3 21

6 ANALYS & DISKUSSION 42

6.1 SLUTSATSER 44

7 FÖRSLAG PÅ FORTSATT FORSKNING 45

8 SAMMANFATTNING 45

KÄLLFÖRTECKNING 46

FILMFÖRTECKNING 47

BILAGA 1: TABELLER 48

BILAGA 2: ARBETSFÖRDELNING 54

1 INLEDNING

Den stereotypiska bilden av bibliotekarien som en sträng tant med en knut i nacken är starkt rotad. Det får till effekt att även bibliotekariestudenter av idag, som själva är och omges av individer med ett starkt personligt uttryck, spontant associerar till ”den stränga tanten” när ordet bibliotekarie nämns.

För bibliotekariestudenter i slutfasen av sin utbildning kan denna stereotypiska bild väcka funderingar om dess effekt för egen del inför inträdet på arbetsmarknaden. ”Bibliotekarier löneförhandlar inte”, har någon sagt. ”Bibliotekarier nedvärderar sig själva” är en annan kommentar. Kommer allmänheten att acceptera de nya bibliotekarierna, som kanske skiljer sig från det allmänheten är van vid sedan tidigare och inte motsvarar den person man förväntar sig att möta. Hur kommer potentiella arbetsgivare se på det faktum att nyexaminerade bibliotekarier i vissa fall är mer färgstarka än årskullar av tidigare år?

Det har skrivits mycket i ämnet om bibliotekariers stereotypiska bild i allmänhet, det har även skrivits ett antal artiklar och uppsatser om hur bibliotekarier framställs i litteraturen. Det finns dock väsentligt mindre dokumenterat om bibliotekarier i filmer.

I denna uppsats kommer bilden av hur bibliotekarien porträtteras just i filmer att undersökas. Valet att fokusera på film är relevant då detta är ett av de mest inflytelserika medier i modern kultur, ”tjugonde århundradets dominerande konstform”[1] som Fredric Jameson kallar det. Som ett massivt forum för sociala attityder och antaganden, ger filmer en viktig insikt i allmänhetens uppfattning om bibliotekarier samt deras roll i samhället. Film som medium valdes just för att där så får betraktaren direkt en tolkning på duken/skärmen av hur bibliotekarien ser ut, arbetar och beter sig, medan i böcker så får läsaren skapa sig en egen tolkning i sitt sinne av de ord som är skrivna.

Porträtteringen av sociala grupper i populärkultur bidrar i högsta grad till att forma och förstärka den stereotypiska bilden av den berörda gruppen, vilket gör att detta kan ha en avsevärd inverkan på alla sorters olika sociala grupper. Den brittiske filmstudieprofessorn Richard Dyer hävdar att:

“. . .how social groups are treated in cultural representation is part and parcel of how they are treated in life . . . How a group is represented, presented over and over again in cultural forms. . . these all have to do with how members of groups see themselves and others like themselves . . . How we are seen determines in part how we are treated; how we treat others is based on how we see them; seeing comes from representation”. [2]

När studien påbörjas föreligger egna tankar och teorier om hur film kan påverka oss som tittare, samt skapa egna identiteter för en yrkesroll. Vi anser att massmedia som film, skapar ramar för hur bibliotekarier arbetar och ser ut. Detta kan påverka mötet mellan besökare och bibliotekarie då besökarna har fått en egen uppfattning av både bibliotekariens yrkesuppgifter såväl som hur bibliotekarien ”skall” vara och se ut. Lever

[1] Fredric Jameson, *Postmodernism or, the Cultural Knowledge of Late Capitalism*, Durham, NC. 1991, 68.
[2] Richard Dyer, *The Matter of Images*, New York 1993, 1.

då bibliotekarien inte upp till dessa förväntningar kan besökarna missuppfatta detta och rent av komma att uppfatta det som dålig service.

Vi anser därför att det är viktigt att bibliotekarier är medvetna om den stereotypisering som faktiskt förekommer av deras yrke. Att de bekantar sig med de olika stereotyperna både de äldre med den stela asexuelle gamla damen såväl som de nyare med den sexiga bibliotekarien.

1.1 BAKGRUND

Som nämns i inledningen kommer denna uppsats att studera hur bibliotekarier framställs på film. Den kommer även att utforska förekomsten av stereotyper i detta medium. En stereotyp kan definieras som en samling av attribut som tros beskriva medlemmarna i en social grupp. Begreppet ”stereotyp” skall först ha använts av den amerikanske journalisten Walter Lippman för att beskriva den kognitiva processen där individer använder sig av förenklade generaliseringar som ett sätt att organisera uppfattningar och införa sina personliga värderingar.[3]
Stereotyper kan mycket väl ses som oberättigade fördomar. Hamilton menar dock att stereotypering är en kognitiv process som framtvingas av vår begränsade förmåga att hantera komplexa data. Att stereotypering är en oundviklig mekanism som, genom att undertrycka information om individuell variation, ofta resulterar i felbedömningar, övergeneraliseringar och överdrifter.[4] Oakes, Haslam och Turner intar en mer positiv syn på stereotypering då de ser det som en berikande mekanism som gör det möjligt för individer att systematisera sin omgivning och bevara sociala värden.[5]

I diktens värld, konstrueras en stereotyp genom användningen av ett fåtal omedelbart igenkännbara och definierande egenskaper som pekar på allmänna, återkommande inslag i en specifik social grupp.[6]

Eftersom film uppmuntrar karaktärsidentifiering, är det ett synnerligt effektivt medium när det kommer till att förstärka sociala stereotyper. Film kan engagera åskådaren mer intensivt än andra konstformer. De kan jaga upp sina åskådare till den grad så att filmen faktiskt framkallar fysiologiska reaktioner, såsom gåshud, svettningar eller orolig mage.[7]
Filmer kan inte förmedla det skriva ordets detaljrikedom på samma sätt och är därför ofta beroende av stereotyper för att förmedla information om en karaktär. Filmer speglar även ofta stereotyper som var populära vid den tidpunkt då filmen gjordes, vilket tydligt framgår av de föga smickrande presentationerna av tyskar och japaner i filmer som gjordes under andra världskriget samt skildringarna av människor från mellanöstern i senare tid. När filmskapare upptäcker en framgångsrik stereotyp, kommer de att fortsätta använda den så länge allmänheten är villig att acceptera den.[8]

---

[3] Walter Lippman, Public Opinion, New York 1922,
[4] David L. Hamilton, *Cognitive Processes in Stereotyping and Intergroup Behaviour*, Hillsdale, NJ. 1981, 236; Henri Tajfel, ‘Cognitive Aspects of Prejudice’, *Journal of Social Issues* 25, 1969, 79-97.
[5] Penelope J. Oakes et al., *Stereotyping and Social Reality,* Oxford 1994, 1.
[6] Dyer (supra n. 2), 1.
[7] Barry Keith Grant, ‘Experience and Meaning in Genre Films’ i *Film Genre Reader III*, Austin TX. 1986, 115-129.
[8] Frank Manchel, *Film Study: a Resource Guide*, New Jersey 1973.

I och med att filmindustrin rättar sig efter publikens efterfrågan, kan utvecklingen av en filmstereotyp även vara en användbar barometer för förändringar i attityder gentemot vissa sociala grupper. Ett exempel på detta ser vi i den förändring i karaktäriseringen av afro-amerikaner som gått från 1930-talets blygsamma karikatyrer, till de mer nyanserade och självsäkra karaktärerna av idag.[9]

1.2 PROBLEMFORMULERING

Hur bibliotekarien porträtteras på film kan vara en grund till den stereotypiska bilden vi har av bibliotekarien. Att känna till just denna bild, underlättar bibliotekariens förståelse för allmänhetens föreställningar om yrket, vilket i sin tur medför nya möjligheter att även förändra denna syn.
Den stereotypiska bilden av bibliotekariens yrke och arbetsplats påverkar både besökaren såväl som potentiella besökare och i dessa tider när biblioteken slåss om uppmärksamheten blir detta extra viktigt. Konkurrensen hårdnar allt mer när valmöjligheterna för människor om vad de ska göra på fritiden samt var de skall söka information ständigt växer. En bibliotekarie behöver ju, förutom den egna yrkesrollen, även förhålla sig till den stereotypiska bilden i sin vardag, då de möter besökare eller försöker marknadsföra sitt bibliotek.

1.3 SYFTE

Syftet med denna studie är att undersöka ett urval filmer där bibliotekariekaraktärer förekommer. Undersökningen ska granska hur bibliotekarier framställs i filmer. Skiljer det sig åt beroende på när filmerna är gjorda? Analysen ska också visa om rollens storlek har någon inverkan på hur karaktären framställs. Undersökningen ska också visa huruvida de mest frekventa attributen för bibliotekariekaraktärerna förhåller sig till de stereotypa bilder som förekommer i tidigare forskning.

1.4 FORSKNINGSFRÅGOR

De frågor vi valt att titta närmare på är hur bibliotekarier framställs på film och huruvida framställningen skiljer sig åt över tid och om rollens storlek har betydelse för hur karaktären presenteras.

- Hur framställs bibliotekarien på film?
- Hur förändras framställningen över tid?
- På vilket sätt kan rollens storlek ha betydelse för hur karaktären presenteras?

[9] Jack Boozer Jr., 'Wall Street: The Commodification of Perception', *Journal of Popular Film and Television* 17 (3), 1989, 90-99.

1.5 AVGRÄNSNING

Här i västvärlden dominerar USA filmindustrin och de mest påkostade och största titlarna är amerikanska. Därför koncentreras denna studie till engelskspråkiga, amerikanska filmer. Samtidigt som det måste erkännas som en begränsning i studien, måste dock påpekas att engelskspråkiga filmer faktiskt står för den största delen av utbudet både på svenska biografer såväl som i svensk television. Antalet filmer att studera måste också avgränsas och urvalet som gjorts och närmare beskrivs i avsnitt 4.4 Urval genererade 20 filmer.

1.6 BEGREPPSDEFINITION

I denna uppsatts kommer begreppet stereotyp användas frekvent. Definitionen av denna term i denna studie överensstämmer med Nationalencyklopedin, som beskriver ordet stereotyp på följande sätt:

stereoty´p (franska *stéréotype* 'av fast eller oföränderlig typ', av stereo- och grekiska *ty´pos* 'mönster', 'förebild'; 'prägel'), inom socialpsykologin: förenklad, ofta allmänt omfattad föreställning om utmärkande egenskaper hos alla som tillhör en viss grupp, t.ex. nation, ras, religion eller kön, också en där man själv ingår. Stereotypen påverkar ofta den bild man skapar sig av en individ ur en viss grupp utan att man närmare prövar om den är korrekt.
En stereotyp är vanligen uppbyggd av viss faktisk kunskap och förenklar hanteringen av intryck från omvärlden, men den kan påverka inte bara uppfattningen om hurdana vissa andra "är" utan också om hurdana de "bör" vara. Stereotyper bidrar ofta till att vidmakthålla fördomar och negativa attityder.[10]

2 TIDIGARE FORSKNING

Här nedan belyses något av det som skrivits tidigare om bibliotekariestereotyper samt bibliotekarieyrkets image.

Kerstin Rydbeck tittar i sin uppsats *”Från arg tant med knut till farlig sexbomb”* på hur den stereotypiska bilden av bibliotekarien ser ut i litteraturen samt hur denna bild kan tänkas ha uppstått. Hon beskriver den stereotypiska bilden som en äldre eller medelålders kvinna med glasögon och knut i nacken.[11] Men påpekar även att smarta kvinnor ofta görs till bibliotekarier just för att påvisa deras intelligens, den används dock även för att understryka att karaktären är en beige och tråkig person.[12] Då manliga bibliotekarier förkommer, vilket inte är så ofta, beskrivs även de ofta på ett negativt sätt.

[10] Nationalencyklopedin, http://www.ne.se/lang/stereotyp/315197, Nationalencyklopedin, hämtad 2012-10-25.
[11] Kerstin Rydbeck, *Från Arg Tant med Knut till Farlig Sexbomb – om Bibliotekariestereotyper i Ord och Bild,* Uppsala 2004, 6.
[12] Rydbeck (supra n. 10), 7.

Slipovern är standardplagget och de är tråkiga, osexiga och färglösa med starka feminina drag.[13]
När det kommer till hur denna bild kan tänkas ha uppstått så nämner Rydbeck att det finns undersökningar som visar att risken för att kvinnor framställs negativt och som känslomässigt störda ökar i samma takt som den yrkesutövande kvinnans makt ökar. Hon tar även upp absurda äldre påståenden som att bibliotekariernas stora läsintresse skulle kunna kväva hennes sexualitet och göra henne okvinnlig. Samt att stimulering och utveckling av kvinnors intelligens skulle påverka deras fortplantningsförmåga negativt. Rydbeck menar att den kvinnliga intelligensen tidigare sågs som ett hot och att detta kan ha bidragit till bevarandet av den ofördelaktiga och stereotypiska bilden.[14]
Rydbeck tar även upp att det ökande framhävandet av bibliotekarien som en informationsspecialist nu gör att bilden håller på att förändras.[15] En karaktär som hon säger ofta framkommer som en anti-stereotypisk bild av bibliotekarien är den brottsbekämpande Batgirl, partner till Batman och förste referensbibliotekarie vid folkbiblioteket i Gotham city. Hon uttrycker dock en viss oro att dessa anti-stereotypiska bilder, som ofta fokuserar på kroppen och sexuella insinuationer, ska knuffa in bibliotekarien i en annan kvinnlig stereotyp, den som sexobjekt.[16]

En forskare som understryker nackdelarna med stereotyper är Rothwell. Hon menar i sin text *”The Image of Librarians”* att stereotyper är något som både kan skada personalen inom ett yrke samt allmänhetens attityd och handlingar. Stereotyper blir allmänhetens bilder av hur en grupp, folkgrupp och/eller yrke ser ut och dessa kan vara både missledande och skadliga. Det kan skapa problem vad gäller kommunikation och ett effektivt utförande av en särskild arbetsuppgift eller roll, när folk som inte tillhör yrket kommer in och har externa förutfattade meningar och förväntningar.
Den klassiska stereotypa bilden av bibliotekarier är att alla är ”kvinnor, gamla, gammalmodiga, glasögonprydda och har håret samlat i en hårknut och ständigt kräver tystnad med sura ansiktsdrag”. Denna bild är något bibliotekarierna vill bli av med och är en bild som presenteras ofta i media och litteratur.[17]
Författaren sammanfattar i sin text medias framställning av bibliotekarieyrket utifrån flera olika forskningar:

- Bilden av bibliotekarier i media och litteratur är ofta negativ och nedsättande vilket kan påverkar allmänhetens syn på bibliotekarier.
- Man har i forskning kommit fram till att folk inte vet helt och hållet vad det är bibliotekarier gör men har ändå en ganska positiv syn.
- Traditionella bilder finns fortfarande kvar trots att bibliotekarier varierar i ålder, kläder, utseende och så vidare.[18]

Bari L. Helm refererar i sin uppsats *”Reel Librarians”* till Brenda och Ray Tevis som påvisar hur få filmer som faktiskt lyfter fram bibliotekarier på ett positivt sätt. Även i film- och TV- industrins produktioner framställs de ofta som äldre kvinnor med hårknut, enkla kläder och glasögon. Bibliotekariernas sysslor i filmerna är allt ifrån att sitta bakom ett skrivbord, stämpla böcker till att stå på en stege, hålla en hög med böcker,

[13] Rydbeck (supra n. 10), 13.
[14] Rydbeck (supra no. 10), 21-22.
[15] Rydbeck (supra n. 10), 26.
[16] Rydbeck (supra n. 10), 27.
[17] Alison Rothwell, ‘The Image of Librarians’, *Library Management* 11 (1), 1993, 25- 56.
[18] Rothwell (supra n. 16).

ställa in böcker i hyllor eller skjuta på en bokvagn. Bibliotekarieyrket är väldigt komplext men blir istället förenklat i media till triviala arbetsuppgifter som bokstämpling vilket kan ge människor intrycket att bibliotekarieyrket är ett lågkvalificerat kontorsarbete.[19] Att bibliotekarier är personer av hög ålder som bär glasögon, älskar tystnad och böcker, plågas i mötet med människor och att skratta är något otänkbart för dem. Bilden av bibliotekarien som en gammal ungmö har varit anmärkningsvärt konsekvent och bestående och har förekommit i en mängd olika format, inklusive film och teve, under årens lopp. Intressant nog har de yrkesbesläktade arkivarierna klarat sig undan den stereotypisering som bibliotekarierna utsatts för. Till skillnad från bibliotekarier, så förekommer arkivarier nästan inte alls i populärkulturen, och när de väl porträtteras så görs det på ett sätt så att de kan förväxlas med bibliotekarier.

Helms menar att på grund av att yrket domineras av kvinnor så förekommer misstankar om att det är en bidragande orsak till den negativa stereotypen. För att ändra samhällets bild av och syn på bibliotekarier måste man börja med att försöka ändra denna bild. För att kunna göra det krävs full förståelse och insikt. Bilden av bibliotekarier är föremål för många diskussioner eftersom datortekniken omdefinierar yrkesrollen och bibliotekarier i allt större utsträckning kopplas samman med datorer istället för böcker. Även yrkets utbildning blir kallad för ”informationsvetenskap” istället för ”biblioteksvetenskap”: betyder dessa förändringar att även stereotypen ändras? Ersätts den gamla, klassiska bilden av en ung, modern datornörd? Helms poängterar att det är bara de yrkesverksamma som är medvetna om dessa förändringar och yrkesskiften. I USA har man försökt ändra stereotypen av bibliotekarier genom en kampanj genomförd av ALA (American Library association) och framställa bibliotekarier som ”välutbildade, teknikkunniga informationsexperter som kan berika inlärningen hos alla biblioteksanvändare”.[20]

Abigail Luthman undersöker i sin artikel *”Librarians, professionalism and image: stereotype and Reality”* vad som formar bibliotekarien som profession och vilka idéer som finns. Luthman, tar även hon upp den bekanta stereotypen där bibliotekarien är en gammal, ensamstående vit kvinna med kofta, pärlor, tweedkjol, hårknut samt glasögon. Luthman menar att det finns vissa aspekter av stereotypen som de facto är representativa eftersom majoriteten av alla bibliotekarier är vita, äldre kvinnor. Hon uppmärksammar dock att undersökningar av mediernas presentation av bibliotekarier visar en betydande avvikelse från denna stereotyp.[21]
Hon menar på att det främst är kvinnor som är offer för den negativa stereotypen men väcker även en intressant tanke att om synen på dem som utövare skulle ändras till att bli mer positiv istället för negativ, så kunde detta eventuellt påverka deras produktivitet.[22]

Maura Seale är ytterligare en forskare som tar upp den ”gamla damen stereotypen”. I uppsatsen *”Old Maids, Policeman, and Social Rejects: Mass Media Representations and Public Perceptions of Librarians”* beskriver Seale bibliotekarien som “den gamla ungmön” vilket anses vara den vanligaste stereotypen i media. Manliga bibliotekarier

[19] Bari L. Helm, *Reel Librarians: The Stereotype and Technology,* Chapel Hill NC. 2006, 3.
[20] Helm (supra n. 17), 4-5.
[21] Abigail Luthman, ‘Librarians, Professionalism and Image: Stereotype and Reality’, *Library Review* 56 (9), 2007, 773-780.
[22] Luthman (supra n. 20).

liknas vid att vara “milda, drömmande och ödmjuka” men också i termer av hövlighet och intelligens medan de kvinnliga bibliotekarierna, eller “gamla ungmör” beskrivs som fysiskt oattraktiva, inåtvända, förtryckta och könlösa och även gammalmodiga och “ocoola”.[23]

3 ANALYTISKT VERKTYG

Här avses ett eget analysverktyg att användas genom att sammanställa de stereotypa bilderna som den tidigare forskningen hänvisar till. Verktyget är tätt sammankopplat med en stor mängd attribut (se Bilaga 1, Tabell 3) och varje attribut hjälper till att bygga upp och beskriva bibliotekarien i filmen som då kan visa hur väl en framställning kan landa inom någon av dessa stereotyper. Dessa tre beskrivningar av stereotyper fungerar då som ramar och valet av dessa tre beror just på att de är de mest förekommande stereotyperna om bibliotekarier enligt forskning.

Stereotyp 1- Äldre eller medelålders kvinna med glasögon och hårknut. Karaktären är en beige och tråkig person.

Stereotyp 2 - Manlig bibliotekarie som är tråkig, osexig, färglös med feminina drag och bär slipover.

Stereotyp 3 – Yngre, flörtig och sexig kvinna med öppen attityd och figurnära kläder.

4 METOD

Metoden som används i denna studie är främst bildanalys men det förekommer även utsagor i viss utsträckning. Vi har sett på sammanlagt 20 filmer och använde oss av 26 attribut som skulle tilldelas koder. I de utvalda filmerna förekom bibliotekarier som hade både större och mindre roller. Till hjälp användes IMDB.com (internet movie database) för att få mer information om potentiella undersökningsobjekt. Dels för att ta reda på om de var lämpliga eller inte, vilka priser och nomineringar de hade fått samt bestämma filmernas genrer.

4.1 BILDANALYS

Undersökningsmetoden heter innehållsanalys och är en form av bildanalys. Bildanalys används ofta till att generera objektiva data om företeelser som TV, tidningar och radio och har länge varit nära knuten till just massmedia.[24] Att utföra en innehållsanalys sker i fyra steg och istället för ”bilder” så använder vi denna för film och filmscener.

[23] Maura Seale, ‘Old Maids, Policeman, and Social Rejects: Mass Media Representations and Public Perceptions of Librarians’, *Electronic Journal of Academic and Special Librarianship* 9 (1), http://southernlibrarianship.icaap.org/content/v09n01/seale_m01.html, 2008.

[24] Gillian Rose, *Visual Methodologies: An Introduction to Researching with Visual Materials* 3 ed., London 2011, 81-104.

STEG 1: Hitta bilderna
Här gäller det att de bilder man väljer för analys måste vara mycket relevanta för den fråga man vill få besvarad i sin forskning. Beroende på aktuell forskningsfråga så är det också viktigt att vara uppmärksam på vad som är det viktiga innehållet i bilden. Ett exempel är dataspel, där man kan analysera det som visas på datorskärmen men det kan också vara bilden på omslaget, reklamen och spelets hemsida som blir föremål för analys. Vilket innehåll är det som är viktigt för din forskningsfråga? Insamlingen är av stor betydelse innehållsanalys där data bör vara både signifikant och representativ.[25] Vi valde att ”klustra” vilket innebär att vi valde en grupp med filmer för att sedan ta de mest relevanta filmerna som stickprov för analys.

STEG 2: Planera kategorier för kodning
Här ska man skapa ett set av kategorier för kodning när man väl fått tillgång till ett stickprov av bilder/filmer. Med kodning innebär det att man sätter etiketter på filmerna (kategorier). Det finns tre viktiga regler för kodning och det är: *fullständig (alla aspekter av en bild ska ha en kategori), exklusiv (kategorier får inte korsa varandra) och upplysande (de måste bryta ner en bild så att den blir intressant att analysera och sammanhängande).* Det viktigaste att veta om kategorier är att bilden måste delas in i mindre delar som då kan kategoriseras och analyseras.[26] I detta fall blir dessa kategorier av en filmscen de attribut som tillhör bibliotekarien i filmen. Hur koderna ser ur beror helt på vilka forskningsfrågor och bilder som gäller.

STEG 3: Koda bilderna
Författaren menar här att kategorierna måste vara så entydiga som möjligt. De måste vara så tydliga och väldefinierade att även andra forskare kan använda dem på exakt samma sätt. Det är i detta stadium som man börjar koda. Varje bild/film måste undersökas och observeras noggrant så att de får rätt attribut och koder. Detta kan ske manuellt då man skriver ner anteckningar på ett papper eller så skapar man tabeller eller kalkyblad/program via en dator för att föra in informationen.[27]

STEG 4: Analysera resultatet När scenerna/bilderna har blivit kodade, så att varje scen har ett antal koder så är nästa steg att räkna dem. Det enklaste sättet är genom frekvensundersökning, och det vanligaste sättet att använda detta är då att jämföra data med annat värde.[28]

4.2 TILLVÄGAGÅNGSSÄTT

Studien avser således att undersöka hur bibliotekarier framställs på film. Det ska göras genom att välja ut ett antal filmer att studera. Då människors smak varierar väljs filmer från olika genrer för att få en så bra överblick som möjligt. Vi kommer även att välja filmer där bibliotekariens roll varierar. Det vill säga både filmer där bibliotekarien har en primär roll såväl som filmer där bibliotekarien endast framträder som en bakgrundsfigur. För insamling av data ska ett observationsschema användas. Där kommer vi bland annat att titta på kön, ålder, yttre attribut, klädstil, personlighetsdrag,

[25] Rose (supra n. 23).
[26] Rose (supra n. 23).
[27] Rose (supra n. 23).
[28] Rose (supra n. 23).

eventuellt bemötande samt bibliotekariens huvudsakliga uppgift i filmen. Observationerna resulterar i subjektiva bedömningar och sedan jämförs och analyseras dessa data med stöd av analysverktyget. Det görs genom att först förs observerade data i form av koder in i tabeller. Där markeras exempelvis hur många av filmerna som visade en bibliotekarie som bar glasögon. För att analysera hur bibliotekarien skildras, tolkas därefter tabellerna utifrån vilken kod som får flest värden på respektive attribut med syftet att komma fram till hur bibliotekarier skildras generellt på film och inte primärt hur de skildras i var och en av filmerna. Därefter analyseras den mest frekventa koden för varje attribut huruvida den är representativ för någon av de stereotypiska ramarna i analysverktyget. För att underlätta en fördjupad förståelse presenteras resultatet också för varje film i form av attributens koder, kodbetydelse och överensstämmelse med olika stereotyper genom ett antal delprocesser.

4.3 URVAL

Urvalsprocessen kan delas in i fyra steg och har sin grund i sökningar på ”librarian” som gjordes på imdb. IMDB (internet movie database) valdes, då den har fler än 160 miljoner besökare per månad och räknas som den största och äldsta filmdatabasen på internet.[29]

Tabell 1. Urvalsprocessens fyra steg

Steg	Urval	Antal
1	sökning på IMDb	153
2	granskning av antal nomineringar och vinster	94
3	kontroll av tillgänglighet och bibliotekariekaraktär	72
4	fyra filmer från varje genre	20

Filmer som lockar stor publik har mer inflytande i utformningen av den allmänna opinionen än de som är relativt okända. Nomineringar till filmpris av olika slag, framför allt Oscarsnomineringar, genererar publicitet och garanterar för det mesta att en film når en mycket bredare publik än vad den hade gjort i annat fall. Detta var något som fanns i åtanke vid den andra revideringen av listan över undersökningsobjekt. Därför valdes endast filmer som tilldelats någon form av utmärkelse eller nominering att ingå i studien. Urvalet består således av tämligen populära och uppmärksammade filmer, vilka därför utgör en betydelsefull faktor för att forma allmänhetens bild av bibliotekarien.

Nästa steg var att sålla i listan genom att identifiera filmer som faktiskt fanns tillgängliga att streama eller hyra och som verkligen hade bibliotekariekaraktärer i sig. För att kvalificera sig som en bibliotekarie i denna studie, var det viktigt att en karaktär verkligen identifierades som en bibliotekarie. Om ingenting i rollistan eller i själva filmen identifierade en karaktär som bibliotekarie, uteslöts filmen från studie. Det faktum att olika observatörer av samma film kan vara oense om huruvida en karaktär är en bibliotekarie eller inte illustrerar vikten av att se filmer i ett format, där betraktaren kan återvända till en scen för att verifiera sina observationer.

[29] IMDB http://www.imdb.com/pressroom/about, IMBD, hämtad 2012-10-26.

Som nämns ovan anser vi det viktigt att flera genrer representeras i urvalet för att ge ett bra objektsunderlag. Genreindelningen följer i huvudsak den indelning filmerna tilldelats på IMDb. Vissa genrer ligger dock mycket nära varandra och ett flertal filmer kan placeras i fler genres än en. På grund av det har vi valt att slå ihop vissa genrer enligt följande: action/sci-fi, fantasy/äventyr, thriller/skräck. Dessutom tillkommer drama och komedi som är separata genrer.
Studiens omfång var ett hinder för att undersöka samtliga 72 filmer så för att minska urvalet och samtidigt bibehålla en varians valdes fyra filmer ur varje genre. Två där bibliotekarien hade en mer framträdande roll, varav en var äldre (producerad före -85) och en nyare (producerad efter -85). Samt två där bibliotekarien hade en mindre roll och även här valde vi en äldre och en nyare film.

I 1.1 Bakgrund nämner vi Dyer som talar om hur en stereotyp konstrueras genom ett fåtal, omedelbart igenkännbara egenskaper inom diktens värld. Vi hoppas kunna använda detta tankesätt genom att analysera hur bibliotekariekaraktärerna konstrueras i filmerna utifrån ett flertal valda attribut.
Det som gör urvalet filmer relevant är att alla filmerna har bibliotekarier i stora som små roller som presenteras på olika sätt. Bibliotekarien kunde identifieras dels genom filmens rollista på IMDb men även direkt i filmen, exempelvis genom att besökaren frågar efter hjälp och bibliotekarien svarar. Förutom att presenteras genom exempelvis klädsel och utseende som stöd i identifieringen så kan filmbetraktaren bevittna hur arbetsuppgifter sker i lokalen vare sig det sker i bakgrunden i scenen eller på nära håll. Det kan vara att någon jobbar bland hyllor eller bakom en disk. När det är bestämt vem som är bibliotekarien så blir det möjligt att observera hur de framställs och se vilka egenskaper de besitter.

4.4 OBSERVATIONSOBJEKT

Resultatet av urvalsprocessen och kontroll av lämplighet genererade 20 observationsobjekt/filmer. Här följer en kortare presentation av varje film som ingått i det slutgiltiga urvalet för studien.

7 faces of Dr. Lao George Pal, 1964.

Skådespelare: Barbara Eden (Angela Benedict, Bibliotekarie), Tony Randall (praktiskt taget nästan alla andra karaktärer)
Baserad på boken: The Circus of Dr. Lao av Charles G. Finney, 1935.

I den här filmen försöker en gammal westernstad bestämma sig huruvida de ska sälja ut staden till investerare eller hålla ihop som ett samhälle. Biblioteket används som en naturlig plats för att hålla stadsmötena. Bibliotekarien Angela Benedict är änka och bor hos sin svärmor tillsammans med sin son. Hon är vacker och snabbtänkt och när man först ser henne bär hon pincené och sitter och bläddrar i kortkatalogen. Hon hyschar huvudrollsinnehavaren när han först kommer in. Men när han ger henne en kyss på kinden så är det hon som blir så förskräckt att hon måste hyschas. Vid ett besök till en sideshow på en cirkus, som är mycket större på insidan än den verkar vara på utsidan, blir bibliotekarien förtrollad av en Panliknande varelses musik och dras så in i Dr. Lao's cirkus. Angela som tidigare endast burit kläder i olika nyanser av grått, vilket kan förklaras av hon bär sorg, börjar dock efter mötet med Pan bära kläder i färg.

Ghostbusters Ivan Reitman, 1984.

Skådespelare: Alice Drummond (Alice, Bibliotekarie), Ruth Oliver (Bibliotekariespöke), Bill Murray (Dr. Peter Venkman)

Denna film inleds med en närbild på ett av de stora lejonen utanför New Yorks stadsbibliotek. Väl inne ser vi en medelålders, beige, kvinnlig bibliotekarie som samlar ihop böcker som ligger utspridda på olika bord och bär ner dem till magasinet i källaren. I magasinet åker kortkatalogernas lådor sakta ut av sig själva och börjar plötsligt spruta ut kort. Den vettskrämda bibliotekarien springer skrikandes därifrån. När huvudpersonerna senare är på plats uppenbarar sig ett spöke, som för övrigt har en förkärlek till symmetrisk bokstapling, som en hyschande bibliotekarie med uppsatt hår, ett benigt och utmärglat ansikte och klädd i slitna 1800-tals kläder.

Goodbye, Columbus Larry Peerce, 1969.

Skådespelare: Richard Benjamin (Neil Klugman, Bibliotekariearbetare), Ali McGraw (Brenda Patimkin)
Baserad på boken: Columbus av Philip Roth, 1959.

Neil Klugman arbetar på ett folkbibliotek. Han studerade engelsk litteratur tidigare, men studierna blev dock avbrutna när armén kom emellan. Hans flickväns mamma säger: "It must be very interesting, the library business?" Han svarar: "I don't know. Yeah, I guess so. No, not very." Han uttrycker ingen hängivenhet till arbetet utan gör det tydligt att jobbet är tillfälligt. Det är dock uppenbart från de få biblioteksscener som förekommer i filmen att Neil är bra på sitt jobb och verkligen bryr sig om bibliotekets besökare. Det blir särskilt tydligt när han hjälper en ung afroamerikansk pojke som fascineras av den franske konstnären Gauguin.

It (Det) Tommy Lee Wallace, 1990.

Skådespelare: Tim Reid (Mike Hanlon, Bibliotekarie), Harry Anderson (Richard Tozier)
Baserad på boken: It av Stephen King, 1986.

Mike Hanlon var den ende i den tätt sammansvetsade gruppen av barndomsvänner som stannade kvar i hemstaden, Derry, medan de andra flyttade och påbörjade mer spännande liv. Den afroamerikanske, intelligente Mike jobbar som bibliotekarie på stadens bibliotek. Han är den förste att lägga två och två tillsammans och räkna ut vad som egentligen pågår. Han är den gruppen vänder sig till för att få svar och förklaringar och vars kunskap bokstavligen räddar liv.

MirrorMask Dave McKean, 2005.

Skådespelare: Stephen Fry (Bibliotekariens röst), Stephanie Leonides (Helena), Jason Barry (Valentine)

I denna, till största delen, CGI-animerade film ser vi en flicka i tonåren. Hon sover och drömmer, medan hennes mamma genomgår en operation. Ånger och skuld gör hennes

drömmar mörka, hemska och oroväckande. Vi lär oss tidigt att böckerna i detta märkliga drömland flyger en person, likt en magisk matta, till stadsbiblioteket om du skriker åt dem och berättar hur mycket du ogillar den. Bibliotekarien är en gigantisk varelse som tornar upp sig över besökarna. Den består av travar med böcker och förvriden metall med kilar som bildar ett ansikte och med en verklig människas läppar inlagda där munnen borde vara. Flickan och hennes vän Valentine blir genast hyssjade av bibliotekarien som pekar på en stor skylt där det står Tystnad. Men de fortsätter att be om "a really useful book". De får var sin stor fjärilshåv och hänvisas till övervåningen. En spiraltrappa leder till ett rum format som ett öga där tusentals böcker flankerar de höga väggarna. Flickan ögnar igenom titlarna, men när hon ska ta en, börjar massa böcker flaxa och flyga runt henne som fåglar. Flickan slår med håven men den enda boken hon lyckas fånga flyger ur händerna på henne. Bibliotekarien uppenbarar sig och berättar en historia för dem, under vilken en liten röd bok placerar sig på flickans huvud. Titeln på boken är ”A Very Useful Book" och bibliotekarien ger den till henne eftersom att sätta tillbaka den på hyllan skulle bara göra de andra böckerna deprimerade "and before you know it they'll start molting, pages everywhere."

Sophie's Choice (Sophies Val) Alan J. Pakula, 1982.

Skådespelare: John Rothman (Bibliotekarie), Meryl Streep (Sophie), Kevin Kline (Nathan)
Baserad på boken: Sophie's Choice av William Stryon, 1979.

Denna film har en stark kort scen där Sophie, Auschwitzöverlevande och New York-emigrant, ber en sträng, manlig och medvetet elak bibliotekarie om hjälp. När hon frågar efter poesi av ”Emil Dickens”(Emily Dickinson), förlöjligar han henne, säger att hon menar Charles Dickens och att han inte skrev poesi. Bibliotekariens barskhet utlöser hemska minnen från Sophies förflutna och får henne att svimma och kräkas. En man kommer till hennes undsättning och river i åt bibliotekarien.

Soylent Green Richard Fleischer, 1973.

Skådespelare: Celia Lovsky (Exchange Leader/Bibliotekarie), Edward G. Robinson (Sol Roth, Police Book), Charlton Heston (Detective Robert Thorn)
Baserad på boken: Make Room! Make Room! av Harry Harrison, 1966.

Året är 2022, och människor är så avhumaniserade att vissa befattningar helt objektiviserar dem. Kvinnliga följeslagare är "möbler". Bibliotekarien är nu en "bok" (inga fungerade datorer i den här filmen då civilisationen har fallit). Biblioteket är nu det främsta växlingskontoret eller ”The Supreme Exchange” vars bestånd består av endast "auktoriserade böcker". Det styrs av en mogen kvinna, ”The Exchange Leader” som kallas "Ers nåd". Sol Roth bor i ett starkt överbefolkat New York och arbetar tillsammans med en detektiv, som undersöker brott, varav hans titel: ”Polis Bok”. Papper och pennor är en bristvara, böcker är en raritet, och även de böcker som finns på ”The Exchange” är minst 20 år gamla.
När det gäller teman är detta ytterligare en film som liksom ”Rosens namn” och andra filmer där sanningen som går att finna i böckerna hotar att förstöra karaktärerna.

The Big Sleep (Utpressning) Howard Hawks, 1946.

Skådespelare: Carole Douglas (Bibliotekarie), Sonia Darrin (A.G. Geiger Rare Books expedit), Dorothy Malone (Acme Bookstore ägarinna), Humphrey Bogart (Philip Marlowe), Lauren Bacall (Vivian Sternwood Rutledge)
Baserad på boken: The Big Sleep av Raymond Chandler, 1939.

"You don't look like a man who would be interested in first editions", spinner den vackra blonda bibliotekarien på Hollywoods stadsbibliotek till deckaren Philip Marlowe. Han behöver lära sig om första utgåvor för att infiltrera ”Arthur Gwynn Geiger Rare Books”. Väl där är han inte speciellt övertygande när han försöker grilla expediten, men han säkerställer att butiken är en fasad. Expediten är hårdkokt och barsk, men när hennes okunnighet visar sig snäser han: "You do sell books here?" Hon snäser tillbaka: "What do they look like, grapefruit?" Tvärs över gatan, på Acme Book Shop, charmar han dock en riktig bibliofil. En kunnig kvinna med brunt, uppsatt hår och glasögon. Det slutar med att hon tar av sig glasögonen, skakar ut sitt långa hår, och han hälsar den nya visionen med överraskat "Hel-lo!" Hon låser upp butiken och de delar några droppar whisky från flaskan i hans ficka.

The Box Richard Kelly, 2009.

Skådespelare: Deborah Rush (Clymene Steward, "Bibliotekarie"), Cameron Diaz (Norma Lewis), James Marsden (Arthur Lewis)
Baserad på novellen: Button, Button av Richard Matheson, 2008.

Om en udda, vanställd man erbjöd dig en miljon dollar kontant för att trycka på en knapp som skulle döda en främling, skulle du göra det? Det gifta paret Norma och Arthur står inför tuffa tider och trycker till slut på knappen. Strax därefter börjar folk bete sig underligt runt omkring dem, tala kryptiskt och blöda näsblod. Olika omständigheter för paret till Richmond Public Library. När Arthur ska lämna biblioteket, förföljs han av zombie-liknande besökare till dess han möter bibliotekarien, i full ”bibliotekarie-utstyrsel”. När han förklarar för henne att han försöker hitta utgången, förmanar hon honom för att vara i ett bibliotek som är reserverat för anställda. Hon presenterar sig och svarar på frågor som en bra bibliotekarie bör, även om svaren vanligtvis inte levereras som av ett själlöst tomt skal till människa. Hon presenterar därefter ett test för honom, där han skall välja mellan tre portaler varav en leder till frälsning och två till evig fördömelse.

The Colour of Magic (Magins färg) Vadim Jean, 2008.

Skådespelare: Nicholas Tennant (Överbibliotekarie), Tim Curry (Trymon), David Jason (Rincewind), Sean Astin (Twoflower)
Baserad på böckerna: The Colour of Magic och The Light Fantastic av Terry Pratchett, 1983.

Berättelsen följer trollkarlen Rincewinds bedrifter, som efter att ha tillbringat 40 år utan att lära sig ens den mest grundläggande magin, relegeras från Discworlds största skola för trollkarlar, ”The Unseen University”. Överbibliotekarien är ansvarig för ”The Unseen Universitys” bibliotek. Bibliotekarien må vara timid, lugn och artig, men när det

kommer till böckerna i hans vård är han extremt beskyddande och speciellt när det kommer till Octavo. Octavo är Skaparens egen grimoire och är därmed den mest kraftfulla magiboken i hela Discworld och förvaras i ett litet rum utanför och under universitetets bibliotek. I ett upprört ögonblick skjuter Octavio upp en magisk stråle som bland annat förvandlar bibliotekarien till en orangutang. Men då han snabbt upptäcker att det finns flera fördelar för en bibliotekarie med att vara en orangutang, såsom att kunna klättra upp till de högsta hyllorna utan besvär, vägrar han att förvandlas tillbaka till en människa och har således förblivit en orangutang sedan dess.
UU- biblioteket har fastkedjade böcker, men till skillnad från andra bibliotek där det görs för att skydda böckerna, görs det här snarare för att skydda eleverna från böckerna.

The Mummy (Mumien) Stephen Sommers, 1999.

Skådespelare: Rachel Weisz (Evelyn Carnahan, bibliotekarie), Brendan Fraser (Rick O'Connell)

Bibliotekarien Evie är ung, vacker och extremt beläst. Hennes yrke för handlingen framåt eftersom hennes rika kunskaper förser äventyrarna med viktig information i sökandet efter den förlorade staden och dess skatter. Det finns ett antal filmer med scener där bokhyllor faller, men i denna film tjänar den för en gångs skull syftet att etablera en karaktär.

The Music Man Morton DaCosta, 1962.

Skådespelare: Shirley Jones (Marian Paroo), Robert Preston (Harold Hill)
Baserad på pjäsen: The Music Man av Meredith Wilson, 1957.

Bibliotekarien Marian är ofta en av de första karaktärerna som tas upp när bibliotekarier i filmer diskuteras på nätet. Yrket väljs då det implicerar ungmöstånd och prydhet. Någon som, då hon borde vara intelligent nog att se rakt igenom honom, är oövervinnlig för en slarver som Harold Hill. Marian är även en utböling, en främling som försöker bringa litteratur till ett undertryckt samhälle. Något som går utan framgång tills hon blir ”humaniserad” av kärleken. Det förekommer inga specifika bibliotekarieklichéer förutom en livlig danssekvens med gummistämplar och hyssjande läppar.

The Name of the Rose (I Rosens Namn) Jean-Jacques Annaud, 1986.

Skådespelare: Volker Prechtel (Malachia, bibliotekarie), Sean Connery (William of Baskerville), Christian Slater (Adso of Melk)
Baserad på boken: The Name of the Rose av Umberto Eco, 1984.

Tillgången till kunskap hindras vid varje hörn i detta avskilda medeltida kloster där bibliotekskatalogen listar böcker kronologiskt efter århundraden av förvärvande som i sin tur memoreras av bibliotekarierna
Endast bibliotekarien och hans assistent har tillgång till byggnadens förbjudna tredje våning. Ingångarna till biblioteket vaktas eller är undangömda och svåra att hitta och planlösningen är labyrintliknande och full med fällor. Kunskap är farligt och utgör ett hot och något som kan få män att vända Gud ryggen. Bibliotekarien själv är blek, med rufsigt hår och en näsa som tillsammans med sitt kroppsspråk får en att tänka på en

rovfågel. Han är nedlåtande och det är tydligt att han ser huvudpersonen som ett störningsmoment.

The Philadelphia Story (En Skön Historia) George Cukor, 1940.

Skådespelare: Hilda Plowright (Bibliotekarie), James Stewart (Mike Connor), Katharine Hepburn (Tracy Lord), Cary Grant (C.K. Dexter Haven)
Baserad på pjäsen: The Philadelphia Story: A Comedy in Three Acts av Phillip Barry, 1939.

Det av vinrankor täckta folkbiblioteket visas kort i denna film när författaren Mike Connor går till biblioteket för att undersöka den rika familjen Lords historia. Den konservativa bibliotekarien frågar honom: "What does thee wish?" Han svarar och hon fortsätter: "If thee will consult with my colleague in there." Av bibliotekariens språk kan man anta att hon är en kväkare även om det aldrig uttrycks specifikt och Connor blir givetvis hyssjad när han träffar på Miss Lord som han börjar samtala med. Tracy till Connor: "People buy books, don't they?" "Not as long as there's a library around."

The Reader Stephen Daldry, Stephen, 2008.

Skådespelare: Carmen-Maja Antoni (Fängelsebibliotekarie), Kate Winslet (Hanna Schmitz)
Baserad på boken: The Reader av Bernard Schlink, 1997.

"I want to check out a book", säger en gammal Hanna Schmitz försiktigt till fängelsets bibliotekarie. Monumentala ord för en kvinna som hellre lät sig dömas till att tillbringa resten av sitt liv i fängelse än att erkänna sin analfabetism. "Do you have The Lady with the Little Dog?" Bibliotekarien står i en vrå bland industriella hyllor fyllda med en myriad av välslitna volymer med etiketter på sina nedre ryggar. Bibliotekarien är en medelålders, sliten intern med gråaktigt blont hår slarvigt uppsatt och utan smink. Hon frågar: "What's your name? Hanna blir först lite ställd då hon under de 20 år hon hållits i fängelse blivit allmänt känd under sitt nummer, inte sitt namn. Boken lokaliseras och stämplas medan Hanna blickar runt i det snäva utrymmet med ett barns förundran. Hon kommer att lära sig själv att läsa, hon ska äntligen lära sig läsa. Hela scenen i denna Oscarsvinnande film varar mindre än två minuter, men är avgörande för berättelsen.

The Shawshank Redemption (Nyckeln till Frihet) Frank Darabont, 1994.

Skådespelare: James Whitmore (Brooks Hatlen, Vilkorligt frigiven bibliotekarie), Tim Robbins (Andy Dufresne, Bibliotekarie), Morgan Freeman (Red Redding)
Baserad på boken: Rita Hayworth and Shawshank Redemption av Stephen King, 1982.

En liten men viktig del av denna handling är att Shawshankfängelsets "bibliotek" är en före detta vaktmästargarderob som endast erbjuder National Geographic, nedkortade böcker, Look tidskrifter och Louis L'Amour. Brooks Hatlen är den gamla bibliotekarien, en fånge som efter 50 år blir villkorligt frigiven. Andy Dufresne ärver den sorgliga samlingen och påbörjar en obeveklig skrivarkampanj till regeringstjänstemän som efter många om och men till slut lönar sig tack vare hans uthållighet. Genom förhandlingar med fängelsepersonalen så lyckas Andy, under de kommande 23 åren, expandera både utrymme och tjänster till att omfatta både utbildningsprogram såväl som musik.

The Station Agent Thomas McCarthy, 2003.

Skådespelare: Michelle Williams (Emily, bibliotekarie), Peter Dinklage (Finbar McBride), Bobby Cannavale (Joe Oramas), Patricia Clarkson (Olivia Harris)

Dvärgen Finn McBride, en ensamvarg av naturen, tror att han äntligen funnit lugn och ro när han kommer till tågstationen han ärvt ute på New Jerseys landsbygd. Men istället dras han in i ett samhälle fullt av genuina och färgglada karaktärer, varav en är den söta och unga kvinnan Emily. Emily som är singel och gravid jobbar i det lokala biblioteket. Hon klär sig lite slafsigt och man ser henne bland annat sitta och röka på trappan upp till biblioteket. Vid första mötet med Finn gallskriker hon eftersom hon blir rädd för hon trodde inte att det var någon inne i biblioteket. Hon känner sig väldig skyldig och nästa gång de ses är hon så överdrivet flörtig att man blir osäker på huruvida hon är seriös. Det finns inte många bibliotekariekopplingar i denna film. Men i en scen vägrar hon utfärda ett lånekort till dess Finn kan bekräfta sin adress per post.

The Time Machine Simon Wells, 2002.

Skådespelare: Orlando Jones (Vox, hologrambibliotekarie), Guy Pearce (Alexander Hartdegen)
Baserad på boken: The Time Machine av H.G. Wells, 1895.

År 2300, möts Alexander av en tvådimensionell holografisk bibliotekarie som kallas Vox. Vox visas som en ung och välklädd afroamerikansk man. Han är vänlig och välkomnande men himlar med ögonen när Alexander frågar efter litteratur om tidsresor. 800 000 år senare, när de enda rester av biblioteketet som återstår är några underjordiska ruiner, tillhandahåller Vox fortfarande information, då han bär hela biblioteket i sitt tvådimensionella huvud.

The Time Travelers Wife (Tidsresenärens hustru) Robert Schwentke, 2009.

Skådespelare: Eric Bana (Henry DeTamble, specialsamlingsbibliotekarie), Rachel McAdams (Clare Abshire), Carly Street ("Bibliotekarie")
Baserad på boken: The Time Traveler's Wife av Audrey Niffenegger, 2003.

Denna film visar med en ny twist det typiska "första mötet i ett bibliotek". Clare känner Henry, faktum är att de har varit goda vänner i flera år. Henrik känner dock inte igen henne eftersom han inte har träffat henne än. Henry arbetar som bibliotekarie med en specialsamling på Newberry biblioteket i Chicago. Han är stilig och bibliotekariers karaktäristika påverkar inte vare sig hans utseende, personlighet eller klädstil. Även om det aldrig visas i filmen, går det som tittare att dra slutsatsen att han slutar sitt jobb då han inte har någon kontroll över sitt tidshoppande. Biblioteket, som visas lite kort, är en praktfull byggnad med välvda tak, bågformade fönster, pelare och religiösa statyer och påminner om en katedral med studieplatser.

The War of the Worlds (Världarnas Krig) Byron Haskin, 1953.

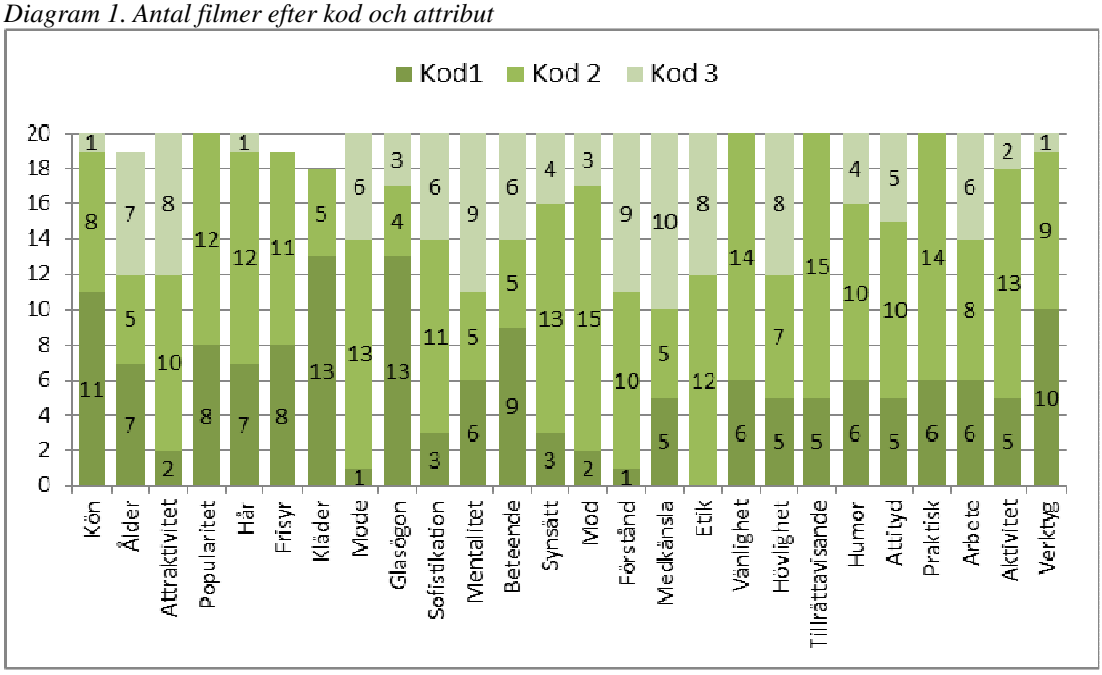
Skådespelare: Ann Robinson (Sylvia Van Buren, Lärare i Biblioteksvetenskap), Gene Berry (Dr. Clayton Forrester)
Baserad på boken: The War of the Worlds av H.G. Wells, 1898.

Denna klassiska anpassning av HG Wells science fiction thriller utspelar sig i Kalifornien. Sylvia är ung och vacker, med ett oförstörbart läppstift. Hon presenterar sig för Dr Forrester med "I teach Library Science at USC", och tittaren vet att hon har en magisterexamen. Hon nämner att hon skrivit en uppsats om "moderna forskare", och att det är så hon känner till Forresters arbete. Sen är det slut med biblioteksanknytningar. Hennes utbildning tillför inget till filmen, då hennes främsta funktion är att servera kaffe, och senare köra en skolbuss. Vi får lära oss att hon kommer från en stor familj i Minnesota och vet hur man steker ägg. Ingen verkar ifrågasätta varför hon hänger runt vid frontlinjen i sin skjortblusklänning och praktiska skor. Det går att ana att manusförfattaren gjorde den obligatoriska kvinnan till föreläsare på universitetet för att hon bättre skulle matcha den gode doktorn och inte för att hennes intellekt skulle föra handlingen framåt.

5 RESULTAT

Som framgår av metodavsnittet har 20 filmer studerats och var och en har förutom bibliotekariens rollstorlek, kodats utifrån 26 olika attribut.
Nedanstående Diagram 1 är en sammanställning som visar hur många filmer som fått kod 1, 2 eller 3 på vart och ett av de 26 attributen. Det ska användas tillsammans med Tabell 1 där kodernas betydelse för respektive attribut redovisas. Ett exempel, attributet kön i diagrammet visar att 11 filmer har kod 1, 8 filmer kod 2 och 1 film kod 3. För att se vad koderna betyder för just attributet kön tittar man i Tabell 2 och finner då att kod 1 = kvinna, kod 2 = man och kod 3 = annat. Syftet är att få en överblick redan innan man läser den påföljande sammanställningen i form av en kort beskrivning i textform. Därefter följer i Tabell 3 en redovisning för varje film där processen för identifiering av eventuella stereotyper kan följas. I tabellbilagan redovisas dessutom de kodade attributen i sifferform för vart och ett av undersökningsobjekten.

Diagram 1. Antal filmer efter kod och attribut



Tabell 2. Attribut, koder och dess betydelse

Attribut	Kod1	Kod 2	Kod 3
Kön	Kvinna	Man	Annat
Ålder	<30 år	30-50 år	>50 år
Attraktivitet	Allmänt oattraktiv	neutral/alldaglig	Allmänt attraktiv
Popularitet	visas aldrig ihop med vänner/bekanta	visas ihop med vänner/bekanta	
Hår	tunnhårig/korthårig	tjockt/långt hår	inget hår
Frisyr	uppsatt/strikt	utsläppt/avslappnat	
Kläder	neutrala färger (beige, grått, brunt)	allmänt färgstarka färger	
Mode	allmänt mossig (sluskig(missmatchad)	Neutral	fashionabel/strikt
Glasögon	har aldrig glasögon	har glasögon ibland	har alltid glasögon
Sofistikation	nörd, naiv, bokmal	Neutral	kultiverad, raffinerad, glamorös
Mentalitet	nervös, neurotisk, ängslig	Neutral	lugn, avslappnad, sorglös
Beteende	allvarlig, bekymrad, dämpad	Neutral	leende, trevlig, glad
Synsätt	Pessimistisk	Neutral	Optimistisk
Mod	feg, lättskrämd, mesig	Neutral	modig, heroisk, djärv, kurage
Förstånd	Enfaldig	Neutral	Intelligent
Medkänsla	okänslig, kylig, hård	Neutral	känslig, omtänksam, ömsint, snäll
Etik	oärlig, oetisk	Neutral	ärlig, etisk
Vänlighet	inget tecken på vänlighet/generositet	tecken på vänlighet/generositet	
Hövlighet	oartig och otålig	Neutral	artig och tålmodig
Tillrättavisande	hyschar någon	hyschar inte någon	
Humor	visar inget tecken på humor	Neutral	visar tecken på humor
Attityd	timid, passiv, viljesvag	Neutral	aggressiv, ihärdig, självsäker
Praktisk	jordnära, rejäl	Neutral	drömmare, opraktisk
Arbete	tråkigt och förutsägbart	Neutralt	spännande och händelsefullt
Aktivitet	Stillasittande	viss rörelse (stå, gå)	fysiskt aktiv
Verktyg	visas alltid tillsammans med böcker, dator	visas ibland med böcker, dator	visas aldrig tillsammans med böcker, dator

Här nedan följer en sammanställning av de observerade värdena från tabellerna. För att ta kläder som ett exempel så visar resultatet att i 13 av 20 filmer så hade bibliotekarierna neutrala färger (kod 1), i 5 av filmerna så bar bibliotekarierna färgstarka kläder (kod 2) och i 2 filmer är färgen okänd (ingen kod) pga. att dessa filmer visades i svartvitt.

Kön

I de flesta av filmerna är bibliotekarierna kvinnor (värde 11) och männen något färre (värde 9) vilket inte indikerar någon markant skillnad mellan könen. I en film återfinns också en icke-mänsklig varelse av obestämt kön.

Ålder
Åldersfördelningen visar att bibliotekarier >30 år samt <50 år förekommer något oftare och fick samma resultat (värde 7). Minst förekommande (värde 5) är de i åldrarna 30 till 50 år. Dessutom finns en film med en varelse av obestämd ålder.

Attraktivitet
Bibliotekarierna upplevs inte som allmänt oattraktiva i någon större omfattning (värde 2) utan neutrala/alldagliga i hälften av filmerna (värde 10) eller också allmänt attraktiva (värde 8).

Popularitet
Detta attribut definieras som att bibliotekarien ”visas aldrig ihop med vänner och bekanta” eller ”visas ihop med vänner och bekanta”. Den förstnämnda definitionen fick ett lägre resultat (värde 8) och den senare ett högre (värde 12).

Hår
Bibliotekariernas hår var tjockt och/eller långt i fler än hälften av filmerna (värde 12). Att inte ha något hår alls var mycket ovanligt (värde 1) medan tunnhåriga/korthåriga bibliotekarierna var vanligt förekommande (värde 7).

Frisyr
Frisyrerna varierade i filmerna, uppsatt eller strikt hår var vanligt (värde 8) men i fler än häften av filmerna (värde 11) var håret utsläppt eller i en avslappnad frisyr. I en film saknades frisyr eftersom bibliotekarien var en varelse av böcker.

Kläder
Resultatet visar att i 13 av 20 filmer så hade bibliotekarierna neutrala färger (kod 1), i 5 av filmerna så bar bibliotekarierna färgstarka kläder (kod 2) och i 2 filmer är färgen okänd (ingen kod) pga. att dessa filmer visades i svartvitt.

Mode
Bibliotekariernas förhållande till mode är i huvudsak neutralt (värde 13) medan närmare en tredjedel (värde 6) klädde sig fashionabelt/strikt och någon utmärkte sig (värde 1) genom att bära en ”mossig”/missmatchad klädsel.

Glasögon
I en dryg tredjedel av filmerna bar bibliotekarierna glasögon ibland (värde 4) eller alltid (värde 3). I den övervägande delen (värde 13), bar bibliotekarierna aldrig glasögon.

Sofistikation
Bibliotekarierna framställdes i mindre omfattning som bokmalar, ”nördiga” och/eller naiva (värde 3) till del som kultiverade/raffinerade (värde 6) samt neutrala i drygt hälften av filmerna (värde 11).

Mentalitet
I de flesta filmerna var bibliotekarierna lugna, avslappade och sorglösa (värde 9) eller också neutrala (värde 5). I ett antal filmer framställdes de som nervösa, neurotiska eller ängsliga (värde 6).

Beteende
Bibliotekariernas beteende föreföll oftast allvarligt/dämpat (värde 9) medan i andra (värde 6) var de leende/glada. Något färre (värde 5) hade ett neutralt beteende.

Synsätt
Filmernas bibliotekarier var varken pessimistiska (värde 3) eller optimistiska (värde 4) i någon större utsträckning utan i huvudsak neutrala (värde 13).

Mod
Mod (värde 3) eller feghet/rädsla (värde 2) var inte något utmärkande drag hos bibliotekarierna i filmerna utan neutralitet (värde 15) var mest förekommande.

Förstånd
I nära hälften av filmerna uppfattades bibliotekarierna som intelligenta (värde 9) och i den andra hälften som neutrala (värde 10). En enstaka (värde 1) framställdes som enfaldig.

Medkänsla
Häften av bibliotekarierna framställdes som omtänksamma och snälla(värde 10) medan en fjärdedel var hårda och kyliga (värde 5) och lika många (värde 5) var neutrala.

Etik
Ingen bibliotekarie föreföll oärlig eller oetisk men fler än en tredjedel (värde 8) var istället ärliga och etiska medan majoriteten (värde 12) var neutrala.

Vänlighet
Av urvalet så var majoriteten (värde 14) filmer där bibliotekarierna var vänliga och generösa. I ett antal (värde 6) visade de inga tydliga tecken på generositet/vänlighet.

Hövlighet
Hövligheten varierade bland filmernas bibliotekariekaraktärer. De flesta (värde 8) var artiga och tålmodiga medan i ett antal filmer (värde 5) var de oartiga och otåliga. I övriga filmer (värde 7) var de neutrala.

Tillrättavisande
En stark majoritet, 75 procent av bibliotekarierna
(värde 15) försökte inte tysta ned någon medan i en fjärdedel (värde 5) av filmerna förekom ett hyschande.

Humor
Bibliotekarierna framställs inte som några stora humorister, i huvudsak neutrala (värde 10), ingen humor alls (värde 6) men i några filmer (värde 4) visar de tecken på humor.

Attityd
I huvudsak har bibliotekarierna en neutral attityd (värde 10) men en fjärdedel (värde 5) var självsäkra och ihärdiga och ett lika stort antal (värde 5) var timida och viljesvaga.

Praktisk
Ingen bibliotekarie uppfattades som en opraktisk drömmare, en del (värde 6) upplevdes som jordnära och rejäla (värde 6). Det stora flertalet (värde 14) bedömdes som varken det ena eller andra utan var neutrala.

Arbete
Bibliotekariearbetet framställdes till lika delar som spännande och händelserikt (värde 6) som tråkigt och förutsägbart (också värde 6). I resterande filmer uppfattades arbetet som neutralt (värde 8).

Aktivitet
I ett par filmer (värde 2) var bibliotekarierna fysiskt aktiva. De var mer eller mindre rörliga i de flesta fall (värde 13) och stillasittande i vissa fall (värde 5).-

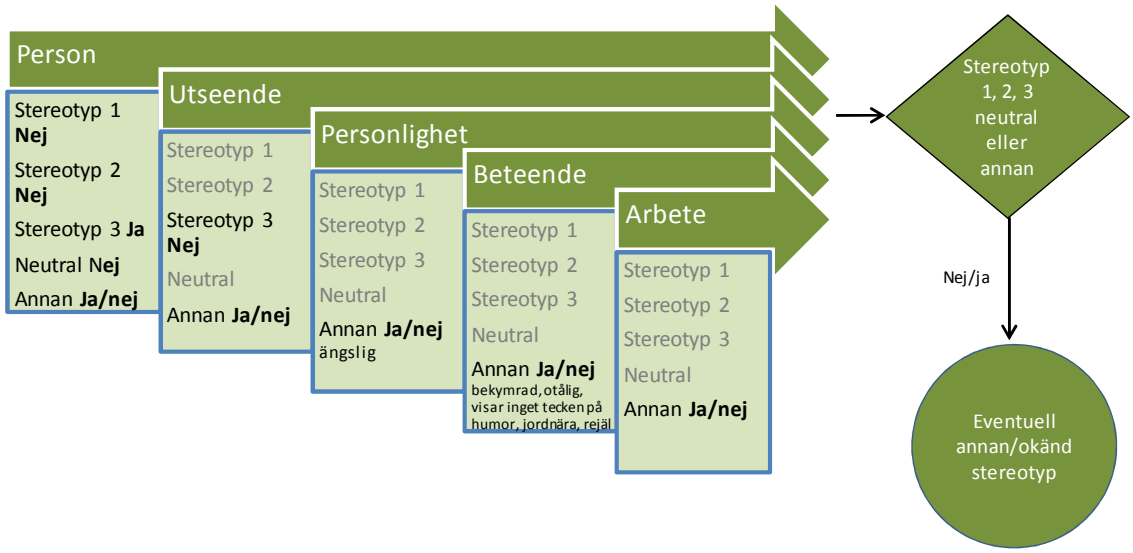
Verktyg
I häften av filmerna (värde 10) förekom alltid bibliotekarierna tillsammans med böcker och/eller datorer. I nära alla övriga filmer (värde 9) visades dessa verktyg/hjälpmedel ibland tillsammans med bibliotekarien och i en (värde 1) visades de aldrig.

5.1 BESKRIVNING OCH SYFTE MED TABELL 3

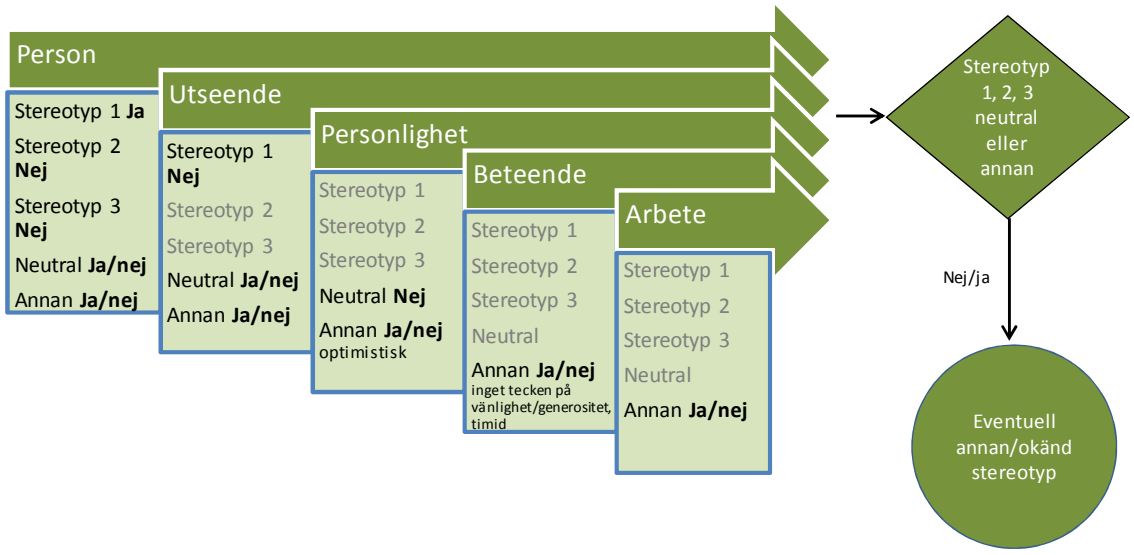
I Tabell 3 kan processen för identifiering av stereotyper följas. Grundförutsättningen för att bibliotekariekaraktären ska kunna identifieras som en stereotyp är att den kommer igenom samtliga fem delprocesser enligt de kriterier som anges som rätt eller rätt/fel. Delprocesserna sker i prioriteringsordning. Uppfyller karaktären inte kriterierna för första delprocessen ”Person” så går den inte vidare. Däremot går det att se vad som saknades för att kunna identifieras som någon av ”Stereotyp 1, 2, 3” eller ”Neutral”. Ifall det exempelvis handlar om detaljer som att karaktären saknar glasögon. I tabellen finns också en stereotyp benämnd ”Annan” för att kunna identifiera en eventuell ny stereotyp i en annan undersökning. I processbilden har kommentarer om attribut vad gäller ”Personlighet” och ”Beteende” lagts till för att underlätta en sådan identifiering.

Tabell 3 Koder, kodbetydelse efter attribut, film och stereotyp samt process för stereotypidentifiering

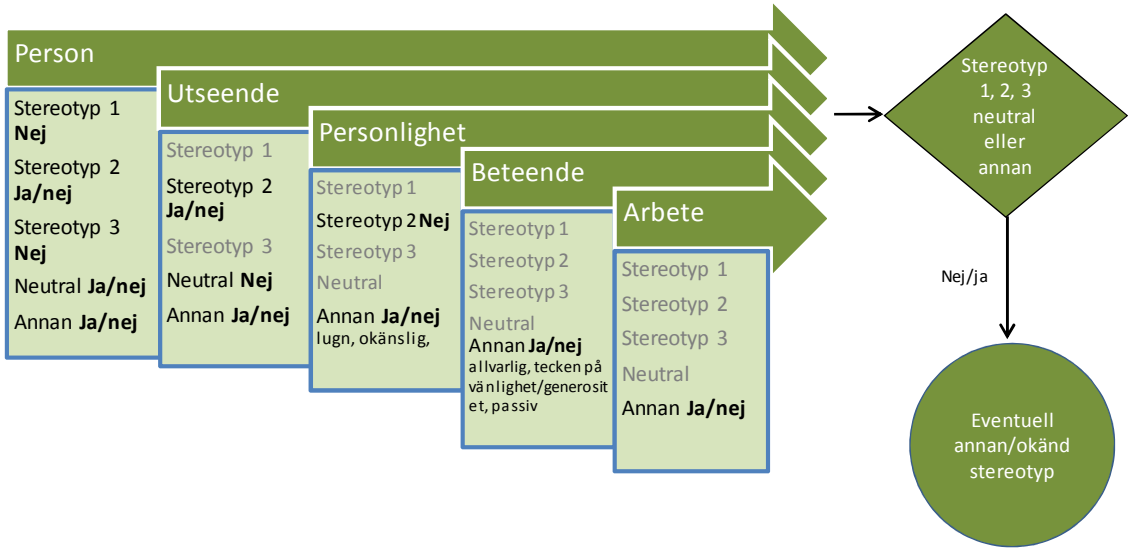
Film: 7 Faces of Dr. Lao							
Attribut	**Kod**	**Kodbetydelse**	**Stereotyp 1**	**Stereotyp 2**	**Stereotyp 3**	**Neutral**	**Annan**
Person							
Kön	1	kvinna	rätt	fel	rätt	rätt/fel	rätt/fel
Ålder	1	<30 år	fel	rätt/fel	rätt	rätt/fel	rätt/fel
Attraktivitet	3	allmänt attraktiv	fel	fel	rätt	fel	rätt/fel
Popularitet	2	visas ihop med vänner/bekanta	fel	rätt/fel	rätt	rätt/fel	rätt/fel
Utseende							
Hår	2	tjockt/långt hår	rätt	fel	rätt	rätt/fel	rätt/fel
Frisyr	1	uppsatt/strikt	rätt	rätt	fel	rätt/fel	rätt/fel
Kläder	2	allmänt färgstarka färger	fel	rätt/fel	rätt	fel	rätt/fel
Mode	3	fashionabel/strikt	rätt/fel	rätt/fel	rätt	fel	rätt/fel
Glasögon	1	har aldrig glasögon	fel	rätt/fel	rätt	rätt/fel	rätt/fel
Personlighet							
Sofistikation	2	neutral	rätt/fel	rätt/fel	fel	rätt	rätt/fel
Mentalitet	1	nervös, neurotisk, ängslig	rätt	rätt/fel	fel	fel	rätt/fel
Synsätt	2	neutral	rätt/fel	rätt/fel	rätt/fel	rätt	rätt/fel
Mod	2	neutral	rätt/fel	rätt/fel	rätt/fel	rätt	rätt/fel
Förstånd	2	neutral	fel	rätt	rätt	rätt	rätt/fel
Medkänsla	2	neutral	rätt	fel	rätt/fel	rätt	rätt/fel
Beteende							
Beteende	1	allvarlig, bekymrad, dämpad	rätt/fel	fel	fel	fel	rätt/fel
Etik	2	neutral	rätt/fel	rätt	rätt	rätt	rätt/fel
Vänlighet	2	tecken på vänlighet/generositet	rätt/fel	rätt	rätt	rätt/fel	rätt/fel
Hövlighet	1	oartig och otålig	rätt/fel	fel	fel	fel	rätt/fel
Tillrättavisande	1	hyschar någon	rätt	fel	fel	rätt/fel	rätt/fel
Humor	1	visar inget tecken på humor	rätt/fel	rätt/fel	fel	fel	rätt/fel
Attityd	2	neutral	rätt/fel	rätt/fel	rätt/fel	rätt	rätt/fel
Praktisk	1	jordnära, rejäl	fel	fel	fel	fel	rätt/fel
Arbete							
Arbete	1	tråkigt och förutsägbart	rätt	rätt	rätt	fel	rätt/fel
Aktivitet	1	stillasittande	rätt/fel	rätt/fel	rätt/fel	rätt/fel	rätt/fel
Verktyg	1	visas alltid tillsammans med böcker, dator	rätt	rätt	rätt/fel	rätt/fel	rätt/fel



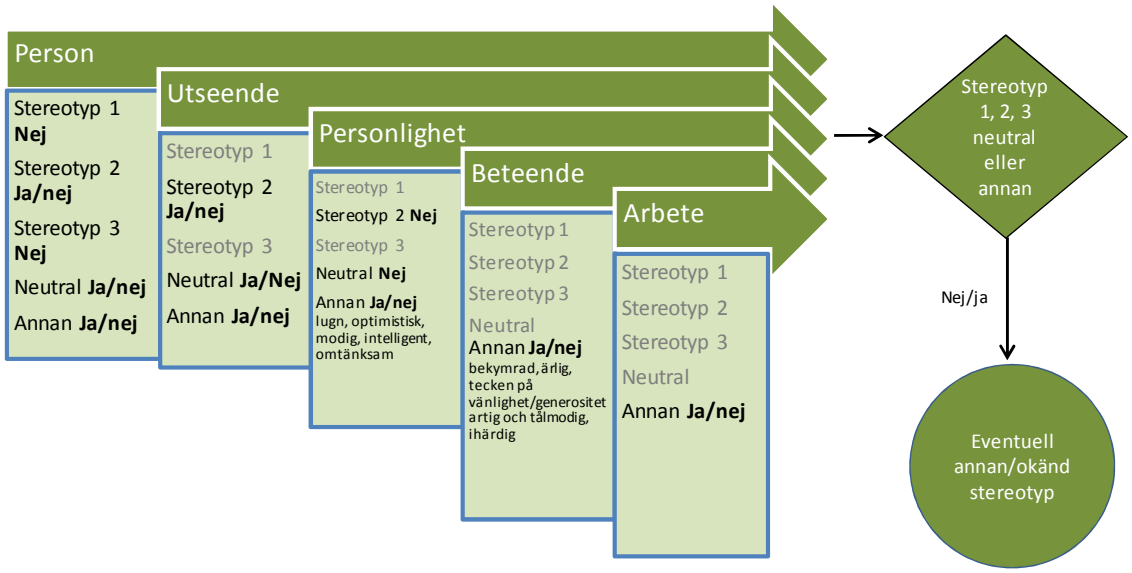
Film: Ghostbusters							
Attribut	**Kod**	**Kodbetydelse**	**Stereotyp 1**	**Stereotyp 2**	**Stereotyp 3**	**Neutral**	**Annan**
Person							
Kön	1	kvinna	rätt	fel	rätt	rätt/fel	rätt/fel
Ålder	3	>50 år	rätt	rätt/fel	fel	rätt/fel	rätt/fel
Attraktivitet	2	neutral/alldaglig	rätt	rätt/fel	fel	rätt	rätt/fel
Popularitet	1	visas aldrig ihop med vänner/bekanta	rätt	rätt/fel	fel	rätt/fel	rätt/fel
Utseende							
Hår	2	tjockt/långt hår	rätt	fel	rätt	rätt/fel	rätt/fel
Frisyr	2	utsläppt/avslappnat	fel	rätt/fel	rätt	rätt/fel	rätt/fel
Kläder	1	neutrala färger (beige, grått, brunt)	rätt	rätt/fel	fel	rätt	rätt/fel
Mode	2	neutral	rätt	rätt	fel	rätt	rätt/fel
Glasögon	1	har aldrig glasögon	fel	rätt/fel	rätt	rätt/fel	rätt/fel
Personlighet							
Sofistikation	2	neutral	rätt/fel	rätt/fel	fel	rätt	rätt/fel
Mentalitet	2	neutral	rätt/fel	rätt	rätt/fel	rätt	rätt/fel
Synsätt	3	optimistisk	fel	rätt/fel	rätt	fel	rätt/fel
Mod	2	neutral	rätt/fel	rätt/fel	rätt/fel	rätt	rätt/fel
Förstånd	2	neutral	fel	rätt	rätt	rätt	rätt/fel
Medkänsla	2	neutral	rätt	fel	rätt/fel	rätt	rätt/fel
Beteende							
Beteende	2	neutral	rätt	rätt	rätt/fel	rätt	rätt/fel
Etik	2	neutral	rätt/fel	rätt	rätt	rätt	rätt/fel
Vänlighet	1	inget tecken på vänlighet/generositet	rätt/fel	fel	fel	rätt/fel	rätt/fel
Hövlighet	2	neutral	rätt	rätt/fel	rätt	rätt	rätt/fel
Tillrättavisande	2	hyschar inte någon	fel	rätt	rätt	rätt/fel	rätt/fel
Humor	2	neutral	rätt	rätt	rätt/fel	rätt	rätt/fel
Attityd	1	timid, passiv, viljesvag	rätt	rätt	fel	fel	rätt/fel
Praktisk	2	neutral	rätt/fel	rätt/fel	rätt	rätt	rätt/fel
Arbete							
Arbete	2	neutral	rätt/fel	rätt/fel	rätt/fel	rätt	rätt/fel
Aktivitet	2	viss rörelse (stå, gå)	rätt	rätt	rätt	rätt/fel	rätt/fel
Verktyg	1	visas alltid tillsammans med böcker, dator	rätt	rätt	rätt/fel	rätt/fel	rätt/fel



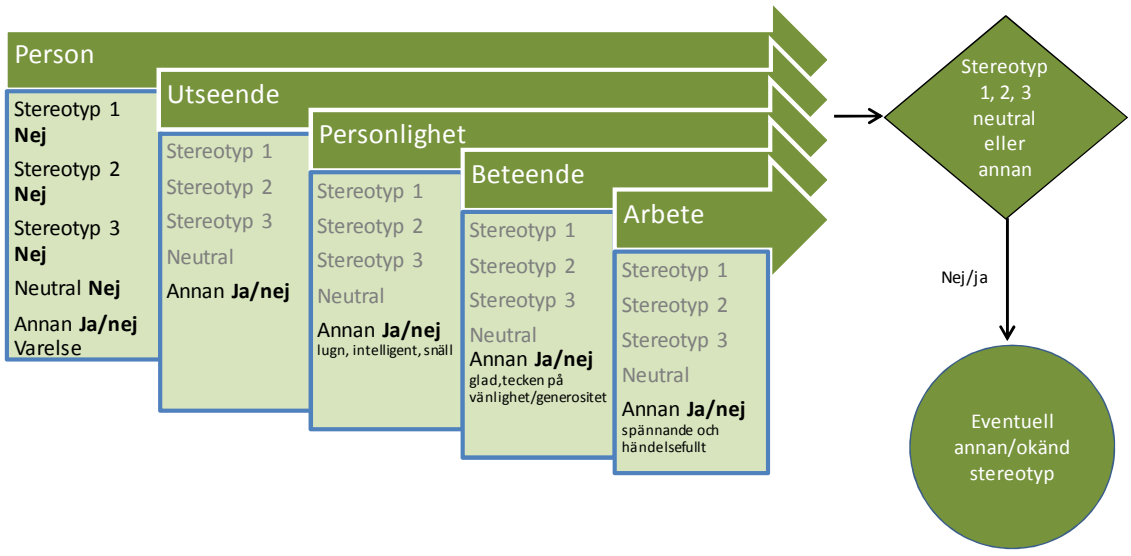
Film: Goodbye Columbus							
Attribut	**Kod**	**Kodbetydelse**	**Stereotyp 1**	**Stereotyp 2**	**Stereotyp 3**	**Neutral**	**Annan**
Person							
Kön	2	man	fel	rätt	fel	rätt/fel	rätt/fel
Ålder	2	30 - 50 år	rätt/fel	rätt/fel	fel ålder	rätt/fel	rätt/fel
Attraktivitet	2	neutral/alldaglig	rätt	rätt/fel	fel	rätt	rätt/fel
Popularitet	2	visas ihop med vänner/bekanta	fel	rätt/fel	rätt	rätt/fel	rätt/fel
Utseende							
Hår	1	tunnhårig/korthårig	fel	rätt	fel	rätt/fel	rätt/fel
Frisyr	2	utsläppt/avslappnat	fel	rätt/fel	rätt	rätt/fel	rätt/fel
Kläder	2	allmänt färgstarka färger	fel	rätt/fel	rätt	fel	rätt/fel
Mode	2	neutral	rätt	rätt	fel	rätt	rätt/fel
Glasögon	1	har aldrig glasögon	fel	rätt/fel	rätt	rätt/fel	rätt/fel
Personlighet							
Sofistikation	2	neutral	rätt/fel	rätt/fel	fel	rätt	rätt/fel
Mentalitet	3	lugn, avslappnad, sorglös	fel	fel	rätt	fel	rätt/fel
Synsätt	2	neutral	rätt/fel	rätt/fel	rätt/fel	rätt	rätt/fel
Mod	2	neutral	rätt/fel	rätt/fel	rätt/fel	rätt	rätt/fel
Förstånd	2	neutral	fel	rätt	rätt	rätt	rätt/fel
Medkänsla	1	okänslig, kylig, hård	rätt/fel	fel	fel	fel	rätt/fel
Beteende							
Beteende	1	allvarlig, bekymrad, dämpad	rätt/fel	fel	fel	fel	rätt/fel
Etik	3	ärlig, etisk	rätt	rätt/fel	rätt/fel	fel	rätt/fel
Vänlighet	2	tecken på vänlighet/generositet	rätt/fel	rätt	rätt	rätt/fel	rätt/fel
Hövlighet	1	oartig och otålig	rätt/fel	fel	fel	fel	rätt/fel
Tillrättavisande	2	hyschar inte någon	fel	rätt	rätt	rätt/fel	rätt/fel
Humor	2	neutral	rätt	rätt	rätt/fel	rätt	rätt/fel
Attityd	1	timid, passiv, viljesvag	rätt	rätt	fel	fel	rätt/fel
Praktisk	2	neutral	rätt/fel	rätt/fel	rätt	rätt	rätt/fel
Arbete							
Arbete	2	neutral	rätt/fel	rätt/fel	rätt/fel	rätt	rätt/fel
Aktivitet	2	viss rörelse (stå, gå)	rätt	rätt	rätt	rätt/fel	rätt/fel
Verktyg	1	visas alltid tillsammans med böcker, dator	rätt	rätt	rätt/fel	rätt/fel	rätt/fel



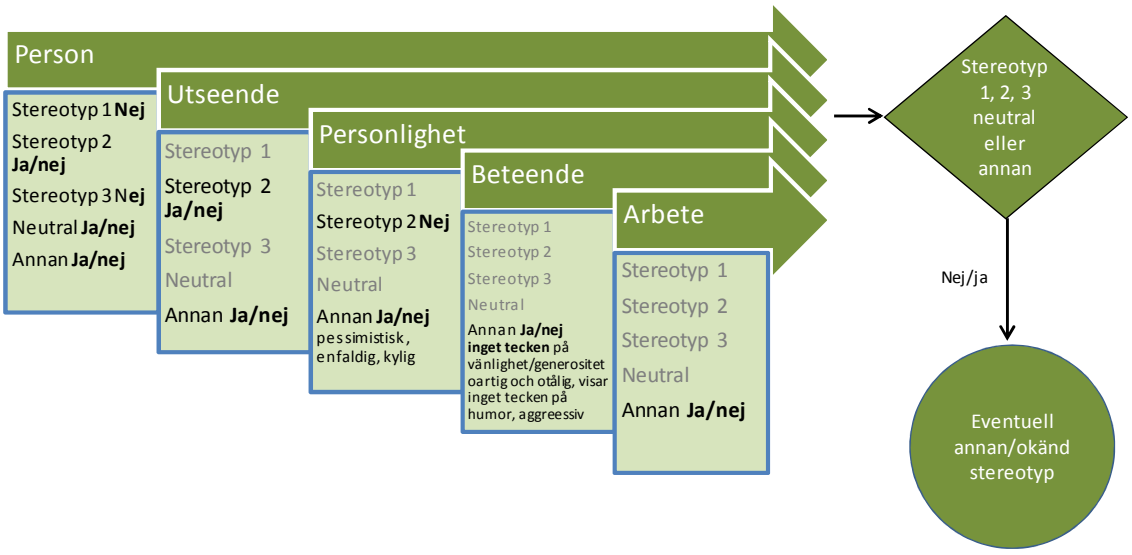
Film: It							
Attribut	**Kod**	**Kodbetydelse**	**Stereotyp 1**	**Stereotyp 2**	**Stereotyp 3**	**Neutral**	**Annan**
Person							
Kön	2	man	fel	rätt	fel	rätt/fel	rätt/fel
Ålder	3	>50 år	rätt	rätt/fel	fel	rätt/fel	rätt/fel
Attraktivitet	2	neutral/alldaglig	rätt	rätt/fel	fel	rätt	rätt/fel
Popularitet	2	visas ihop med vänner/bekanta	fel	rätt/fel	rätt	rätt/fel	rätt/fel
Utseende							
Hår	1	tunnhårig/korthårig	fel	rätt	fel	rätt/fel	rätt/fel
Frisyr	2	utsläppt/avslappnat	fel	rätt/fel	rätt	rätt/fel	rätt/fel
Kläder	1	neutrala färger (beige, grått, brunt)	rätt	rätt/fel	fel	rätt	rätt/fel
Mode	2	neutral	rätt	rätt	fel	rätt	rätt/fel
Glasögon	2	har glasögon ibland	rätt/fel	rätt/fel	fel	rätt/fel	rätt/fel
Personlighet							
Sofistikation	2	neutral	rätt/fel	rätt/fel	fel	rätt	rätt/fel
Mentalitet	3	lugn, avslappnad, sorglös	fel	fel	rätt	fel	rätt/fel
Synsätt	3	optimistisk	fel	rätt/fel	rätt	fel	rätt/fel
Mod	3	modig, heroisk, djärv, kurage	fel	fel	rätt/fel	fel	rätt/fel
Förstånd	3	intelligent	rätt	rätt/fel	rätt/fel	fel	rätt/fel
Medkänsla	3	känslig, omtänksam, ömsint, snäll	rätt/fel	rätt/fel	rätt/fel	fel	rätt/fel
Beteende							
Beteende	1	allvarlig, bekymrad, dämpad	rätt/fel	fel	fel	fel	rätt/fel
Etik	3	ärlig, etisk	rätt	rätt/fel	rätt/fel	fel	rätt/fel
Vänlighet	2	tecken på vänlighet/generositet	rätt/fel	rätt	rätt	rätt/fel	rätt/fel
Hövlighet	3	artig och tålmodig	rätt/fel	rätt	rätt/fel	fel	rätt/fel
Tillrättavisande	2	hyschar inte någon	fel	rätt	rätt	rätt/fel	rätt/fel
Humor	2	neutral	rätt	rätt	rätt/fel	rätt	rätt/fel
Attityd	3	aggressiv, ihärdig, självsäker	fel	fel	rätt	fel	rätt/fel
Praktisk	2	neutral	rätt/fel	rätt/fel	rätt	rätt	rätt/fel
Arbete							
Arbete	2	neutral	rätt/fel	rätt/fel	rätt/fel	rätt	rätt/fel
Aktivitet	2	viss rörelse (stå, gå)	rätt	rätt	rätt	rätt/fel	rätt/fel
Verktyg	2	visas ibland med böcker, dator	rättt/fel	rätt/fel	rätt/fel	rätt/fel	rätt/fel



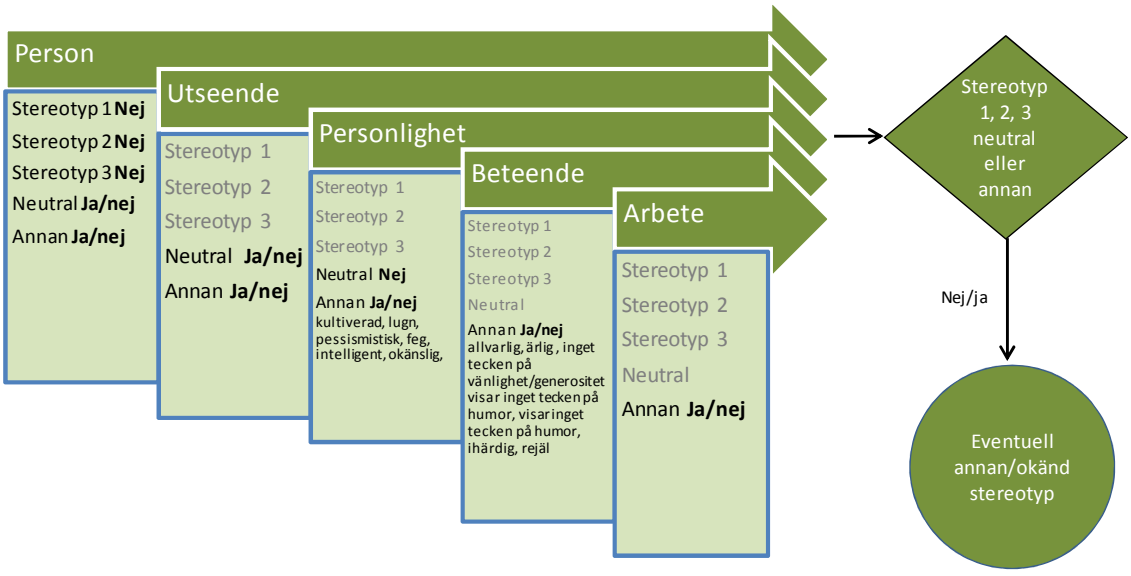
Film: Mirror Mask							
Attribut	**Kod**	**Kodbetydelse**	**Stereotyp 1**	**Stereotyp 2**	**Stereotyp 3**	**Neutral**	**Annan**
Person							
Kön	3	annat	fel	fel	fel	rätt/fel	rätt/fel
Ålder		okänd					
Attraktivitet	1	allmänt oattraktiv	rätt	rätt/fel	fel	fel	rätt/fel
Popularitet	1	visas aldrig ihop med vänner/bekanta	rätt	rätt/fel	fel	rätt/fel	rätt/fel
Utseende							
Hår	3	inget hår	fel	fel	fel	fel	rätt/fel
Frisyr		ingen frisyr					
Kläder	2	allmänt färgstarka färger	fel	rätt/fel	rätt	fel	rätt/fel
Mode	2	neutral	rätt	rätt	fel	rätt	rätt/fel
Glasögon	1	har aldrig glasögon	fel	rätt/fel	rätt	rätt/fel	rätt/fel
Personlighet							
Sofistikation	2	neutral	rätt/fel	rätt/fel	fel	rätt	rätt/fel
Mentalitet	3	lugn, avslappnad, sorglös	fel	fel	rätt	fel	rätt/fel
Synsätt	2	neutral	rätt/fel	rätt/fel	rätt/fel	rätt	rätt/fel
Mod	2	neutral	rätt/fel	rätt/fel	rätt/fel	rätt	rätt/fel
Förstånd	3	intelligent	rätt	rätt/fel	rätt/fel	fel	rätt/fel
Medkänsla	3	känslig, omtänksam, ömsint, snäll	rätt/fel	rätt/fel	rätt/fel	fel	rätt/fel
Beteende							
Beteende	3	leende, trevlig, glad	rätt/fel	rätt/fel	rätt	fel	rätt/fel
Etik	2	neutral	rätt/fel	rätt	rätt	rätt	rätt/fel
Vänlighet	2	tecken på vänlighet/generositet	rätt/fel	rätt	rätt	rätt/fel	rätt/fel
Hövlighet	2	neutral	rätt	rätt/fel	rätt	rätt	rätt/fel
Tillrättavisande	1	hyschar någon	rätt	fel	fel	rätt/fel	rätt/fel
Humor	2	neutral	rätt	rätt	rätt/fel	rätt	rätt/fel
Attityd	2	neutral	rätt/fel	rätt/fel	rätt/fel	rätt	rätt/fel
Praktisk	2	neutral	rätt/fel	rätt/fel	rätt	rätt	rätt/fel
Arbete							
Arbete	3	spännande och händelsefullt	fel	fel	fel	fel	rätt/fel
Aktivitet	2	viss rörelse (stå, gå)	rätt	rätt	rätt	rätt/fel	rätt/fel
Verktyg	1	visas alltid tillsammans med böcker, dator	rätt	rätt	rätt/fel	rätt/fel	rätt/fel



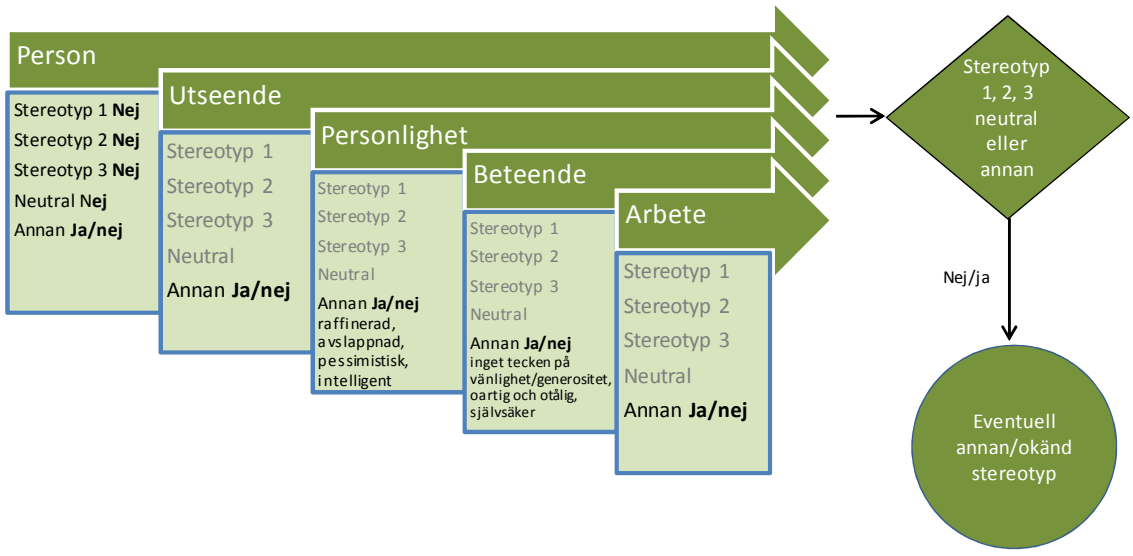
Film: Sophie's Choice							
Attribut	**Kod**	**Kodbetydelse**	**Stereotyp 1**	**Stereotyp 2**	**Stereotyp 3**	**Neutral**	**Annan**
Person							
Kön	2	man	fel	rätt	fel	rätt/fel	rätt/fel
Ålder	2	30 - 50 år	rätt/fel	rätt/fel	fel	rätt/fel	rätt/fel
Attraktivitet	2	neutral/alldaglig	rätt	rätt/fel	fel	rätt	rätt/fel
Popularitet	1	visas aldrig ihop med vänner/bekanta	rätt	rätt/fel	fel	rätt/fel	rätt/fel
Utseende							
Hår	1	tunnhårig/korthårig	fel	rätt	fel	rätt/fel	rätt/fel
Frisyr	1	uppsatt/strikt	rätt	rätt	fel	rätt/fel	rätt/fel
Kläder	1	neutrala färger (beige, grått, brunt)	rätt	rätt/fel	fel	rätt	rätt/fel
Mode	3	fashionabel/strikt	rätt/fel	rätt/fel	rätt	fel	rätt/fel
Glasögon	3	har alltid glasögon	rätt	rätt/fel	fel	rätt/fel	rätt/fel
Personlighet							
Sofistikation	2	neutral	rätt/fel	rätt/fel	fel	rätt	rätt/fel
Mentalitet	2	neutral	rätt/fel	rätt	rätt/fel	rätt	rätt/fel
Synsätt	1	pessimistisk	rätt	fel	fel	fel	rätt/fel
Mod	2	neutral	rätt/fel	rätt/fel	rätt/fel	rätt	rätt/fel
Förstånd	1	enfaldig	fel	fel	fel	fel	rätt/fel
Medkänsla	1	okänslig, kylig, hård	rätt/fel	fel	fel	fel	rätt/fel
Beteende							
Beteende	2	neutral	rätt	rätt	rätt/fel	rätt	rätt/fel
Etik	2	neutral	rätt/fel	rätt	rätt	rätt	rätt/fel
Vänlighet	1	inget tecken på vänlighet/generositet	rätt/fel	fel	fel	rätt/fel	rätt/fel
Hövlighet	1	oartig och otålig	rätt/fel	fel	fel	fel	rätt/fel
Tillrättavisande	2	hyschar inte någon	fel	rätt	rätt	rätt/fel	rätt/fel
Humor	1	visar inget tecken på humor	rätt/fel	rätt/fel	fel	fel	rätt/fel
Attityd	3	aggressiv, ihärdig, självsäker	fel	fel	rätt	fel	rätt/fel
Praktisk	2	neutral	rätt/fel	rätt/fel	rätt	rätt	rätt/fel
Arbete							
Arbete	1	tråkigt och förutsägbart	rätt	rätt	rätt	fel	rätt/fel
Aktivitet	1	stillasittande	rätt/fel	rätt/fel	rätt/fel	rätt/fel	rätt/fel
Verktyg	1	visas alltid tillsammans med böcker, dator	rätt	rätt	rätt/fel	rätt/fel	rätt/fel



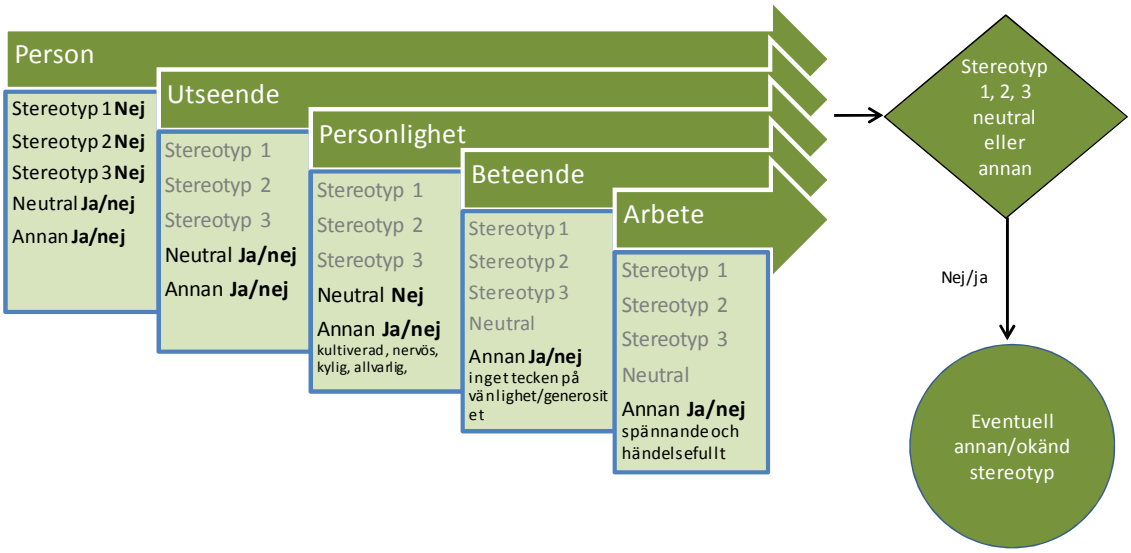
Film: Soylent Green							
Attribut	**Kod**	**Kodbetydelse**	**Stereotyp 1**	**Stereotyp 2**	**Stereotyp 3**	**Neutral**	**Annan**
Person							
Kön	1	kvinna	rätt	fel	rätt	rätt/fel	rätt/fel
Ålder	3	>50 år	rätt	rätt/fel	fel	rätt/fel	rätt/fel
Attraktivitet	2	neutral/alldaglig	rätt	rätt/fel	fel	rätt	rätt/fel
Popularitet	2	visas ihop med vänner/bekanta	fel	rätt/fel	rätt	rätt/fel	rätt/fel
Utseende							
Hår	2	tjockt/långt hår	rätt	fel	rätt	rätt/fel	rätt/fel
Frisyr	1	uppsatt/strikt	rätt	rätt	fel	rätt/fel	rätt/fel
Kläder	1	neutrala färger (beige, grått, brunt)	rätt	rätt/fel	fel	rätt	rätt/fel
Mode	2	neutral	rätt	rätt	fel	rätt	rätt/fel
Glasögon	1	har aldrig glasögon	fel	rätt/fel	rätt	rätt/fel	rätt/fel
Personlighet							
Sofistikation	3	kultiverad, raffinerad, glamorös	fel	fel	rätt	fel	rätt/fel
Mentalitet	3	lugn, avslappnad, sorglös	fel	fel	rätt	fel	rätt/fel
Synsätt	1	pessimistisk	rätt	fel	fel	fel	rätt/fel
Mod	1	feg, lättskrämd, mesig	rätt	rätt	fel	fel	rätt/fel
Förstånd	3	intelligent	rätt	rätt/fel	rätt/fel	fel	rätt/fel
Medkänsla	1	okänslig, kylig, hård	rätt/fel	fel	fel	fel	rätt/fel
Beteende							
Beteende	1	allvarlig, bekymrad, dämpad	rätt/fel	fel	fel	fel	rätt/fel
Etik	3	ärlig, etisk	rätt	rätt/fel	rätt/fel	fel	rätt/fel
Vänlighet	1	inget tecken på vänlighet/generositet	rätt/fel	fel	fel	rätt/fel	rätt/fel
Hövlighet	2	neutral	rätt	rätt/fel	rätt	rätt	rätt/fel
Tillrättavisande	2	hyschar inte någon	fel	rätt	rätt	rätt/fel	rätt/fel
Humor	1	visar inget tecken på humor	rätt/fel	rätt/fel	fel	fel	rätt/fel
Attityd	3	aggressiv, ihärdig, självsäker	fel	fel	rätt	fel	rätt/fel
Praktisk	1	jordnära, rejäl	fel	fel	fel	fel	rätt/fel
Arbete							
Arbete	1	tråkigt och förutsägbart	rätt	rätt	rätt	fel	rätt/fel
Aktivitet	1	stillasittande	rätt/fel	rätt/fel	rätt/fel	rätt/fel	rätt/fel
Verktyg	1	visas alltid tillsammans med böcker, dator	rätt	rätt	rätt/fel	rätt/fel	rätt/fel



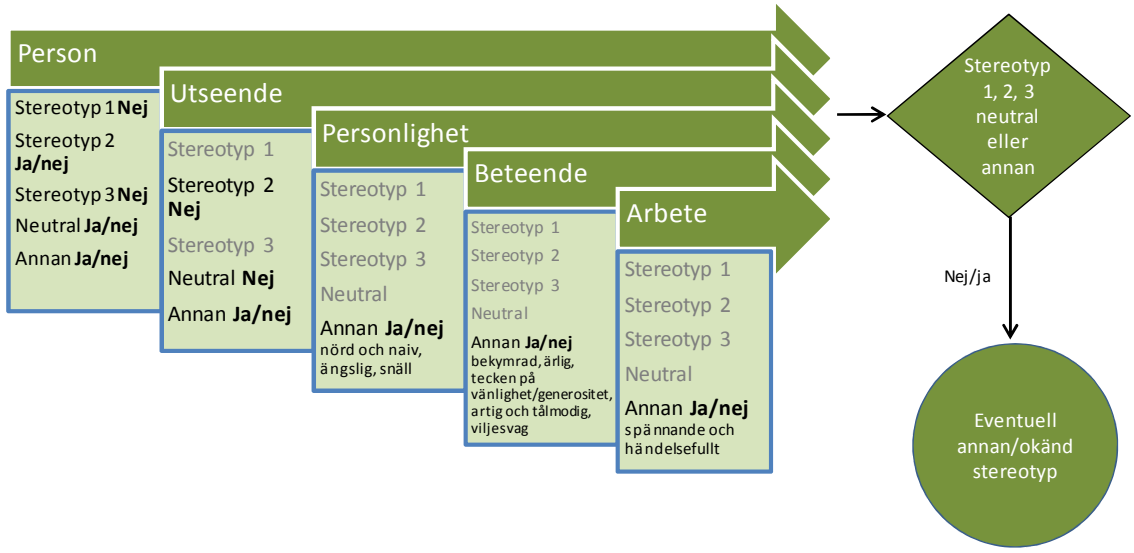
Film: The Big Sleep							
Attribut	**Kod**	**Kodbetydelse**	**Stereotyp 1**	**Stereotyp 2**	**Stereotyp 3**	**Neutral**	**Annan**
Person							
Kön	1	kvinna	rätt	fel	rätt	rätt/fel	rätt/fel
Ålder	1	<30 år	fel	rätt/fel	rätt	rätt/fel	rätt/fel
Attraktivitet	3	allmänt attraktiv	fel	fel	rätt	fel	rätt/fel
Popularitet	1	visas aldrig ihop med vänner/bekanta	rätt	rätt/fel	fel	rätt/fel	rätt/fel
Utseende							
Hår	2	tjockt/långt hår	rätt	fel	rätt	rätt/fel	rätt/fel
Frisyr	1	uppsatt/strikt	rätt	rätt	fel	rätt/fel	rätt/fel
Kläder		svart/vit film					
Mode	3	fashionabel/strikt	rätt/fel	rätt/fel	rätt	fel	rätt/fel
Glasögon	3	har alltid glasögon	rätt	rätt/fel	fel	rätt/fel	rätt/fel
Personlighet							
Sofistikation	3	kultiverad, raffinerad, glamorös	fel	fel	rätt	fel	rätt/fel
Mentalitet	3	lugn, avslappnad, sorglös	fel	fel	rätt	fel	rätt/fel
Synsätt	1	pessimistisk	rätt	fel	fel	fel	rätt/fel
Mod	2	neutral	rätt/fel	rätt/fel	rätt/fel	rätt	rätt/fel
Förstånd	3	intelligent	rätt	rätt/fel	rätt/fel	fel	rätt/fel
Medkänsla	2	neutral	rätt	fel	rätt/fel	rätt	rätt/fel
Beteende							
Beteende	2	neutral	rätt	rätt	rätt/fel	rätt	rätt/fel
Etik	2	neutral	rätt/fel	rätt	rätt	rätt	rätt/fel
Vänlighet	1	inget tecken på vänlighet/generositet	rätt/fel	fel	fel	rätt/fel	rätt/fel
Hövlighet	1	oartig och otålig	rätt/fel	fel	fel	fel	rätt/fel
Tillrättavisande	2	hyschar inte någon	fel	rätt	rätt	rätt/fel	rätt/fel
Humor	2	neutral	rätt	rätt	rätt/fel	rätt	rätt/fel
Attityd	3	aggressiv, ihärdig, självsäker	fel	fel	rätt	fel	rätt/fel
Praktisk	2	neutral	rätt/fel	rätt/fel	rätt	rätt	rätt/fel
Arbete							
Arbete	2	neutral	rätt/fel	rätt/fel	rätt/fel	rätt	rätt/fel
Aktivitet	2	viss rörelse (stå, gå)	rätt	rätt	rätt	rätt/fel	rätt/fel
Verktyg	1	visas alltid tillsammans med böcker, dator	rätt	rätt	rätt/fel	rätt/fel	rätt/fel



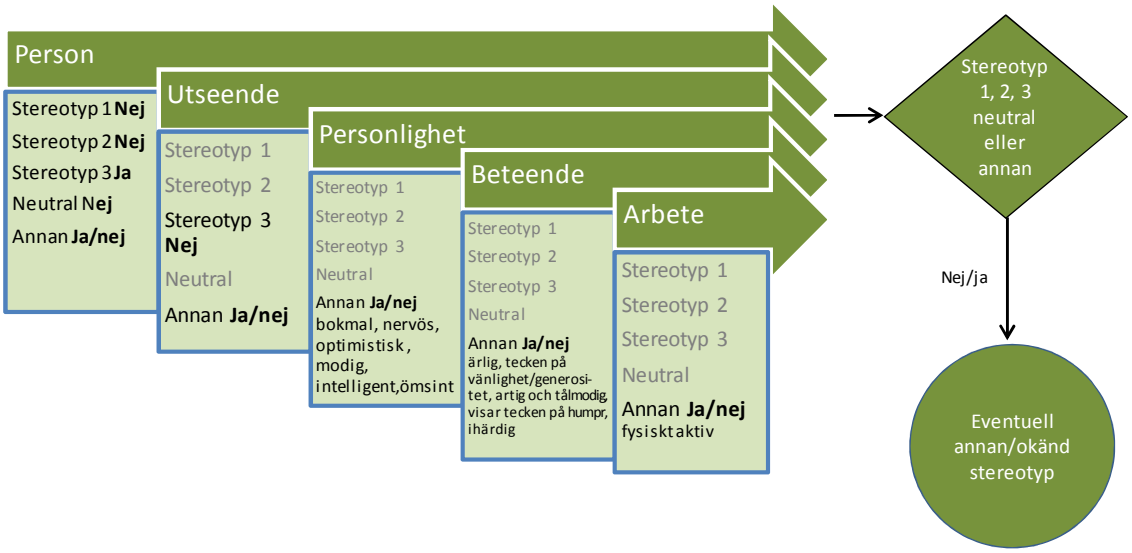
Film: The Box							
Attribut	**Kod**	**Kodbetydelse**	**Stereotyp 1**	**Stereotyp 2**	**Stereotyp 3**	**Neutral**	**Annan**
Person							
Kön	1	kvinna	rätt	fel	rätt	rätt/fel	rätt/fel
Ålder	3	>50 år	rätt	rätt/fel	fel	rätt/fel	rätt/fel
Attraktivitet	2	neutral/alldaglig	rätt	rätt/fel	fel	rätt	rätt/fel
Popularitet	2	visas ihop med vänner/bekanta	fel	rätt/fel	rätt	rätt/fel	rätt/fel
Utseende							
Hår	2	tjockt/långt hår	rätt	fel	rätt	rätt/fel	rätt/fel
Frisyr	1	uppsatt/strikt	rätt	rätt	fel	rätt/fel	rätt/fel
Kläder	1	neutrala färger (beige, grått, brunt)	rätt	rätt/fel	fel	rätt	rätt/fel
Mode	2	neutral	rätt	rätt	fel	rätt	rätt/fel
Glasögon	1	har aldrig glasögon	fel	rätt/fel	rätt	rätt/fel	rätt/fel
Personlighet							
Sofistikation	3	kultiverad, raffinerad, glamorös	fel	fel	rätt	fel	rätt/fel
Mentalitet	1	nervös, neurotisk, ängslig	rätt	rätt/fel	fel	fel	rätt/fel
Synsätt	2	neutral	rätt/fel	rätt/fel	rätt/fel	rätt	rätt/fel
Mod	2	neutral	rätt/fel	rätt/fel	rätt/fel	rätt	rätt/fel
Förstånd	2	neutral	fel	rätt	rätt	rätt	rätt/fel
Medkänsla	1	okänslig, kylig, hård	rätt/fel	fel	fel	fel	rätt/fel
Beteende							
Beteende	1	allvarlig, bekymrad, dämpad	rätt/fel	fel	fel	fel	rätt/fel
Etik	2	neutral	rätt/fel	rätt	rätt	rätt	rätt/fel
Vänlighet	1	inget tecken på vänlighet/generositet	rätt/fel	fel	fel	rätt/fel	rätt/fel
Hövlighet	3	artig och tålmodig	rätt/fel	rätt	rätt/fel	fel	rätt/fel
Tillrättavisande	2	hyschar inte någon	fel	rätt	rätt	rätt/fel	rätt/fel
Humor	1	visar inget tecken på humor	rätt/fel	rätt/fel	fel	fel	rätt/fel
Attityd	2	neutral	rätt/fel	rätt/fel	rätt/fel	rätt	rätt/fel
Praktisk	2	neutral	rätt/fel	rätt/fel	rätt	rätt	rätt/fel
Arbete							
Arbete	3	spännande och händelsefullt	fel	fel	fel	fel	rätt/fel
Aktivitet	2	viss rörelse (stå, gå)	rätt	rätt	rätt	rätt/fel	rätt/fel
Verktyg	2	visas ibland med böcker, dator	rättt/fel	rätt/fel	rätt/fel	rätt/fel	rätt/fel



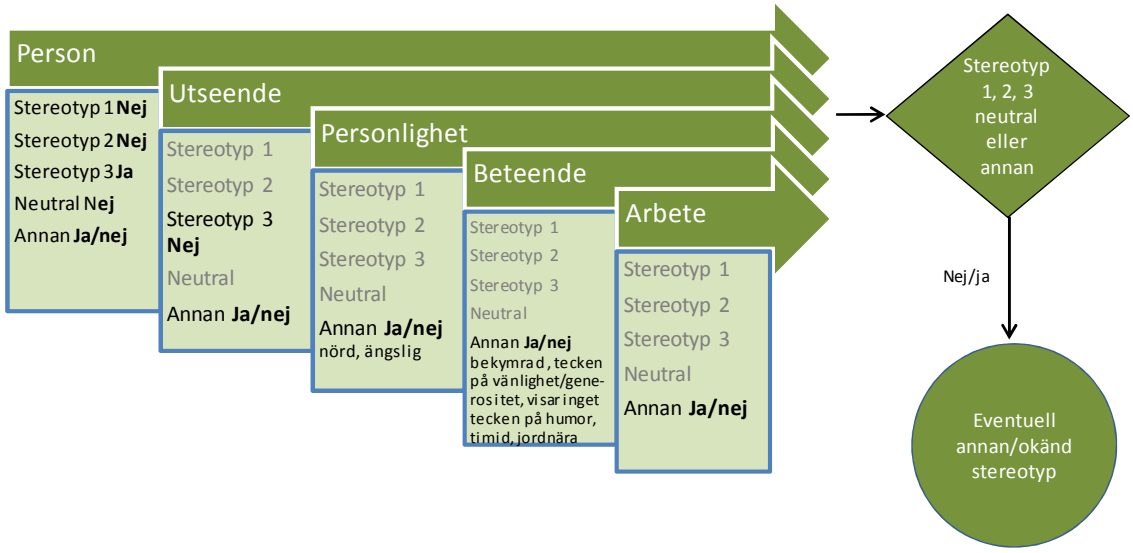
Film: The Colour of Magic							
Attribut	**Kod**	**Kodbetydelse**	**Stereotyp 1**	**Stereotyp 2**	**Stereotyp 3**	**Neutral**	**Annan**
Person							
Kön	2	man	fel	rätt	fel	rätt/fel	rätt/fel
Ålder	2	30 - 50 år	rätt/fel	rätt/fel	fel ålder	rätt/fel	rätt/fel
Attraktivitet	2	neutral/alldaglig	rätt	rätt/fel	fel	rätt	rätt/fel
Popularitet	2	visas ihop med vänner/bekanta	fel	rätt/fel	rätt	rätt/fel	rätt/fel
Utseende							
Hår	2	tjockt/långt hår	rätt	fel	rätt	rätt/fel	rätt/fel
Frisyr	2	utsläppt/avslappnat	fel	rätt/fel	rätt	rätt/fel	rätt/fel
Kläder	2	allmänt färgstarka färger	fel	rätt/fel	rätt	fel	rätt/fel
Mode	2	neutral	rätt	rätt	fel	rätt	rätt/fel
Glasögon	1	har aldrig glasögon	fel	rätt/fel	rätt	rätt/fel	rätt/fel
Personlighet							
Sofistikation	1	nörd, naiv, bokmal	rätt	rätt	fel	fel	rätt/fel
Mentalitet	1	nervös, neurotisk, ängslig	rätt	rätt/fel	fel	fel	rätt/fel
Synsätt	2	neutral	rätt/fel	rätt/fel	rätt/fel	rätt	rätt/fel
Mod	2	neutral	rätt/fel	rätt/fel	rätt/fel	rätt	rätt/fel
Förstånd	2	neutral	fel	rätt	rätt	rätt	rätt/fel
Medkänsla	3	känslig, omtänksam, ömsint, snäll	rätt/fel	rätt/fel	rätt/fel	fel	rätt/fel
Beteende							
Beteende	1	allvarlig, bekymrad, dämpad	rätt/fel	fel	fel	fel	rätt/fel
Etik	3	ärlig, etisk	rätt	rätt/fel	rätt/fel	fel	rätt/fel
Vänlighet	2	tecken på vänlighet/generositet	rätt/fel	rätt	rätt	rätt/fel	rätt/fel
Hövlighet	3	artig och tålmodig	rätt/fel	rätt	rätt/fel	fel	rätt/fel
Tillrättavisande	2	hyschar inte någon	fel	rätt	rätt	rätt/fel	rätt/fel
Humor	2	neutral	rätt	rätt	rätt/fel	rätt	rätt/fel
Attityd	1	timid, passiv, viljesvag	rätt	rätt	fel	fel	rätt/fel
Praktisk	2	neutral	rätt/fel	rätt/fel	rätt	rätt	rätt/fel
Arbete							
Arbete	3	spännande och händelsefullt	fel	fel	fel	fel	rätt/fel
Aktivitet	2	viss rörelse (stå, gå)	rätt	rätt	rätt	rätt/fel	rätt/fel
Verktyg	2	visas ibland med böcker, dator	rättt/fel	rätt/fel	rätt/fel	rätt/fel	rätt/fel



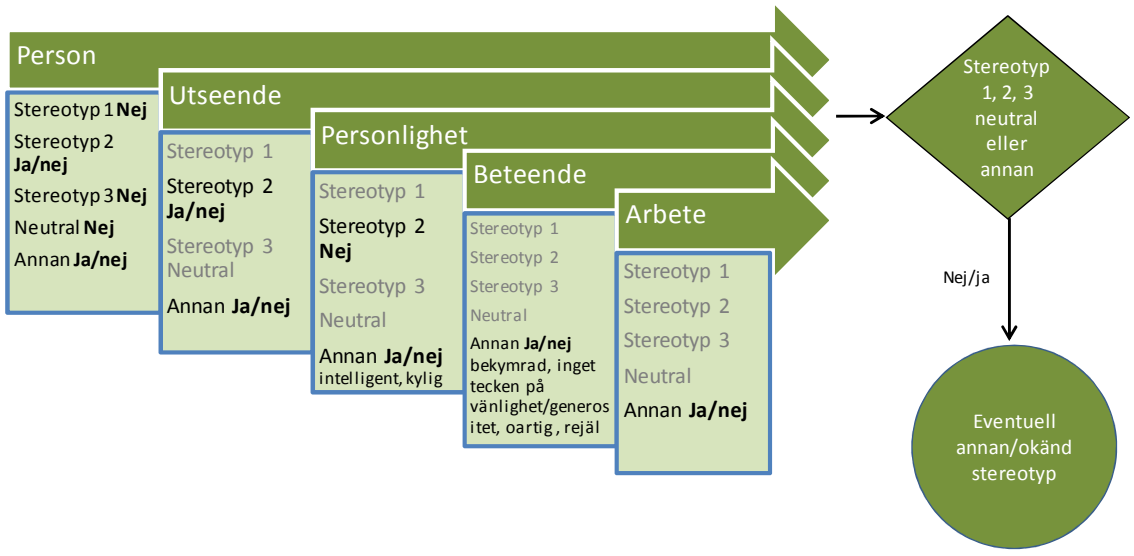
Film: The Mummy							
Attribut	**Kod**	**Kodbetydelse**	**Stereotyp 1**	**Stereotyp 2**	**Stereotyp 3**	**Neutral**	**Annan**
Person							
Kön	1	kvinna	rätt	fel	rätt	rätt/fel	rätt/fel
Ålder	1	<30 år	fel	rätt/fel	rätt	rätt/fel	rätt/fel
Attraktivitet	3	allmänt attraktiv	fel	fel	rätt	fel	rätt/fel
Popularitet	2	visas ihop med vänner/bekanta	fel	rätt/fel	rätt	rätt/fel	rätt/fel
Utseende							
Hår	2	tjockt/långt hår	rätt	fel	rätt	rätt/fel	rätt/fel
Frisyr	2	utsläppt/avslappnat	fel	rätt/fel	rätt	rätt/fel	rätt/fel
Kläder	1	neutrala färger (beige, grått, brunt)	rätt	rätt/fel	fel	rätt	rätt/fel
Mode	3	fashionabel/strikt	rätt/fel	rätt/fel	rätt	fel	rätt/fel
Glasögon	2	har glasögon ibland	rätt/fel	rätt/fel	fel	rätt/fel	rätt/fel
Personlighet							
Sofistikation	1	nörd, naiv, bokmal	rätt	rätt	fel	fel	rätt/fel
Mentalitet	1	nervös, neurotisk, ängslig	rätt	rätt/fel	fel	fel	rätt/fel
Synsätt	3	optimistisk	fel	rätt/fel	rätt	fel	rätt/fel
Mod	3	modig, heroisk, djärv, kurage	fel	fel	rätt/fel	fel	rätt/fel
Förstånd	3	intelligent	rätt	rätt/fel	rätt/fel	fel	rätt/fel
Medkänsla	3	känslig, omtänksam, ömsint, snäll	rätt/fel	rätt/fel	rätt/fel	fel	rätt/fel
Beteende							
Beteende	2	neutral	rätt	rätt	rätt/fel	rätt	rätt/fel
Etik	3	ärlig, etisk	rätt	rätt/fel	rätt/fel	fel	rätt/fel
Vänlighet	2	tecken på vänlighet/generositet	rätt/fel	rätt	rätt	rätt/fel	rätt/fel
Hövlighet	3	artig och tålmodig	rätt/fel	rätt	rätt/fel	fel	rätt/fel
Tillrättavisande	1	hyschar någon	rätt	fel	fel	rätt/fel	rätt/fel
Humor	3	visar tecken på humor	fel	rätt/fel	rätt	fel	rätt/fel
Attityd	3	aggressiv, ihärdig, självsäker	fel	fel	rätt	fel	rätt/fel
Praktisk	2	neutral	rätt/fel	rätt/fel	rätt	rätt	rätt/fel
Arbete							
Arbete	2	neutral	rätt/fel	rätt/fel	rätt/fel	rätt	rätt/fel
Aktivitet	3	fysiskt aktiv	fel	fel	fel	rätt/fel	rätt/fel
Verktyg	2	visas ibland med böcker, dator	rättt/fel	rätt/fel	rätt/fel	rätt/fel	rätt/fel



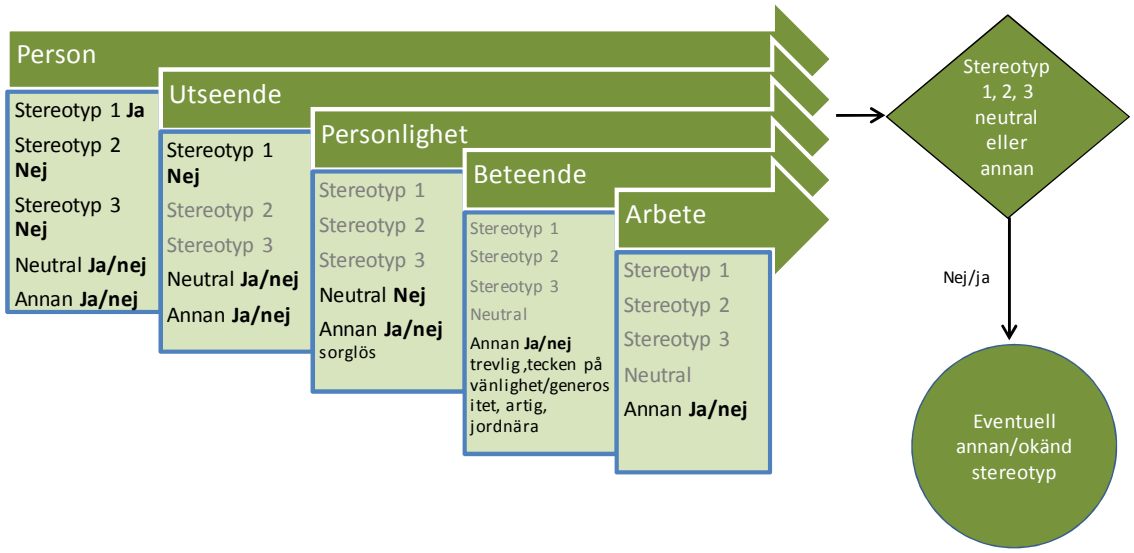
Film: The Music Man							
Attribut	**Kod**	**Kodbetydelse**	**Stereotyp 1**	**Stereotyp 2**	**Stereotyp 3**	**Neutral**	**Annan**
Person							
Kön	1	kvinna	rätt	fel	rätt	rätt/fel	rätt/fel
Ålder	1	<30 år	fel	rätt/fel	rätt	rätt/fel	rätt/fel
Attraktivitet	3	allmänt attraktiv	fel	fel	rätt	fel	rätt/fel
Popularitet	2	visas ihop med vänner/bekanta	fel	rätt/fel	rätt	rätt/fel	rätt/fel
Utseende							
Hår	2	tjockt/långt hår	rätt	fel	rätt	rätt/fel	rätt/fel
Frisyr	1	uppsatt/strikt	rätt	rätt	fel	rätt/fel	rätt/fel
Kläder	1	neutrala färger (beige, grått, brunt)	rätt	rätt/fel	fel	rätt	rätt/fel
Mode	2	neutral	rätt	rätt	fel	rätt	rätt/fel
Glasögon	3	har alltid glasögon	rätt	rätt/fel	fel	rätt/fel	rätt/fel
Personlighet							
Sofistikation	1	nörd, naiv, bokmal	rätt	rätt	fel	fel	rätt/fel
Mentalitet	1	nervös, neurotisk, ängslig	rätt	rätt/fel	fel	fel	rätt/fel
Synsätt	2	neutral	rätt/fel	rätt/fel	rätt/fel	rätt	rätt/fel
Mod	2	neutral	rätt/fel	rätt/fel	rätt/fel	rätt	rätt/fel
Förstånd	2	neutral	fel	rätt	rätt	rätt	rätt/fel
Medkänsla	2	neutral	rätt	fel	rätt/fel	rätt	rätt/fel
Beteende							
Beteende	1	allvarlig, bekymrad, dämpad	rätt/fel	fel	fel	fel	rätt/fel
Etik	2	neutral	rätt/fel	rätt	rätt	rätt	rätt/fel
Vänlighet	2	tecken på vänlighet/generositet	rätt/fel	rätt	rätt	rätt/fel	rätt/fel
Hövlighet	2	neutral	rätt	rätt/fel	rätt	rätt	rätt/fel
Tillrättavisande	1	hyschar någon	rätt	fel	fel	rätt/fel	rätt/fel
Humor	1	visar inget tecken på humor	rätt/fel	rätt/fel	fel	fel	rätt/fel
Attityd	1	timid, passiv, viljesvag	rätt	rätt	fel	fel	rätt/fel
Praktisk	1	jordnära, rejäl	fel	fel	fel	fel	rätt/fel
Arbete							
Arbete	1	tråkigt och förutsägbart	rätt	rätt	rätt	fel	rätt/fel
Aktivitet	1	stillasittande	rätt/fel	rätt/fel	rätt/fel	rätt/fel	rätt/fel
Verktyg	2	visas ibland med böcker, dator	rättt/fel	rätt/fel	rätt/fel	rätt/fel	rätt/fel



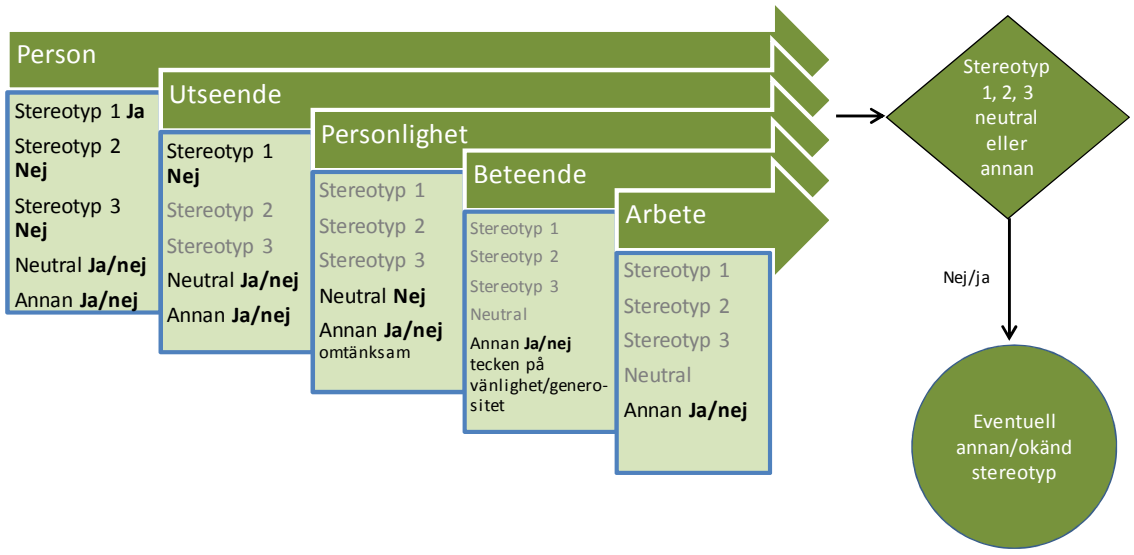
Film: The Name of the Rose							
Attribut	**Kod**	**Kodbetydelse**	**Stereotyp 1**	**Stereotyp 2**	**Stereotyp 3**	**Neutral**	**Annan**
Person							
Kön	2	man	fel	rätt	fel	rätt/fel	rätt/fel
Ålder	2	30 - 50 år	rätt/fel	rätt/fel	fel	rätt/fel	rätt/fel
Attraktivitet	1	allmänt oattraktiv	rätt	rätt/fel	fel	fel	rätt/fel
Popularitet	1	visas aldrig ihop med vänner/bekanta	rätt	rätt/fel	fel	rätt/fel	rätt/fel
Utseende							
Hår	1	tunnhårig/korthårig	fel	rätt	fel	rätt/fel	rätt/fel
Frisyr	1	uppsatt/strikt	rätt	rätt	fel	rätt/fel	rätt/fel
Kläder	1	neutrala färger (beige, grått, brunt)	rätt	rätt/fel	fel	rätt	rätt/fel
Mode	2	neutral	rätt	rätt	fel	rätt	rätt/fel
Glasögon	1	har aldrig glasögon	fel	rätt/fel	rätt	rätt/fel	rätt/fel
Personlighet							
Sofistikation	2	neutral	rätt/fel	rätt/fel	fel	rätt	rätt/fel
Mentalitet	2	neutral	rätt/fel	rätt	rätt/fel	rätt	rätt/fel
Synsätt	2	neutral	rätt/fel	rätt/fel	rätt/fel	rätt	rätt/fel
Mod	2	neutral	rätt/fel	rätt/fel	rätt/fel	rätt	rätt/fel
Förstånd	3	intelligent	rätt	rätt/fel	rätt/fel	fel	rätt/fel
Medkänsla	1	okänslig, kylig, hård	rätt/fel	fel	fel	fel	rätt/fel
Beteende							
Beteende	1	allvarlig, bekymrad, dämpad	rätt/fel	fel	fel	fel	rätt/fel
Etik	2	neutral	rätt/fel	rätt	rätt	rätt	rätt/fel
Vänlighet	1	inget tecken på vänlighet/generositet	rätt/fel	fel	fel	rätt/fel	rätt/fel
Hövlighet	1	oartig och otålig	rätt/fel	fel	fel	fel	rätt/fel
Tillrättavisande	2	hyschar inte någon	fel	rätt	rätt	rätt/fel	rätt/fel
Humor	2	neutral	rätt	rätt	rätt/fel	rätt	rätt/fel
Attityd	2	neutral	rätt/fel	rätt/fel	rätt/fel	rätt	rätt/fel
Praktisk	1	jordnära, rejäl	fel	fel	fel	fel	rätt/fel
Arbete							
Arbete	1	tråkigt och förutsägbart	rätt	rätt	rätt	fel	rätt/fel
Aktivitet	2	viss rörelse (stå, gå)	rätt	rätt	rätt	rätt/fel	rätt/fel
Verktyg	2	visas ibland med böcker, dator	rättt/fel	rätt/fel	rätt/fel	rätt/fel	rätt/fel



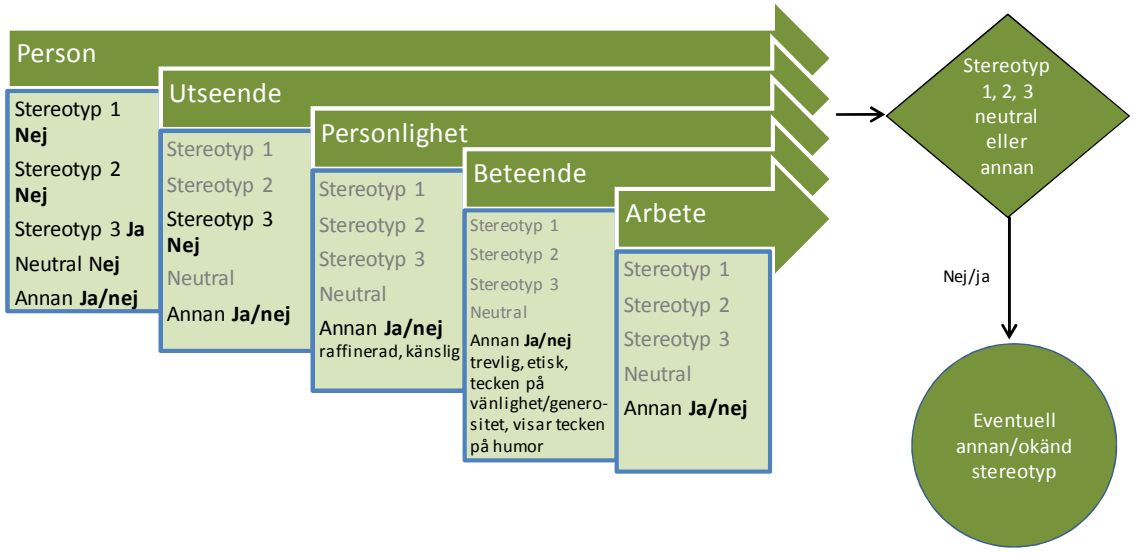
Film: The Philadelphia Story							
Attribut	**Kod**	**Kodbetydelse**	**Stereotyp 1**	**Stereotyp 2**	**Stereotyp 3**	**Neutral**	**Annan**
Person							
Kön	1	kvinna	rätt	fel	rätt	rätt/fel	rätt/fel
Ålder	3	>50 år	rätt	rätt/fel	fel	rätt/fel	rätt/fel
Attraktivitet	2	neutral/alldaglig	rätt	rätt/fel	fel	rätt	rätt/fel
Popularitet	1	visas aldrig ihop med vänner/bekanta	rätt	rätt/fel	fel	rätt/fel	rätt/fel
Utseende							
Hår	2	tjockt/långt hår	rätt	fel	rätt	rätt/fel	rätt/fel
Frisyr	1	uppsatt/strikt	rätt	rätt	fel	rätt/fel	rätt/fel
Kläder		svartvit film					
Mode	2	neutral	rätt	rätt	fel	rätt	rätt/fel
Glasögon	1	har aldrig glasögon	fel	rätt/fel	rätt	rätt/fel	rätt/fel
Personlighet							
Sofistikation	2	neutral	rätt/fel	rätt/fel	fel	rätt	rätt/fel
Mentalitet	3	lugn, avslappnad, sorglös	fel	fel	rätt	fel	rätt/fel
Synsätt	2	neutral	rätt/fel	rätt/fel	rätt/fel	rätt	rätt/fel
Mod	2	neutral	rätt/fel	rätt/fel	rätt/fel	rätt	rätt/fel
Förstånd	2	neutral	fel	rätt	rätt	rätt	rätt/fel
Medkänsla	2	neutral	rätt	fel	rätt/fel	rätt	rätt/fel
Beteende							
Beteende	3	leende, trevlig, glad	rätt/fel	rätt/fel	rätt	fel	rätt/fel
Etik	2	neutral	rätt/fel	rätt	rätt	rätt	rätt/fel
Vänlighet	2	tecken på vänlighet/generositet	rätt/fel	rätt	rätt	rätt/fel	rätt/fel
Hövlighet	3	artig och tålmodig	rätt/fel	rätt	rätt/fel	fel	rätt/fel
Tillrättavisande	1	hyschar någon	rätt	fel	fel	rätt/fel	rätt/fel
Humor	2	neutral	rätt	rätt	rätt/fel	rätt	rätt/fel
Attityd	2	neutral	rätt/fel	rätt/fel	rätt/fel	rätt	rätt/fel
Praktisk	1	jordnära, rejäl	fel	fel	fel	fel	rätt/fel
Arbete							
Arbete	2	neutral	rätt/fel	rätt/fel	rätt/fel	rätt	rätt/fel
Aktivitet	2	viss rörelse (stå, gå)	rätt	rätt	rätt	rätt/fel	rätt/fel
Verktyg	1	visas alltid tillsammans med böcker, dator	rätt	rätt	rätt/fel	rätt/fel	rätt/fel



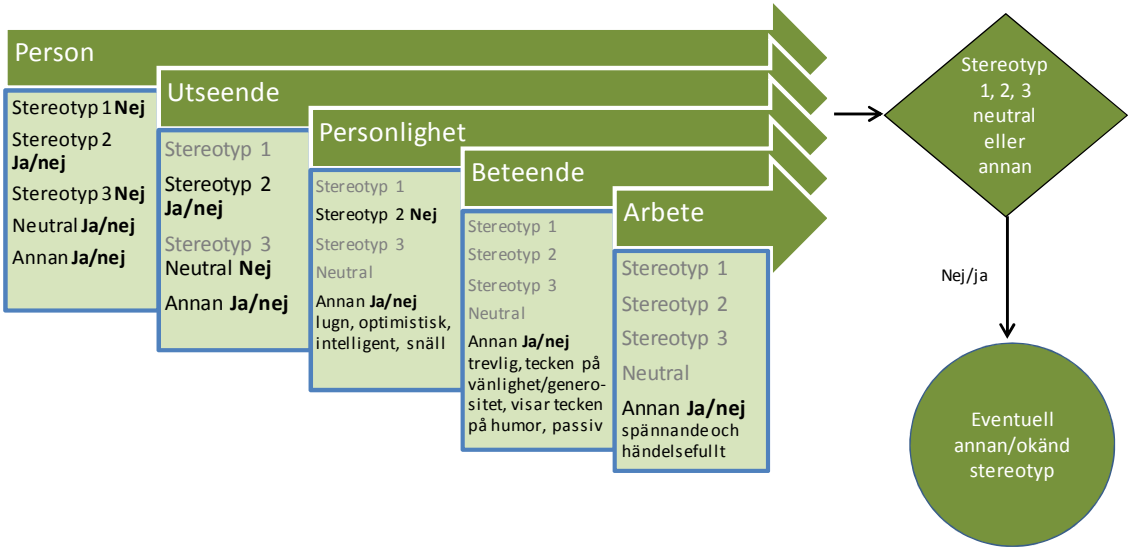
Film: The Reader							
Attribut	**Kod**	**Kodbetydelse**	**Stereotyp 1**	**Stereotyp 2**	**Stereotyp 3**	**Neutral**	**Annan**
Person							
Kön	1	kvinna	rätt	fel	rätt	rätt/fel	rätt/fel
Ålder	3	>50 år	rätt	rätt/fel	fel	rätt/fel	rätt/fel
Attraktivitet	2	neutral/alldaglig	rätt	rätt/fel	fel	rätt	rätt/fel
Popularitet	1	visas aldrig ihop med vänner/bekanta	rätt	rätt/fel	fel	rätt/fel	rätt/fel
Utseende							
Hår	1	tunnhårig/korthårig	fel	rätt	fel	rätt/fel	rätt/fel
Frisyr	2	utsläppt/avslappnat	fel	rätt/fel	rätt	rätt/fel	rätt/fel
Kläder	1	neutrala färger (beige, grått, brunt)	rätt	rätt/fel	fel	rätt	rätt/fel
Mode	2	neutral	rätt	rätt	fel	rätt	rätt/fel
Glasögon	1	har aldrig glasögon	fel	rätt/fel	rätt	rätt/fel	rätt/fel
Personlighet							
Sofistikation	2	neutral	rätt/fel	rätt/fel	fel	rätt	rätt/fel
Mentalitet	2	neutral	rätt/fel	rätt	rätt/fel	rätt	rätt/fel
Synsätt	2	neutral	rätt/fel	rätt/fel	rätt/fel	rätt	rätt/fel
Mod	2	neutral	rätt/fel	rätt/fel	rätt/fel	rätt	rätt/fel
Förstånd	2	neutral	fel	rätt	rätt	rätt	rätt/fel
Medkänsla	3	känslig, omtänksam, ömsint, snäll	rätt/fel	rätt/fel	rätt/fel	fel	rätt/fel
Beteende							
Beteende	2	neutral	rätt	rätt	rätt/fel	rätt	rätt/fel
Etik	2	neutral	rätt/fel	rätt	rätt	rätt	rätt/fel
Vänlighet	2	tecken på vänlighet/generositet	rätt/fel	rätt	rätt	rätt/fel	rätt/fel
Hövlighet	2	neutral	rätt	rätt/fel	rätt	rätt	rätt/fel
Tillrättavisande	2	hyschar inte någon	fel	rätt	rätt	rätt/fel	rätt/fel
Humor	2	neutral	rätt	rätt	rätt/fel	rätt	rätt/fel
Attityd	2	neutral	rätt/fel	rätt/fel	rätt/fel	rätt	rätt/fel
Praktisk	2	neutral	rätt/fel	rätt/fel	rätt	rätt	rätt/fel
Arbete							
Arbete	2	neutral	rätt/fel	rätt/fel	rätt/fel	rätt	rätt/fel
Aktivitet	2	viss rörelse (stå, gå)	rätt	rätt	rätt	rätt/fel	rätt/fel
Verktyg	1	visas alltid tillsammans med böcker, dator	rätt	rätt	rätt/fel	rätt/fel	rätt/fel



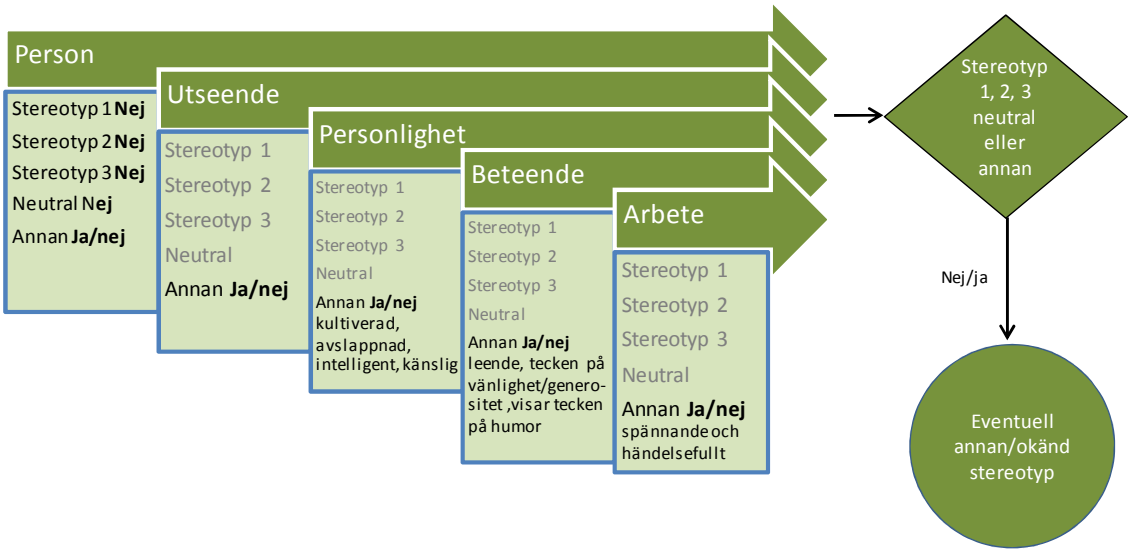
Film: The Station Agent							
Attribut	**Kod**	**Kodbetydelse**	**Stereotyp 1**	**Stereotyp 2**	**Stereotyp 3**	**Neutral**	**Annan**
Person							
Kön	1	kvinna	rätt	fel	rätt	rätt/fel	rätt/fel
Ålder	1	<30 år	fel	rätt/fel	rätt	rätt/fel	rätt/fel
Attraktivitet	3	allmänt attraktiv	fel	fel	rätt	fel	rätt/fel
Popularitet	2	visas ihop med vänner/bekanta	fel	rätt/fel	rätt	rätt/fel	rätt/fel
Utseende							
Hår	2	tjockt/långt hår	rätt	fel	rätt	rätt/fel	rätt/fel
Frisyr	2	utsläppt/avslappnat	fel	rätt/fel	rätt	rätt/fel	rätt/fel
Kläder	2	allmänt färgstarka färger	fel	rätt/fel	rätt	fel	rätt/fel
Mode	2	neutral	rätt	rätt	fel	rätt	rätt/fel
Glasögon	1	har aldrig glasögon	fel	rätt/fel	rätt	rätt/fel	rätt/fel
Personlighet							
Sofistikation	3	kultiverad, raffinerad, glamorös	fel	fel	rätt	fel	rätt/fel
Mentalitet	2	neutral	rätt/fel	rätt	rätt/fel	rätt	rätt/fel
Synsätt	2	neutral	rätt/fel	rätt/fel	rätt/fel	rätt	rätt/fel
Mod	2	neutral	rätt/fel	rätt/fel	rätt/fel	rätt	rätt/fel
Förstånd	2	neutral	fel	rätt	rätt	rätt	rätt/fel
Medkänsla	3	känslig, omtänksam, ömsint, snäll	rätt/fel	rätt/fel	rätt/fel	fel	rätt/fel
Beteende							
Beteende	3	leende, trevlig, glad	rätt/fel	rätt/fel	rätt	fel	rätt/fel
Etik	3	ärlig, etisk	rätt	rätt/fel	rätt/fel	fel	rätt/fel
Vänlighet	2	tecken på vänlighet/generositet	rätt/fel	rätt	rätt	rätt/fel	rätt/fel
Hövlighet	2	neutral	rätt	rätt/fel	rätt	rätt	rätt/fel
Tillrättavisande	2	hyschar inte någon	fel	rätt	rätt	rätt/fel	rätt/fel
Humor	3	visar tecken på humor	fel	rätt/fel	rätt	fel	rätt/fel
Attityd	2	neutral	rätt/fel	rätt/fel	rätt/fel	rätt	rätt/fel
Praktisk	2	neutral	rätt/fel	rätt/fel	rätt	rätt	rätt/fel
Arbete							
Arbete	2	neutral	rätt/fel	rätt/fel	rätt/fel	rätt	rätt/fel
Aktivitet	1	stillasittande	rätt/fel	rätt/fel	rätt/fel	rätt/fel	rätt/fel
Verktyg	2	visas ibland med böcker, dator	rättt/fel	rätt/fel	rätt/fel	rätt/fel	rätt/fel



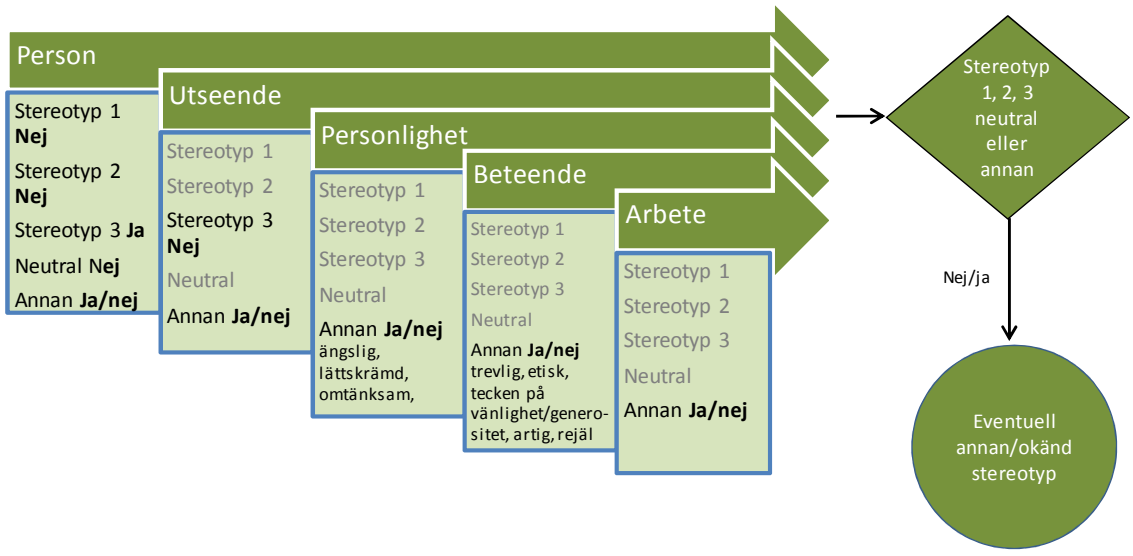
Film: The Shawshank Redemption							
Attribut	**Kod**	**Kodbetydelse**	**Stereotyp 1**	**Stereotyp 2**	**Stereotyp 3**	**Neutral**	**Annan**
Person							
Kön	2	man	fel	rätt	fel	rätt/fel	rätt/fel
Ålder	3	>50 år	rätt	rätt/fel	fel	rätt/fel	rätt/fel
Attraktivitet	2	neutral/alldaglig	rätt	rätt/fel	fel	rätt	rätt/fel
Popularitet	2	visas ihop med vänner/bekanta	fel	rätt/fel	rätt	rätt/fel	rätt/fel
Utseende							
Hår	1	tunnhårig/korthårig	fel	rätt	fel	rätt/fel	rätt/fel
Frisyr	2	utsläppt/avslappnat	fel	rätt/fel	rätt	rätt/fel	rätt/fel
Kläder	1	neutrala färger (beige, grått, brunt)	rätt	rätt/fel	fel	rätt	rätt/fel
Mode	1	allmänt mossig (sluskig, missmatchad)	fel	rätt/fel	fel	fel	rätt/fel
Glasögon	2	har glasögon ibland	rätt/fel	rätt/fel	fel	rätt/fel	rätt/fel
Personlighet							
Sofistikation	2	neutral	rätt/fel	rätt/fel	fel	rätt	rätt/fel
Mentalitet	3	lugn, avslappnad, sorglös	fel	fel	rätt	fel	rätt/fel
Synsätt	3	optimistisk	fel	rätt/fel	rätt	fel	rätt/fel
Mod	2	neutral	rätt/fel	rätt/fel	rätt/fel	rätt	rätt/fel
Förstånd	3	intelligent	rätt	rätt/fel	rätt/fel	fel	rätt/fel
Medkänsla	3	känslig, omtänksam, ömsint, snäll	rätt/fel	rätt/fel	rätt/fel	fel	rätt/fel
Beteende							
Beteende	3	leende, trevlig, glad	rätt/fel	rätt/fel	rätt	fel	rätt/fel
Etik	2	neutral	rätt/fel	rätt	rätt	rätt	rätt/fel
Vänlighet	2	tecken på vänlighet/generositet	rätt/fel	rätt	rätt	rätt/fel	rätt/fel
Hövlighet	3	artig och tålmodig	rätt/fel	rätt	rätt/fel	fel	rätt/fel
Tillrättavisande	2	hyschar inte någon	fel	rätt	rätt	rätt/fel	rätt/fel
Humor	3	visar tecken på humor	fel	rätt/fel	rätt	fel	rätt/fel
Attityd	1	timid, passiv, viljesvag	rätt	rätt	fel	fel	rätt/fel
Praktisk	2	neutral	rätt/fel	rätt/fel	rätt	rätt	rätt/fel
Arbete							
Arbete	3	spännande och händelsefullt	fel	fel	fel	fel	rätt/fel
Aktivitet	2	viss rörelse (stå, gå)	rätt	rätt	rätt	rätt/fel	rätt/fel
Verktyg	1	visas alltid tillsammans med böcker, dator	rätt	rätt	rätt/fel	rätt/fel	rätt/fel



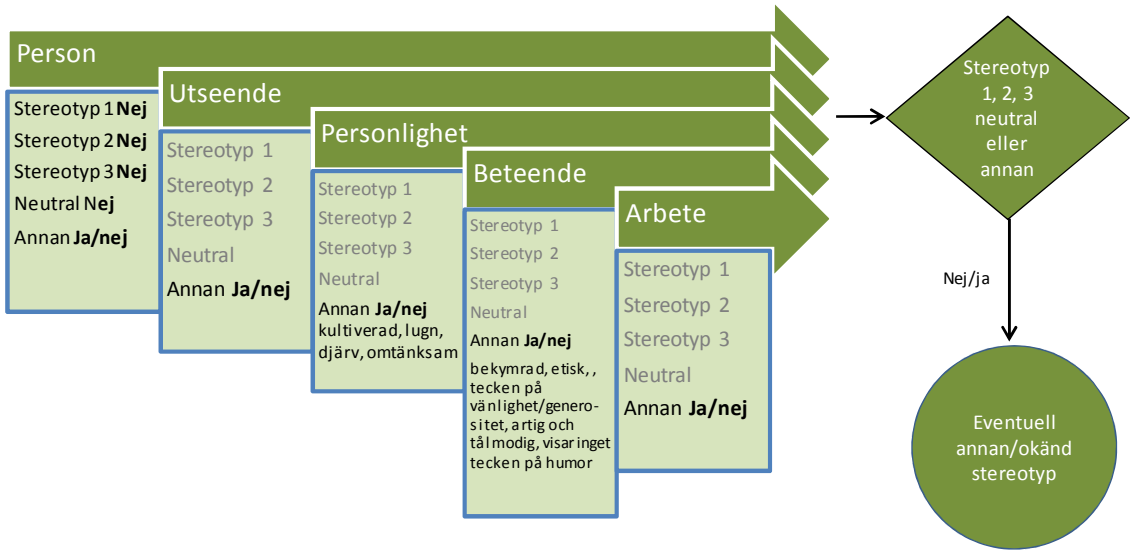
Film: The Time Machine							
Attribut	**Kod**	**Kodbetydelse**	**Stereotyp 1**	**Stereotyp 2**	**Stereotyp 3**	**Neutral**	**Annan**
Person							
Kön	2	man	fel	rätt	fel	rätt/fel	rätt/fel
Ålder	1	<30 år	fel	rätt/fel	rätt	rätt/fel	rätt/fel
Attraktivitet	3	allmänt attraktiv	fel	fel	rätt	fel	rätt/fel
Popularitet	2	visas ihop med vänner/bekanta	fel	rätt/fel	rätt	rätt/fel	rätt/fel
Utseende							
Hår	2	tjockt/långt hår	rätt	fel	rätt	rätt/fel	rätt/fel
Frisyr	2	utsläppt/avslappnat	fel	rätt/fel	rätt	rätt/fel	rätt/fel
Kläder	1	neutrala färger (beige, grått, brunt)	rätt	rätt/fel	fel	rätt	rätt/fel
Mode	3	fashionabel/strikt	rätt/fel	rätt/fel	rätt	fel	rätt/fel
Glasögon	2	har glasögon ibland	rätt/fel	rätt/fel	fel	rätt/fel	rätt/fel
Personlighet							
Sofistikation	3	kultiverad, raffinerad, glamorös	fel	fel	rätt	fel	rätt/fel
Mentalitet	3	lugn, avslappnad, sorglös	fel	fel	rätt	fel	rätt/fel
Synsätt	2	neutral	rätt/fel	rätt/fel	rätt/fel	rätt	rätt/fel
Mod	2	neutral	rätt/fel	rätt/fel	rätt/fel	rätt	rätt/fel
Förstånd	3	intelligent	rätt	rätt/fel	rätt/fel	fel	rätt/fel
Medkänsla	3	känslig, omtänksam, ömsint, snäll	rätt/fel	rätt/fel	rätt/fel	fel	rätt/fel
Beteende							
Beteende	3	leende, trevlig, glad	rätt/fel	rätt/fel	rätt	fel	rätt/fel
Etik	2	neutral	rätt/fel	rätt	rätt	rätt	rätt/fel
Vänlighet	2	tecken på vänlighet/generositet	rätt/fel	rätt	rätt	rätt/fel	rätt/fel
Hövlighet	2	neutral	rätt	rätt/fel	rätt	rätt	rätt/fel
Tillrättavisande	2	hyschar inte någon	fel	rätt	rätt	rätt/fel	rätt/fel
Humor	3	visar tecken på humor	fel	rätt/fel	rätt	fel	rätt/fel
Attityd	2	neutral	rätt/fel	rätt/fel	rätt/fel	rätt	rätt/fel
Praktisk	2	neutral	rätt/fel	rätt/fel	rätt	rätt	rätt/fel
Arbete							
Arbete	3	spännande och händelsefullt	fel	fel	fel	fel	rätt/fel
Aktivitet	2	viss rörelse (stå, gå)	rätt	rätt	rätt	rätt/fel	rätt/fel
Verktyg	2	visas ibland med böcker, dator	rättt/fel	rätt/fel	rätt/fel	rätt/fel	rätt/fel



Film: The War of the Worlds							
Attribut	**Kod**	**Kodbetydelse**	**Stereotyp 1**	**Stereotyp 2**	**Stereotyp 3**	**Neutral**	**Annan**
Person							
Kön	1	kvinna	rätt	fel	rätt	rätt/fel	rätt/fel
Ålder	1	<30 år	fel	rätt/fel	rätt	rätt/fel	rätt/fel
Attraktivitet	3	allmänt attraktiv	fel	fel	rätt	fel	rätt/fel
Popularitet	2	visas ihop med vänner/bekanta	fel	rätt/fel	rätt	rätt/fel	rätt/fel
Utseende							
Hår	2	tjockt/långt hår	rätt	fel	rätt	rätt/fel	rätt/fel
Frisyr	2	utsläppt/avslappnat	fel	rätt/fel	rätt	rätt/fel	rätt/fel
Kläder	1	neutrala färger (beige, grått, brunt)	rätt	rätt/fel	fel	rätt	rätt/fel
Mode	2	neutral	rätt	rätt	fel	rätt	rätt/fel
Glasögon	1	har aldrig glasögon	fel	rätt/fel	rätt	rätt/fel	rätt/fel
Personlighet							
Sofistikation	2	neutral	rätt/fel	rätt/fel	fel	rätt	rätt/fel
Mentalitet	1	nervös, neurotisk, ängslig	rätt	rätt/fel	fel	fel	rätt/fel
Synsätt	2	neutral	rätt/fel	rätt/fel	rätt/fel	rätt	rätt/fel
Mod	1	feg, lättskrämd, mesig	rätt	rätt	fel	fel	rätt/fel
Förstånd	3	intelligent	rätt	rätt/fel	rätt/fel	fel	rätt/fel
Medkänsla	3	känslig, omtänksam, ömsint, snäll	rätt/fel	rätt/fel	rätt/fel	fel	rätt/fel
Beteende							
Beteende	3	leende, trevlig, glad	rätt/fel	rätt/fel	rätt	fel	rätt/fel
Etik	3	ärlig, etisk	rätt	rätt/fel	rätt/fel	fel	rätt/fel
Vänlighet	2	tecken på vänlighet/generositet	rätt/fel	rätt	rätt	rätt/fel	rätt/fel
Hövlighet	3	artig och tålmodig	rätt/fel	rätt	rätt/fel	fel	rätt/fel
Tillrättavisande	2	hyschar inte någon	fel	rätt	rätt	rätt/fel	rätt/fel
Humor	2	neutral	rätt	rätt	rätt/fel	rätt	rätt/fel
Attityd	2	neutral	rätt/fel	rätt/fel	rätt/fel	rätt	rätt/fel
Praktisk	1	jordnära, rejäl	fel	fel	fel	fel	rätt/fel
Arbete							
Arbete	3	spännande och händelsefullt	fel	fel	fel	fel	rätt/fel
Aktivitet	3	fysiskt aktiv	fel	fel	fel	rätt/fel	rätt/fel
Verktyg	3	visas aldrig tillsammans med böcker, dator	fel	fel	rätt/fel	rätt/fel	rätt/fel



Film: The Timetravelers Wife							
Attribut	**Kod**	**Kodbetydelse**	**Stereotyp 1**	**Stereotyp 2**	**Stereotyp 3**	**Neutral**	**Annan**
Person							
Kön	2	man	fel	rätt	fel	rätt/fel	rätt/fel
Ålder	2	30 - 50 år	rätt/fel	rätt/fel	fel ålder	rätt/fel	rätt/fel
Attraktivitet	3	allmänt attraktiv	fel	fel	rätt	fel	rätt/fel
Popularitet	1	visas aldrig ihop med vänner/bek	rätt	rätt/fel	fel	rätt/fel	rätt/fel
Utseende							
Hår	1	tunnhårig/korthårig	fel	rätt	fel	rätt/fel	rätt/fel
Frisyr	2	utsläppt/avslappnat	fel	rätt/fel	rätt	rätt/fel	rätt/fel
Kläder	1	neutrala färger (beige, grått, brur	rätt	rätt/fel	fel	rätt	rätt/fel
Mode	3	fashionabel/strikt	rätt/fel	rätt/fel	rätt	fel	rätt/fel
Glasögon	1	har aldrig glasögon	fel	rätt/fel	rätt	rätt/fel	rätt/fel
Personlighet							
Sofistikation	3	kultiverad, raffinerad, glamorös	fel	fel	rätt	fel	rätt/fel
Mentalitet	3	lugn, avslappnad, sorglös	fel	fel	rätt	fel	rätt/fel
Synsätt	2	neutral	rätt/fel	rätt/fel	rätt/fel	rätt	rätt/fel
Mod	3	modig, heroisk, djärv, kurage	fel	fel	rätt/fel	fel	rätt/fel
Förstånd	2	neutral	fel	rätt	rätt	rätt	rätt/fel
Medkänsla	3	känslig, omtänksam, ömsint, snäll	rätt/fel	rätt/fel	rätt/fel	fel	rätt/fel
Beteende							
Beteende	1	allvarlig, bekymrad, dämpad	rätt/fel	fel	fel	fel	rätt/fel
Etik	3	ärlig, etisk	rätt	rätt/fel	rätt/fel	fel	rätt/fel
Vänlighet	2	tecken på vänlighet/generositet	rätt/fel	rätt	rätt	rätt/fel	rätt/fel
Hövlighet	3	artig och tålmodig	rätt/fel	rätt	rätt/fel	fel	rätt/fel
Tillrättavisande	2	hyschar inte någon	fel	rätt	rätt	rätt/fel	rätt/fel
Humor	1	visar inget tecken på humor	rätt/fel	rätt/fel	fel	fel	rätt/fel
Attityd	2	neutral	rätt/fel	rätt/fel	rätt/fel	rätt	rätt/fel
Praktisk	2	neutral	rätt/fel	rätt/fel	rätt	rätt	rätt/fel
Arbete							
Arbete	1	tråkigt och förutsägbart	rätt	rätt	rätt	fel	rätt/fel
Aktivitet	2	viss rörelse (stå, gå)	rätt	rätt	rätt	rätt/fel	rätt/fel
Verktyg	2	visas ibland med böcker, dator	rättt/fel	rätt/fel	rätt/fel	rätt/fel	rätt/fel



6 ANALYS & DISKUSSION

Resultatet visar att den vanligast förekommande bibliotekarien i filmerna är en kvinna som är under 30 år eller 50 år och äldre. Hennes yttre attribut kännetecknas av ett alldagligt utseende men hon har ett tjockt eller långt hår som oftast är utsläppt. Hon klär sig i diskreta färger och har en neutral klädstil och hon använder oftast inte glasögon. Filmbibliotekarien kan upplevas som populär eftersom hon ofta omges av vänner och bekanta. Som person är hon lugn men allvarlig och kan upplevas som bekymrad. Men hon är ingen pessimist och ej heller någon optimist och visar sällan tecken på vare sig feghet eller mod. Filmbibliotekarien förefaller vara en normalbegåvad eller intelligent person som är omtänksam, vänlig och artig och som sällan tystar ned någon. Hon har ett neutralt förhållningssätt och visar inte så ofta ifall hon har någon humor. Arbetet som bibliotekarie förefaller i huvudsak varken tråkigt eller spännande och bibliotekarien rör sig oftast bland böcker eller datorer.

Utifrån detta skulle egentligen inte någon film passa in i de stereotypiska ramarna men det skiljer sig från film till film.
Bibliotekarierna framställs olika, bland annat beroende på genre, utgivningsår och också utifrån rollens storlek. Oftast syns de utföra enklare arbetsuppgifter som att placera böcker i hyllor. Det kan bero på att regissören vill att tittarna enkelt ska kunna skilja personal från besökare.
Exempel på sådana filmer där man får följa bibliotekarierna i deras arbetsuppgifter är The Mummy där hon står på en stege och ställer in böcker i hyllorna, Time Travelers' Wife där en bibliotekarie rör sig bland hyllorna i sitt arbete med böcker medan huvudpersonen som också är bibliotekarie, bär en trave böcker och pratar med besökare.

I andra filmer så kunde karaktärerna ha de klassiska dragen och attributen men inte vara den strikta, sura gamla damen. Ett praktexempel är återigen filmen The Mummy där man initialt använder de kända bilderna för att sedan göra en stark karaktär av den kvinnliga bibliotekarien, som med hjälp av sin kunskap och informationssökning hjälper huvudpersonerna med stöd av de uråldriga böckerna och hieroglyferna. När hon är i biblioteket är hon klädd i kjol, har hårknut, glasögon och ljusa plagg men karaktären i sig är tankspridd och drömmande, äventyrlig, "bokmal", intelligent. Detta tycker vi går emot den negativa bild som Helms målar upp och Rydbecks påståenden om undersökningar som sagt att kvinnor framställs negativt och känslomässigt störda samt äldre påståenden att deras läsintresse skulle göra dem osexiga och okvinnliga, i The Mummy är det snarare tvärtom.

I filmen The station agent så har bibliotekarien inte alls de stereotypiska dragen men det refereras till dem senare i filmen i ett samtal där det påpekas att bibliotekarien inte har några glasögon och någon föreslår att de borde köpa henne ett par.
Här rör det sig om en ung, blond kvinna som är väldigt öppen, flörtig, klädd i jeans och linne som läser en bok innan huvudpersonen ber om att få ett lånekort. Hon skulle kunna klassas som ”Stereotyp 3” men hon utgör kanske mer en ”frigörelse” från den klassiska bilden.

I ”Goodbye Columbus” återfinns en manlig bibliotekarie som skulle kunna passa in i ”Stereotyp 2”. Han är stel, tråkig och står bakom en disk för att hjälpa besökare och stämpla böcker men har inte riktigt den personligheten eftersom han är lugn, okänslig, allvarlig och oartig.
Han är filmens huvudperson och när han är på sin arbetsplats upplevs han följa den stereotypiska ramen till viss del.

I filmen ”7 Faces of Dr. Lao” får attributgrupperna “Person” och “Utseende” anses stämma överens med ”Stereotyp 3” eftersom det enda som skiljer från gängse kriterier är frisyren. Karaktären har uppsatt hår vilket var normalt för den tid då filmen utspelas, det vill säga 1800-talet.

I filmen ”The Colour of Magic” stämmer det mesta in på “Stereotyp 2”. Undantag dock för att den manlige bibliotekarien har långt hår och att arbetet är spännande och händelsefullt vilket kan bero på att detta är en fantasyfilm. Dessutom är han bekymrad vilket inte är typiskt för ”Stereotyp 2”.

Den tidigare forskningen har en sak gemensamt: de stereotyper av bibliotekarier som förekommer är väldigt lika såsom att bibliotekarier har hårknut, glasögon och är en äldre dam med blus.
Det var inte många filmer som följde den klassiska bilden av bibliotekarier rakt av, i de filmer som närmade sig den bilden i stor utsträckning, var det ändå några attribut som inte stämde, som att de hade en yngre, livligare och energifull personlighet, annan frisyr eller saknade glasögon.
Gamla filmer från 60 talet följde stereotypattributen i de flesta avseenden vad gäller klädsel, arbetsuppgifter med mera, men istället för äldre och bleka så var bibliotekarierna i dessa filmer unga och vackra.
Det kunde konstateras att det var en ganska stor spridning på hur bibliotekarierna framställdes men det fanns ändå flera likheter mellan filmerna exempelvis att flera av bibliotekarierna bar kjol eller klänning, ljus eller vit skjorta eller blus samt glasögon.
Studien visar att endast i tre av tjugo filmer kan bibliotekarierna nära nog till fullo sägas hamna inom de stereotypiska ramarna och då Stereotyp 1.

Helms nämner i sin text att bibliotekariernas arbetsuppgifter ofta innebär arbete bakom en disk, att stämpla böcker, att vara i biblioteket med en vagn med böcker, stå på stegar och sortera in böcker i hyllorna. Detta är något som har förekommit ganska ofta i filmerna just i de scener där man har fått följa med i bibliotekariernas arbete.
Arbetet i denna uppsats har med hjälp av empiri och tidigare forskning kunnat undersöka vilka attribut som kan tillhöra en bibliotekariestereotyp genom att se vilka som återkommer och används mest i filmerna och hur väl de stämmer överens med forskningen. Ett analytiskt verktyg över tre olika stereotyper har använts som måttstock för observationerna. En stereotyp (också kallad Stereotyp 1) är en beskrivning av en kvinna runt medelåldern eller en äldre dam. Karaktären i filmen målas upp som en beige och tråkig person som ofta har glasögon och håret uppsatt eller stramt tillbakakammat. En annan stereotyp (stereotyp 2) handlar om manliga bibliotekarier där de är väldigt tråkiga personer som bär slipover och målas upp som färglösa, osexiga och har en del feminina drag. En tredje och sista stereotyp (stereotyp 3) kan anses vara den raka motsatsen till de andra stereotyperna. Här är bibliotekarien en yngre kvinna som målas upp som sexig, ofta med tighta avslöjande kläder. Hon har en öppen attityd och ibland ett flörtigt beteende.

När filmen är inspelad har betydelse för hur bibliotekarien ser ut, vilka arbetsuppgifter denne har och hur denne är som person. Framställningen har blivit till det bättre ju nyare filmerna är, eftersom man precis som Rydberg säger, mer och mer framställer bibliotekarier som informationsspecialister och de därmed får högre anseende.

I och med de nyare filmerna märks som sagt att bibliotekarierna framställs annorlunda jämfört med i äldre filmer. De blir allt mindre som de stereotyper som tidigare forskning talat om, de med hårknut som är gamla och tråkiga. Istället blir de allt mer ”moderna” i både arbetsmetoder, mode och beteende. Detta antas bero på den utveckling som sker över tid och som medför ny teknik, nytt mode och förändrade arbetssätt. I och med tidens gång så anpassar sig samhället och människorna i samma takt vilket bör få effekt på hur filmernas karaktärer ser ut och uppför sig, likaväl som skildringar av olika yrkesgrupper.
När forskning från exempelvis Rothwell och Helms får det att verka som om de flesta filmer med bibliotekarier är stereotyper håller vi inte med. Vi anser att man ska ta i beaktande när filmen är inspelad, när filmen utspelar sig och hur stor roll karaktären har för att kunna uttala sig om karaktären är en stereotyp eller inte. Även hur framställningen sker är viktigt, där som sagt bibliotekarien från The Mummy har de attribut som forskningen räknar upp men filmmakarna väljer att göra henne till raka motsatsen till den tråkiga, trötta gamla damen. En sådan sak som rådande mode har också betydelse, utspelar sig filmen då den normala klädseln till exempel var kjol och blus så utgör klädseln inget bidrag till en stereotyp.

6.1 SLUTSATSER

De valda forskningsfrågorna att studera närmare var hur bibliotekarier framställs på film och huruvida framställningen skiljer sig åt över tid och om rollens storlek har betydelse för hur karaktären presenteras.

- Hur framställs bibliotekarien på film?
- Hur förändras framställningen över tid?
- På vilket sätt kan rollens storlek ha betydelse för hur karaktären presenteras?

Slutsatsen blir att det sätt bibliotekarierna presenteras på i filmerna, i de flesta fall inte motsvarar de klassiska stereotyperna till fullo. De hade fler stereotypiska attribut i äldre filmer och även i nutid, speciellt när rollen i filmen var liten. Då handlar det företrädesvis om att snabbt förmedla information till publiken att den här personen som syns i bild är en bibliotekarie. Är rollen större eller till och med en huvudroll så skiljer sig attributen mer från stereotyperna. Tendensen är dock att stereotyperna suddas ut allt mer i modern tid.

7 FÖRSLAG PÅ FORTSATT FORSKNING

Vi föreslår, som tidigare nämnts under ”Resultat”, att en ny stereotyp kan försöka identifieras i en annan undersökning.
Vi föreslår också att andra i framtiden kan jobba med ett liknande ämne fast ur ett genusperspektiv. Hur framställs manliga och kvinnliga bibliotekarier i film?

8 SAMMANFATTNING

I den här uppsatsen så har vi arbetat med att granska hur bibliotekarier framställs på film. Vi ville ta reda på hur man kan känna igen stereotyper, vilka som är de vanligaste framställningarna samt analysera dem. Vi har gått igenom ett antal olika filmer från olika årtal och genrer för att undersöka hur bibliotekarierna framställs jämfört med vad tidigare forskning har kommit fram till och dokumenterat. Vi använde oss av ett eget analysverktyg som består av en sammanställning de stereotyper som forskningen tar upp. För analys av vår empiri använde vi oss av bildanalys.
Resultatet av bildanalysen sammanställdes i tabeller där varje attribut tilldelades en kod (en kod/siffra för att beskriva det som observerats). En granskning av detta resultat visade att den vanligast förekommande bibliotekarien i filmerna är en kvinna som är under 30 år eller 50 år och äldre. Hennes yttre attribut kännetecknas av ett alldagligt utseende men hon har ett tjockt eller långt hår som oftast är utsläppt. Hon klär sig i diskreta färger och har en neutral klädstil och hon använder oftast inte glasögon. Filmbibliotekarien kan upplevas som populär eftersom hon ofta omges av vänner och bekanta. Som person är hon lugn men allvarlig och kan upplevas som bekymrad. Men hon är ingen pessimist och inte heller någon optimist och visar sällan tecken på vare sig feghet eller mod. Filmbibliotekarien förefaller vara en normalbegåvad eller intelligent person som är omtänksam, vänlig och artig och som sällan tystar ned någon. Hon har ett neutralt förhållningssätt och visar inte så ofta ifall hon har någon humor. Arbetet som bibliotekarie förefaller i huvudsak varken tråkigt eller spännande och bibliotekarien rör sig oftast bland böcker eller datorer.
Analysverktyget visade att stereotyperna förekommer till viss del men inte generellt. De förekom frekvent i tidigare filmer och även i nutid, i synnerhet vad gäller mindre roller. Tendensen är dock att gränserna mellan de olika stereotyperna suddas ut allt mer.

KÄLLFÖRTECKNING

Dyer, R. (1993). The matter of images. New York: Routledge.

Hamilton, D. L. (1981). Cognitive processes in stereotyping and intergroup behavior. Hillsdale, New Jersey: Erlbaum.

Jameson, F. (1991). Postmodernism, or the cultural logic of late capitalism. Durham, North Carolina: Duke University Press.

Luthmann, A. (2007). Librarians, professionalism and image: stereotype and reality; Abigail Luthmann, Vol. 56 Iss: 9 pp. West Sussex Libraries, Brighton, UK.

Manchel, F. (1973). Film study: a resource guide. New Jersey: Rutherford.

Tajfel, H. (1969). Cognitive aspects of prejudice. Journal of Social Issues, 25, 79–

97. Oakes, P. J., Haslam, S. A., & Turner, J. C. (1994). Stereotyping and social

reality.
Oxford: Blackwell.

Rose, G. (2012). Visual methodologies 3rd edition pp. 81-104. Sage Publications Ltd, New Delhi, India.

Rothwell, A. (1993)."The Image of Librarians", Library Management, Vol. 11 Iss: 1 pp. 25 – 56 http://dx.doi.org/10.1108/01435129010005685

Rydbeck, K. (2004). Från arg tant med knut till farlig sexbomb – om bibliotekariestereotyper i ord och bild. NIKK:s Nordiska Kvinnorörelse Konferens. Reykjavik: Instutionen för ABM, Uppsala Universitet.

Seale, M. (2008). Old Maids, Policeman, and Social Rejects: Mass Media Representations and Public Perceptions of Librarians, Electronic journal of academic and special librarianship Nr.2 2008 Grand Valley State University, Allendale, Michigan

FILMFÖRTECKNING

Annaud, J.-J. (Regissör). (1986). *The Name of the Rose* [Film].

Cukor, G. (Regissör). (1940). *The Philadelphia Story* [Film].

DaCosta, M. (Regissör). (1962). *The Music Man* [Film].

Daldry, S. (Regissör). (2008). *The Reader* [Film].

Darabont, F. (Regissör). (1994). *The Shawshank Redemption* [Film].

Fleischer, R. (Regissör). (1973). *Soylent Green* [Film].

Haskin, B. (Regissör). (1953). *The War of the Worlds* [Film].

Hawks, H. (Regissör). (1946). *The Big Sleep* [Film].

Jean, V. (Regissör). (2008). *The Colour of Magic* [Film].

Kelly, R. (Regissör). (2009). *The Box* [Film].

McCarthy, T. (Regissör). (2003). *The Station Agent* [Film].

McKean, D. (Regissör). (2005). *MirrorMask* [Film].

Pakula, A. J. (Regissör). (1982). *Sophie's Choice* [Film].

Pal, G. (Regissör). (1964). *7 faces of Dr. Lao* [Film].

Peerce, L. (Regissör). (1969). *Goodbye, Columbus* [Film].

Reitman, I. (Regissör). (1984). *Ghostbusters* [Film].

Schwentke, R. (Regissör). (2009). *The Time Travelers Wife* [Film].

Sommers, S. (Regissör). (1999). *The Mummy* [Film].

Wallace, T. L. (Regissör). (1990). *It* [Film].

Wells, S. (Regissör). (2002). *The Time Machine* [Film].

BILAGA 1: TABELLER

Tabell 4 visar koder för rollers olika storlek som frekvensen av dessa:

Roll	Kod	Frekvens
Huvudroll	1	6
Biroll	2	4
Småroll	3	10

Tabell 5 visar information om filmerna

Film	Genre	Skådespelare	Årtal	Roll
7 Faces of Dr. Lao	Fantasy	Angela Benedict	1963	2
Ghostbusters	Komedi	Alice Drummond	1984	3
Goodbye Columbus	Drama	Richard Benjamin	1969	1
It	Rysare	Tim Reid	1990	1
MirrorMask	Fantasy	Stephen Fry	2005	3
Sophie's Choice	Drama	James MacArthur	1982	3
Soylent Green	Sci-fi	Celia Lovsky	1973	3
The Big Sleep	Thriller	Carole Douglas	1946	3
The Box	Thriller	Deborah Rush	2009	3
The Colour of Magic	Fantasy	Nicholas Tennant	2008	3
The Mummy	Action	Rachel Weisz	1999	1
The Music Man	Komedi	Shirley Jones	1962	1
The Name of the Rose	Thriller	Volker Prechtel	1986	2
The Philadelphia Story	Komedi	Hilda Plowright	1940	3
The Reader	Drama	Carmen-Maja Antoni	2009	3
The Station Agent	Komedi	Michelle Williams	2003	2
The Shawshank Redemption	Drama	James Withmore	1994	1
The Time Machine	Sci-fi	Orlando Jones	2002	3
The Time travelers Wife	Fantasy	Eric Bana	2009	1
The war of the Worlds	Sci-fi	Ann Robinson	1953	2

Tabell 6 Koder efter attribut och film

Attribut	7 Faces of Dr. Lao	Ghostbusters	Goodbye Columbus	It
Kön	1	1	2	2
Ålder	1	3	2	3
Attraktivitet	3	2	2	2
Popularitet	2	1	2	2
Hår	2	2	1	1
Frisyr	1	2	2	2
Kläder	2	1	2	1
Mode	3	2	2	2
Glasögon	1	1	1	2
Sofistikation	2	2	2	2
Mentalitet	1	2	3	3
Beteende	1	2	1	1
Synsätt	2	3	2	3
Mod	2	2	2	3
Förstånd	2	2	2	3
Medkänsla	2	2	1	3
Etik	2	2	3	3
Vänlighet	2	1	2	2
Hövlighet	1	2	1	3
Tillrättavisand	1	2	2	2
Humor	1	2	2	2
Attityd	2	1	1	3
Praktisk	1	2	2	2
Arbete	1	2	2	2
Aktivitet	1	2	2	2
Verktyg	1	1	1	2

forts. Tabell 6

Attribut	MirrorMask	Sophie's Choice	Soylent Green	The Big Sleep
Kön	3	2	1	1
Ålder	-	2	3	1
Attraktivitet	1	2	2	3
Popularitet	1	1	2	1
Hår	3	1	2	2
Frisyr	-	1	1	1
Kläder	2	1	1	-
Mode	2	3	2	3
Glasögon	1	3	1	3
Sofistikation	2	2	3	3
Mentalitet	3	2	3	3
Beteende	3	2	1	2
Synsätt	2	1	1	1
Mod	2	2	1	2
Förstånd	3	1	3	3
Medkänsla	3	1	1	2
Etik	2	2	3	2
Vänlighet	2	1	1	1
Hövlighet	2	1	2	1
Tillrättavisand	1	2	2	2
Humor	2	1	1	2
Attityd	2	3	3	3
Praktisk	2	2	1	2
Arbete	3	1	1	2
Aktivitet	2	1	1	2
Verktyg	1	1	1	1

forts. Tabell 6

Attribut	The Box	The Colour of Magic	The Mummy	The Music Man
Kön	1	2	1	1
Ålder	3	2	1	1
Attraktivitet	2	2	3	3
Popularitet	2	2	2	2
Hår	2	2	2	2
Frisyr	1	2	2	1
Kläder	1	2	1	1
Mode	2	2	3	2
Glasögon	1	1	2	3
Sofistikation	3	1	1	1
Mentalitet	1	1	1	1
Beteende	1	1	2	1
Synsätt	2	2	3	2
Mod	2	2	3	2
Förstånd	2	2	3	2
Medkänsla	1	3	3	2
Etik	2	3	3	2
Vänlighet	1	2	2	2
Hövlighet	3	3	3	2
Tillrättavisande	2	2	1	1
Humor	1	2	3	1
Attityd	2	1	3	1
Praktisk	2	2	2	1
Arbete	3	3	2	1
Aktivitet	2	2	3	1
Verktyg	2	2	2	2

forts. Tabell 6

Attribut	The Name of the Rose	The Philadelphia story	The Reader	The Station Agent
Kön	2	1	1	1
Ålder	2	3	3	1
Attraktivitet	1	2	2	3
Popularitet	1	1	1	2
Hår	1	2	1	2
Frisyr	1	1	2	2
Kläder	1	-	1	2
Mode	2	2	2	2
Glasögon	1	1	1	1
Sofistikation	2	2	2	3
Mentalitet	2	3	2	2
Beteende	1	3	2	3
Synsätt	2	2	2	2
Mod	2	2	2	2
Förstånd	3	2	2	2
Medkänsla	1	2	3	3
Etik	2	2	2	3
Vänlighet	1	2	2	2
Hövlighet	1	3	2	2
Tillrättavisand	2	1	2	2
Humor	2	2	2	3
Attityd	2	2	2	2
Praktisk	1	1	2	2
Arbete	1	2	2	2
Aktivitet	2	2	2	1
Verktyg	2	1	1	2

forts. Tabell 6

Attribut	The Shawshank Redemption	The TimeMachine	The Timetravelers Wife	The War of the worlds
Kön	2	2	2	1
Ålder	3	1	2	1
Attraktivitet	2	3	3	3
Popularitet	2	2	1	2
Hår	1	2	1	2
Frisyr	2	2	2	2
Kläder	1	1	1	1
Mode	1	3	3	2
Glasögon	2	2	1	1
Sofistikation	2	3	3	2
Mentalitet	3	3	3	1
Beteende	3	3	1	3
Synsätt	3	2	2	2
Mod	2	2	3	1
Förstånd	3	3	2	3
Medkänsla	3	3	3	3
Etik	2	2	3	3
Vänlighet	2	2	2	2
Hövlighet	3	2	3	3
Tillrättavisand	2	2	2	2
Humor	3	3	1	2
Attityd	1	2	2	2
Praktisk	2	2	2	1
Arbete	3	3	1	3
Aktivitet	2	2	2	3
Verktyg	1	2	2	3

BILAGA 2: ARBETSFÖRDELNING

INLEDNING…….Carina

BAKGRUND……Carina

PROBLEMFORMULERING……...Carina

SYFTE……..Carina

FORSKNINGSFRÅGOR……Carina

AVGRÄNSNING…….....Carina

BEGREPPSDEFINITION……Carina

TIDIGARE FORSKNING……...Carina & Kasper

ANALYTISKT VERKTYG……Kasper

METOD…….....Kasper

BILDANALYS…….Kasper

TILLVÄGAGÅNGSSÄTT……..Kasper

URVAL…… Carina & Kasper

UNDERSÖKNINGSOBJEKT…….....Carina

RESULTAT……...Carina & Kasper

ANALYS & DISKUSSION…….Carina & Kasper

SLUTSATSER……..…….Carina

FÖRSLAG PÅ FORTSATT FORSKNING…….Kasper

SAMMANFATTNING…….Carina & Kasper

KÄLLFÖRTECKNING……Kasper

BILAGA 1 –TABELLER……..Carina

BILAGA 2 – ARBETSFÖRDELNING……Kasper

FOTNOTER & FORMALIA……Carina