

Referenser

Ambjörnsson, F. (2006). *Vad är queer?* Stockholm: Natur och kultur.

Battersby, C. (1989). *Gender and genius: towards a feminist aesthetics*. London: Women's Press.

Brown, W. (1995). *States of injury: power and freedom in late modernity*. Princeton, N.J.: Princeton University Press.

Butler, J (2005). *Könet brinner!/: texter*. Stockholm: Natur och kultur.

Börjesson, M & Rehn, A (2009). *Makt*. Stockholm: Liber

Dahlerup, P ”Omedvetna attityder hos en recensent” i Arping, Åsa och Nordenstam, Anna (red.) (2005). *Feministiska litteraturanalyser 1972-2002*, Lund: Studentlitteratur. s. 17-24

Egeland, H. (2007). *Det ekte, det gode og det coole : Södra teatern og den dialogiske formasjonen av mangfoldsdiskursen*. Linköping: Tema kultur och samhälle, Institutionen för studier av samhällsutveckling och kultur, Linköpings universitet.

Frenander, A. (2005). *Kulturen som kulturpolitikens stora problem: Diskussionen om svensk kulturpolitik under 1900-talet*. Hedemora: Gidlunds förlag.

Harding, T. (2007). *Nationalising culture : the reorganisation of national culture in Swedish cultural policy 1970-2002* (1. uppl. ed.). Linköping: Department for Studies of Social Change and Culture, Linköping University.

Harding, T. (2011). Var finns den statliga kulturpolitiken? Inte bara på Kulturdepartementet. I Frenander, Anders (red.) *Arkitekter på armlängds avstånd?: att studera kulturpolitik*. Borås: Institutionen Biblioteks- och informationsvetenskap, Högskolan i Borås. s. 31-50.

Hemmungs Wirtén, E. (1999). Fences and wide-open spaces: cultural policy and globalization. *Nordisk kulturpolitisk tidskrift*(2), 58-76.

Hermele, V. (2002). *Män, män, män och en och annan kvinna*. Stockholm: Svenska filminstitutet.

Hermele, V. (2009). *Konsten - så funkar det (inte)*. Stockholm: Konstnärernas riksorganisation (KRO) : Sveriges konsthantverkare & industriformgivare (KIF).

Hermele, V., Nilsson, A. S., & Eidem, S. (2008). *På spaning efter jämställdhet : kvinnor och män i scenkonsten i Sverige 2007*. Stockholm: Svensk teaterunion - Svenska ITI.

Hermele, V., & Stone, N. (2007). *I väntan på vadå? : Teaterförbundets guide till jämställdhet*. Stockholm: Premiss : Teaterförbundet.

Hirdman, Y. (1997) Genussystemet – reflexioner kring kvinnors sociala underordning. I L. Furuland & J. Svedjedal (red.), *Litteratursociologi : Texter om litteratur och samhälle*. (s. 400- 418). Lund: Studentlitteratur.

Institutet för kulturpolitiska studier. (2009). *Kulturen i genusperspektiv - arbetsmaterial 2009-01-14*: Institutet för kulturpolitiska studier.

Karlsson, D, "Kulturskeppet har kastat loss" i *Dagens Nyheter*, 2009-02-16, <http://www.dn.se/kultur-noje/debatt-essa/kulturutredningen-1.799481>, [2009-06-01]

Kulturutredningen. (2009). Statens offentliga utredningar. 2009:16,. Betänkande av Kulturutredningen. 2, , Förnyelseprogram Stockholm: Fritze.

Lindell, I. (2004). *Att se och synas : Filmutbud, kön och modernitet*. Göteborg/ Stockholm: Makadam förlag.

Malmberg, C-J (2007) "Obehaglig grundton av illvilja" i *Svenska dagbladet*, 2007-08-07, http://www.svd.se/kulturnoje/litteratur/artikel_35394.svd, [2009-06-03].

Malmberg, C-J (2008) "Norén - vår tids känsligaste radar" i *Svenska dagbladet*, 2008-04-25, http://www.svd.se/kulturnoje/litteratur/artikel_1176647.svd, [2009-06-03].

Møller Jensen, E. (1993). *Nordisk kvinnolitteraturhistoria*. Höganäs: Wiken.

Nilsson, A S (red.) (2010). *På spaning efter jämställdhet. Del 2, Kvinnor och män i scenkonsten i Sverige 2008*. Stockholm: Svensk teaterunion - Svenska ITI

Nilsson, S. (2003). *Kulturens nya vägar. Kultur, kulturpolitik och kulturutveckling i Sverige*: Polyvalent.

Oscarsson, S et al, "Skuggutredningen underkänner kulturutredningen i sitt remissvar" i *Dagens Nyheter*, 2009-05-18, <http://www.dn.se/kultur-noje/debatt-essa/skuggutredningen-underkanner-kulturutredningen-i-sitt-remissvar-1.868406>, [2009-06-01].

Rosenberg, T. (2004). *Byxbegär* (2. tr. ed.). Stockholm: Alfabet/Anamma.

Røyseng, S. (2007). *Den gode, hellige og disiplinerte kunsten : forestillinger om kunstens autonomi i kulturpolitikk og kunstledelse*. Bergen: Univ.

Røyseng, S. (2008). Arts management and the autonomy of art. *International Journal of Cultural Policy*, 14(1), 37-48.

SOM-institutet. (2010). *Kulturvanor i Sverige 1987–2009 : En rapport framtagen för Kulturrådet av SOM-institutet vid Göteborgs universitet*, http://www.kulturradet.se/Documents/publikationer/2010/kulturvanor_sverige%201987-2009.pdf, [2010-09-01].

SOU 2006:42, Kommittén för jämställdhet inom scenkonstområdet. (2006). *Plats på scen : betänkande*. Stockholm: Fritze.

Stavrum, H. (2007). Hvorfor er kjønn en blind flekk i kulturpolitikkforskningen? *Nordisk kulturpolitisk tidskrift*, 10(2), 7-17.

Steiner, A. (2009). *Litteraturen i mediesamhället* (1. uppl. ed.). Lund: Studentlitteratur.

Sveriges Radio. (2010). *Scenens sexuella trakasserier - Ekot granskar*,
<http://sverigesradio.se/sida/gruppsida.aspx?programid=3437&grupp=10328>,
[2010-08-16]

Vestheim, G. (2011). Kulturens och konstens autonomi: Från den tidiga borgerliga epoken till den senmoderna ”skenande världen” I Frenander, Anders (red.). *Arkitekter på armlängds avstånd?: att studera kulturpolitik*. Borås: Institutionen Biblioteks- och informationsvetenskap, Högskolan i Borås s. 88-100.