

student

projekt



Kontaktskapande och smart examens- utställning 2003

Det är oftast det enkla som är det geniala – det visar Therese Södervall i sin examenskollektion. Hon är en av de 21 designstudenterna som ställer ut i examensutställningen på Institutionen Textilhögskolan, Högskolan i Borås.

För första gången tar utställningen form i Textilhögskolans egna lokaler. Avgångsstudenterna visar prov på allt från historiska rekonstruktioner, nyskapande textilier till rufft framtidsmode.

Designmetodik - en tvärvetenskaplig undersökning av Therese Södervall

Det är oftast det enkla som är det geniala – det visar Therese Södervall (modedesign) i sin examenskollektion. Inspirationen fann hon i Indonesien, där hon studerade en kort period i höstas. - Här sveper man in sig i ett tygstycke och så blir det ett plagg som kan varieras och kombineras på olika sätt. Jag har överfört samma idé i mina basplagg.

Konceptet med Therese Södervalls kollektion är, förutom smarta plagglösningar, att kunden får titta på några generella plagg som är halvfabrikat och som sedan sys upp i rätt passform. Hon har skapat underfundiga plagg. Här finns en topp som upp och ner blir en kjol. Eller en ponchoschal som lika gärna kan vara en längre tulpankjol, en stickad kofta som är kort när den vänds åt ett håll och upp och ner blir den lång – här finns också en vändbar jacka. Med bara några få plagg har hon skapat en hel garderob! - Jag har inte jobbat efter traditionell mönsterkonstruktion, utan meningen är att det är kundens kropp som bestämmer proportionerna.

Therese Södervalls inspiration från Indonesien märks också tydligt i färg och material. Här gäller starka och klara färger och siden och stämpelbatik. - Jag har tänkt att man ska kunna tillverka grunden till basplaggen i Indonesien och själva slutfasen av arbetet görs i Sverige.



Foto: Peter Andersson och Superstudio

Simmar ur bild

av Ida Olsson

- Jag har vävt en dekorativ textil i lin som jag sedan doppat i pappersmassa, säger Ida Olsson (Textilvetenskap med inriktning mot handvävning).

Inspirationen till den vackra väven hämtade hon ur en fiskbok.

- Jag gjorde skissar av fiskar och fastnade för sardinens färg och teckning. Ida vill fortsätta och utveckla idén till hösten.

Foto: Peter Andersson



Bästis

av Linda Sturesson

- Mina kuddar är tänkta att ge lägenheten en personlig touch, berättar Linda Sturesson (Texildesign).
- Det ska var lätt att byta klädsel och givetvis ska de vara bekväma att sitta i. Tanken är att man lätt ska kunna ta med sig sina möbler när man flyttar ofta. Hennes stora kuddar ser mjuka och inbjudande ut.
- Min kollektion har inspirerats av graffiti. Men i framtiden vill jag utveckla idén och ta fram olika tyger och modeller. Kanske bredda sortimentet med exempelvis fotpallar.

Foto: Superstudio



Rock'n'roll – She rocks

av Anna Maria Söderholm

- Min affärsidé är att ge företags förluster ett mervärde.

Med sin kaxiga kollektion i denim och skinn har Anna Maria Söderholm (Modedesign) tagit till vara på returer och secondhand material.

- Av jeans som till exempel gått sönder har jag sytt finskradderier som kavajer och kappor. Det här är något som jag känner att jag vill utveckla.

Foto: Peter Andersson



Mönsterplan

av Anette Carlsson-Moberg

- Varför mönstrar vi bara vissa delar av vårt hem? Vad är det som säger att just väggar ska ha mönster och inte dörrar?

Anette Carlsson-Moberg (Textildesign) har funderat kring användandet av mönster i svenska hem och tagit fram en hel kollektion med skilda mönster.

- Tänk så lätt det är att förändrar med mönster och färg, säger hon och stryker med handen över den laminat-skiva hon tagit fram. Vackert mönstrad i grönt, rosa och vitt.

Foto: Superstudio





Performance med drag i Borås under examens- utställningen 2003

Publiken hamnar verkligen rakt in i händelsernas centrum under den performance som designstudenterna arrangerar i anslutning till sin examensutställning på Institutionen Textilhögskolan.

– Det här är verkligen roligt. Man blir glad efter en sådan här föreställning, konstaterar en nöjd och stolt Kenneth Tingsvik, prefekt på Institutionen Textilhögskolan.

Det är första gången som designstudenterna bjuder på en gemensam föreställning istället för en traditionell modevisning, där endast modedesignstudenternas kollektioner lyfts fram. Nu syns alla. Dessutom är det första gången som examensutställningen hålls i Textilhögskolans egna lokaler.

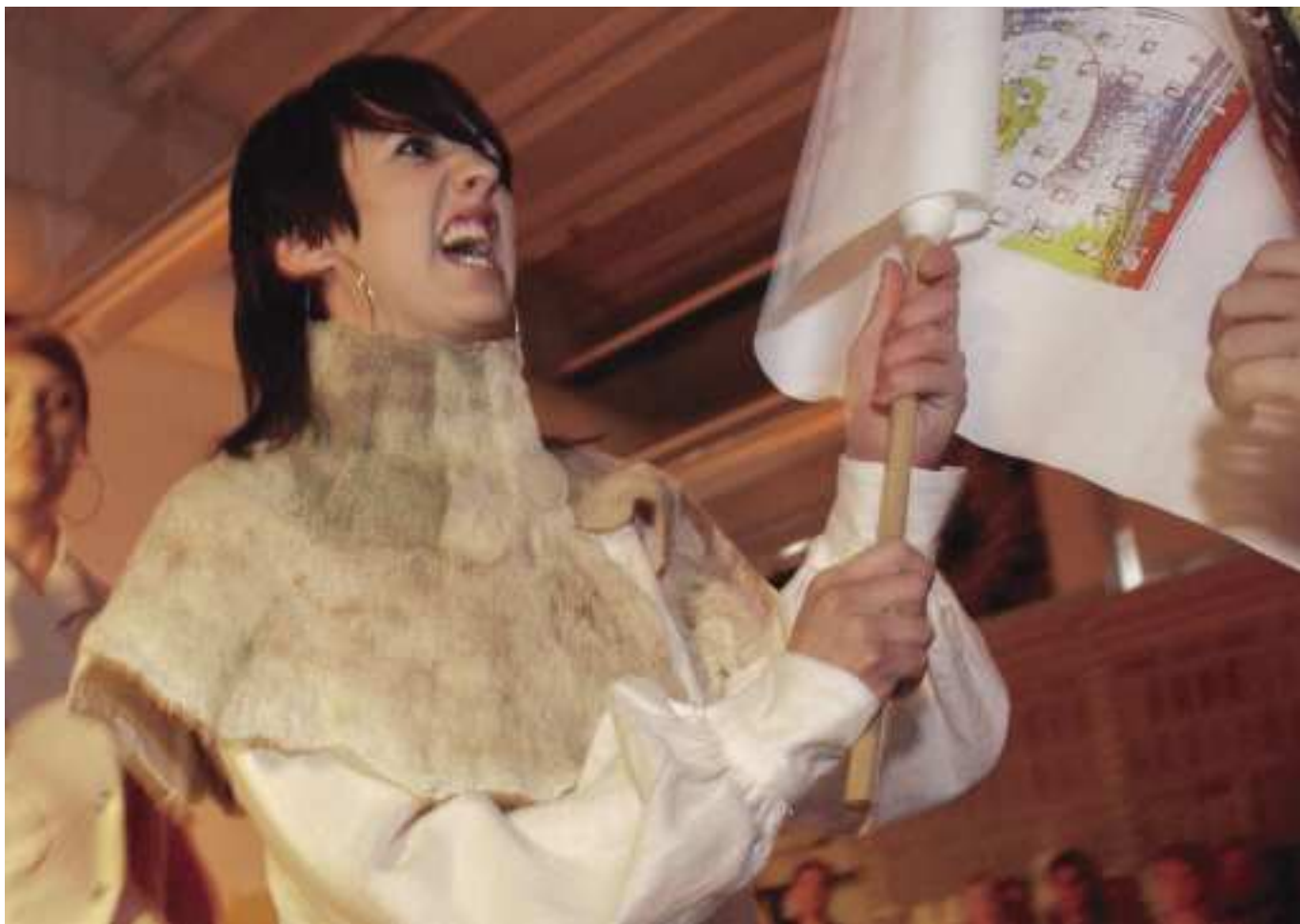






Det är en ung, medveten generation formgivare, designers och textilvetare som presenterar sig. På ett lekfullt sätt kedjas varje examensjobb in i det andra, så att samtliga 21 studenter får rum på det runda podiet eller projicerat som bildsekvenser på väggen ovanför. Tempot är högt och intensivt – här blir det aldrig tråkigt. Först ut är Sofia Norinders glada och lekfullt japaninfluerade kimmonos, tunikor och kjolar i stark gult och turkos. En av modellerna stannar sedan kvar på scenen och lika enkel och genial som Therese Södervalls kollektion är - lika enkelt får modellen på sig toppen (som lika gärna kan bäras upp och ner), liksom byxorna och poncho-jackan.





Som demonstrationsplakat exponeras Helena Engarås textiltryck på hampa med budskapet "REA".



Mjuka och kärleksfulla ter sig Linda Sturessons kudd-soffor. De är stapelbara, lätta att förflytta och budskapet går inte att ta miste på. Tyget som klär kuddarna har Graffiti-influerade ord som "bästis" och "du och jag tillsammans".

Som final – rockar Anna-Maria Söderholms rockbrudar ut på scenen. Det är en scen och visningskoll- lektion som hon tagit fram tillsamm- mans med jeansföretaget Nudie. Det är slitna och ruffa blåjeans i kombina- tion svarta skindelar som pryts med symboler för rock'n'roll

Text: Annie Andréasson
Foto: Peter Andersson



Allt i Hemmet delar för andra året i rad ut sitt stora textilpris ”Bästa textilmönster 2003”

Årets vinnare är ”REA”, ett handtryckt tyg av Helena Engarås, nyutexaminerad textilformgivare från Textilhögskolan i Borås. ”REA” har en lite ruff och stökig storstadskänsla, med många färger och formelement.

- Jag inspirerades av Köpenhamn och Amsterdam, berättar Helena, av stadens energi, och av det mångkulturella som inte alltid får synas.

Helena Engarås skulle gärna se en miljövänligare textilindustri. Att hon tänker ”grönt” visar sig också i det vinnande tyget:

- Mönstret är tryckt på ett hampatyg, som är miljövänligare att odla än bomull. Dessutom går det att odla i Sverige så att man kan undvika transporter över halva jordklotet.

Sedan Helena lämnade Textilhögskolan i våras, arbetar hon med flera olika projekt. Bland annat med att ta fram en kollektion kläder tillsammans med en före detta modeelev från skolan.

- Likriktning är tråkigt! Saker ska kunna vara lite annorlunda, säger Helena, som vill ha mer färg och form i vår offentliga miljö.

Juryns motivering:

Mönstret är fullt av humor, citykänsla och energi! Det för tankarna till Indien, Bollywood och färgglada matförpackningar från Orienten. Likväl är det välkomponerat och förenar abstrakta och figurativa element. I färger och linjespel påminner det om Joseph Franks mönster - tekniskt skickligt, egensinnigt och vitalt. Jurymedlemmar är: Vanja Djanaieff - professor i textilformgivning, Gunila Axén - formgivare och professor i textilformgivning på Konstfack samt Maria Wahlström - adjunkt i textildesign på Textilhögskolan i Borås, Camilla Furst - textilformgivare och inredare på Allt i Hemmet samt Linda Grahn - chefredaktör för Allt i Hemmet.



Foto Allt i hemmet

Stilsäker dandy vann KappAhl Award 2003

En stilsäker kollektion med stringens och ett tydligt hantverk - så löd en del av juryns motivering till varför Astrid Olsson vann KappAhl Award 2003. Priset delades ut i anslutning till den modevisning som modedesignstudenterna från Textilhögskolan årskurs två brukar ge under modeveckan i Stockholm. Modevisningen anno 2003 höll mycket hög klass och studenterna väckte stor uppmärksamhet för sin kreativitet. Astrid Olsson har hämtat inspiration till sin kollektion "To be a dandy" från den klassiska 1800-tals dandyn Beau Brummel, som stod för snobbig överklass. Hon har skapat kläder för både dam och herr med genomtänkta detaljer och attribut för dagens dandy. Kritistrecksrandigt, skotstrutigt i en stillig förpackning.

– Priset och framför allt motiveringen känns som en bekräftelse på att det jag gör är bra, säger en glad prisvinnare.

Foto Stefan Jerrevång







Påklädda utan en söm på kroppen

Under hösten visade fjorton studenter från Textilhögskolan det oskurna tygets gränser utforskades i utställningen "Ett stycke tyg" på Form Design Center i Malmö. Utställningen blev mycket uppmärksam i press för dess kreativitet och experimentlusta. Studenterna kom från både kandidat- och magisterutbildningarna i modedesign, textildesign och textilvetenskap med inriktning mot handvävning. Inspirationen till kreationerna fick studenterna från Tonci Vladislavic, professor i mode vid Faculty of Textile Technology vid universitetet i Zagreb, som undervisat på plats i Borås i drapering.







Delad mässa - Möbelmässan 2003 Textilhögskolan

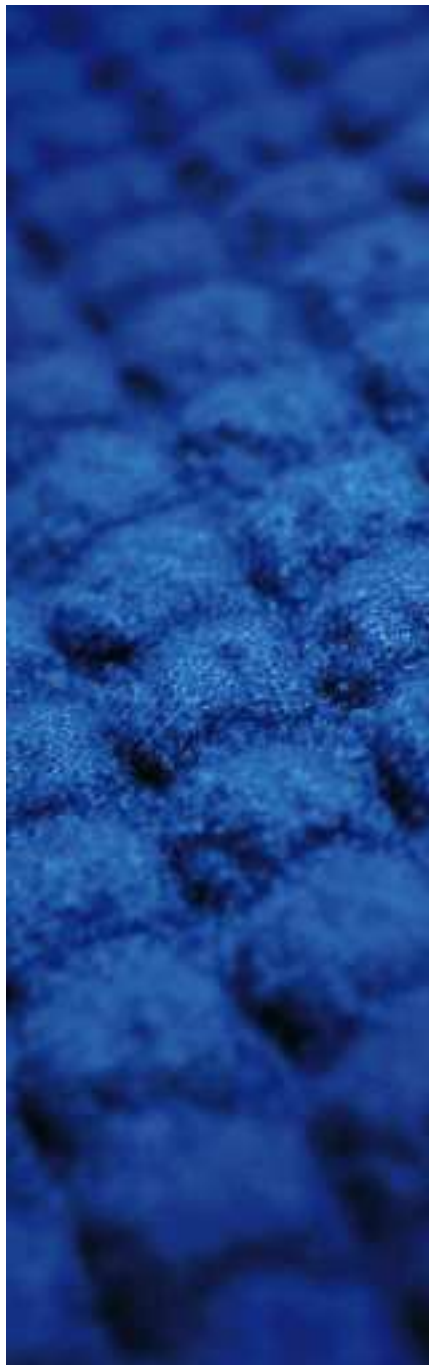
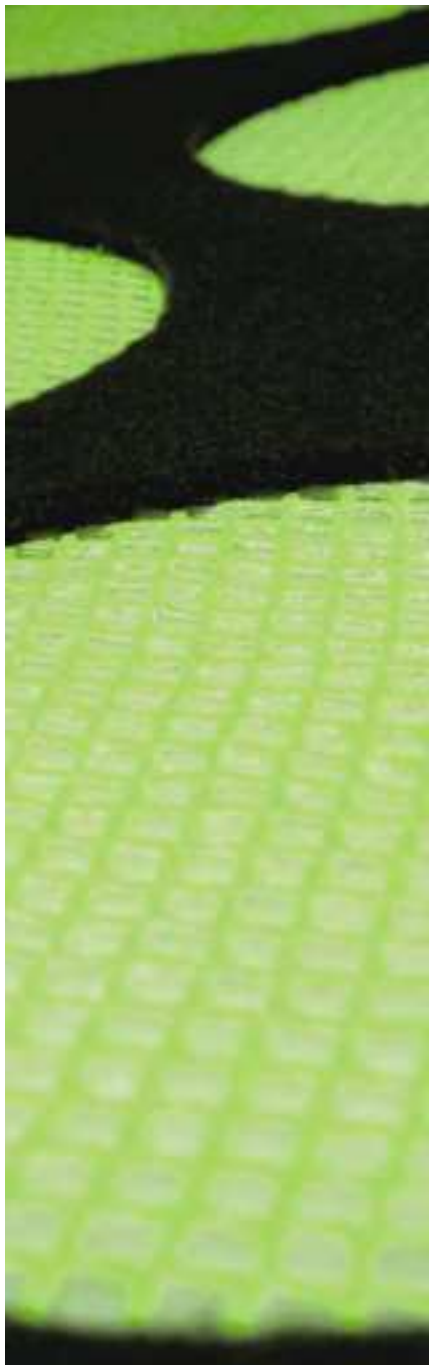
Med beröm godkänt genomförde textildesignstudenterna på årskurs två sitt eldprov i - möbelmässan i Stockholm.

I monter som gick under temat "Delad" presenterade de textil på ett nytt sätt i form av textilkädda mjuka kuber. Ett annorlunda grepp som väckte stort intresse.

– Delad är ett vitt begrepp. Vi är alla individuella, förklarar de sex textildesignstudenterna som samlats för att berätta om sitt deltagande i Möbelmässan i mitten av februari 2003. Detta år hade alla studenter och unga oetablerade designers en egen hall till förfogande, vilket boråsstudenterna tyckte var bra. Ordet "nödvändigt" var utgångspunkten för samtliga i klassen. Utifrån detta skapade de skisser som resulterade i delade meningar, delade mönster och delade material. De mjuka formerna bjöd mässdeltagarna till att känna på textilierna.

Text Annie Andréasson
Foto Jerker Ivarsson





WWW.

hb.se/th/ctf

The Textile Research Centre, CTF
Centrum för Textilforskning

CTF

Craft
Design
Textile- and design management
Textile technology

The Nordic Textile
journal



University College of Borås

The Swedish School of Textiles

1/03