Skönlitteratur, inköp och folkbibliotek
- En kvalitativ ansats

BJÖRN ANDERSSON
Abstract: The aim of this thesis is to examine the Swedish public libraries acquisition processes when it comes to fiction for adults. The thesis focus on how the librarians responsible for acquiring view literary quality when they manage their collections and how their views coincide with that of the user’s explicit wishes. Furthermore this thesis looks at the librarians reading habits and how they coincide with that of their perceived users.

The study uses literature pedagogic perspective theory to see how the librarians look at fiction and what they value in it. In order to get answers six librarians have been interviewed in this study that uses a qualitative approach to getting answers. None of the interviewed librarians’ expressed that they, or the public library where they are active have an expressed criteria when it comes to quality it’s rather the opposite. They all try to manage between satisfying the user’s requests and maintaining a balance of different genres in their collections.

The interviewed librarians all feel that it is more important to them that their users read literature at all rather then what they read. Several of the interviewed librarians mean that if they keep supplying the users with what they ask for that in itself increases the possibilities of the librarian to steer them towards more advanced literature in the future.

Nyckelord: kvalitet, folkbibliotek, urval, inköp, skönlitteratur, vuxenlitteratur, efterfrågan
Innehållsförteckning

1. Inledning .......................................................................................................................................................................................... 5
   1.1 Problemformulering ........................................................................................................................................................................ 6
   1.2 Syfte och frågeställningar ......................................................................................................................................................... 6
   1.3 Avgränsning ................................................................................................................................................................................ 6
   1.4 Begreppsförtydligande ................................................................................................................................................................ 7

2. Litteraturgenomgång ........................................................................................................................................................................... 8
   2.1 Litterär kvalitet som forskningsområde ....................................................................................................................................... 8
   2.2 Bibliotekariers syn på kvalitet och användare .............................................................................................................................. 12
   2.3 Litteratursökning ........................................................................................................................................................................ 13

3. Teori ................................................................................................................................................................................................. 14
   3.1 Tre perspektiv ........................................................................................................................................................................ 14

4. Metod ........................................................................................................................................................................................................... 16
   4.1 Urval ................................................................................................................................................................................ 16
   4.2 Insamlingsmetod ................................................................................................................................................ 16
   4.3 Analys ........................................................................................................................................................................ 18
   4.4 Forskningsetiskreflektion ...................................................................................................................................................... 18

5. Resultatredovisning .......................................................................................................................................................................... 19
   5.1 Anna ........................................................................................................................................................................ 19
   5.2 Bengt ........................................................................................................................................................................ 21
   5.3 Caroline ........................................................................................................................................................................ 23
   5.4 Daniel ........................................................................................................................................................................ 24
   5.5 Johanna ........................................................................................................................................................................ 26
   5.6 Örjan ........................................................................................................................................................................ 29

6. Analys ........................................................................................................................................................................................................ 31
   6.1 Det pragmatiska perspektivet ........................................................................................................................................ 31
   6.2 Det emancipationska perspektivet ....................................................................................................................................... 32
   6.3 Det traditionella perspektivet ............................................................................................................................................... 32
7. Diskussion och slutsatser............................................................................................................. 33
   7.1 Kvalitet och bibliotekariernas syn på kvalitet............................................................................. 33
   7.2 Bibliotekariernas läsvanor ......................................................................................................... 34
   7.3 Efterfrågan och kvalitet ............................................................................................................. 35
   7.4 Inköp på entreprenad ............................................................................................................... 37
   7.5 Besvarande av frågeställningar .............................................................................................. 39
   7.6 Förslag till fortsatt forskning ................................................................................................. 40
8. Sammanfattning............................................................................................................................... 41
Käll- och litteraturförteckning ............................................................................................................. 43
   Opublicerade källor ......................................................................................................................... 43
   Publicerade källor .......................................................................................................................... 43
   Bilaga 1 ........................................................................................................................................ 46
1. Inledning

Jag har sedan jag började studera på högskola varit intresserad av kvalitet och vad det innebär i olika kontexter. Med den här uppsatsen har jag för avsikt att undersöka hur bibliotekarier på folkbibliotek förhåller sig till urvals- och beståndsarbete, med ett primärt fokus på kvalitet och skönlitteratur.

Vad som är kvalitet eller inte, är relativt svårt att sätta fingret på, det beror i mångt och mycket på vem som tillfrågas. Det som intresserar mig är hur bibliotekarier förhåller sig till skönlitteraturens kvalitet och användarnas önskemål och behov.

Samtidigt som biblioteken även skall erbjuda användarna möjligheten att upptäcka litteratur som användarna ännu inte upptäckt. Det förefaller som att denna balansgång skulle, potentiellt, kunna vara problematisk.

Gerd Eriksson skriver i sin magisteruppsats, Att välja och Välja bort, En kvalitativ studie hur barnboksbibliotekarier motiverar sina inköp av barn- och ungdomslitteratur, om de svårigheter som hon har upplevt när hon har jobbat som föreståndare på ett filialbibliotek och varit den som sysslat med urval och inköpsbeslut. Hon menar att det är svårt att ta beslut om vilka texter som är värda att köpa in och vilka som inte är det. 2

Det är bibliotekariernas syn på litteraturen och användarna som är av intresse för denna studie. Jag hoppas även studera till vilken grad bibliotekariernas egna läsvanor och uppfattning om vad som är och inte är kvalitativ litteratur, samt ifall detta påverkar den litteratur de förmedlar. Jag är även intresserad av hur bibliotekarier förhåller sig till explicita önskemål gällande litteratur som borde införskaffas. Jag har valt att intervjuar bibliotekarier verksamma på bibliotek i mindre kommuner, eftersom jag inbillar mig att de har en bättre uppfattning om sina användare och att de därmed har en insikt i vad som läses av bibliotekets samlingar.

---
1 Tveit, Åse Kristine, ”Naper, Cecilie, Den uendlige historien – om kvalitetsbegreppet för og nå” Velge og Vrake Samlingsutvikling i folkebibliotek, s.71
1.1 Problemformulering


1.2 Syfte och frågeställningar

Uppsatsens syfte är att studera hur bibliotekarier med erfarenhet utav urvals- och inköpsprocesser för de skönliterära avdelningarna på folkbibliotek förhåller sig till kvaliteten i den litteratur som de köper alternativt väljer att inte köpa, ifall deras egen läskonsumtion skiljer sig mot den av deras läsare och om det skulle vara så att den skiljer sig hur det påverkar deras beslutsprocess.

- Hur resonerar bibliotekarier vid inköp av skönliteratur kring kvalitet och efterfrågan?
- Hur ser bibliotekariernas egen litteraturkonsumtion ut och till vilken grad, om alls, tror de att den påverkar deras arbete?

1.3 Avgränsning

Då det finns begränsad tid till förfogande för uppsatsen har jag valt att låta arbetet enbart kretsa kring skönliteratur och kommer inte medvetet att explicit behandla andra delar av utbudet så som facklitteratur. Inte heller kommer jag att närmare undersöka vissa underavdelningar till skönliteraturen så som poesi, dramatik eller serier även om även dessa kan komma att finnas i periferin. En anledning till detta är att så som Karner Smidt
skriver i sin avhandling, denna typ av skönlitteratur har en relativ liten brukarskara, vilken tenderar till att vara relativt medveten om vad som finns och vad som de finner intressant.³

### 1.4 Begreppsfo¨rtydligande

Statens kulturråd⁴ är en myndighet under Kulturdepartementet som ansvarar för att förverkliga de kulturpolitiska mål som regering och riksdag har beslutat om⁵. Detta innebär bland annat att de är ansvariga för litteraturstödet. Vilket har som syfte att "… främja mångfald, kvalitet och fördfupning i utgivningen av litteratur samt främja spridning och läsning av litteratur."⁶ Inom ramen för detta litteraturstöd finns distributionsstödet, vilket syftar till att de böcker som har fått det statliga litteraturstödet får även ett distributionsstöd vilket innebär att dessa verk distribueras till alla huvudbibliotek. Dessa böcker skickas fyra gånger om året till biblioteken ifrån distributören, januari, juni, september och november.⁷

I Statens offentliga utredningar 2012:65 Läsandets Kultur, slutbetänkande av litteraturutredningen står det att läsa att vi sedan av skolan är folkbiblioteken den enskilt största aktören när det kommer till läsfrämjande arbete, den största delen av detta arbete inriktar sig till vuxna. "Folkbiblioteken har, genom ett mer utåtriktat arbete, tagit och tar ett allt större ansvar för att främja läsningen bland barn, unga och vuxna." Dessutom har utlåningen nationellt sätt gått ned och biblioteken har färre filialer än tidigare.⁸ Dock är det så att det "finns ingen annan kulturinstitution som är så populär och välbesökt som biblioteken."⁹

Flera aktörer erbjuder i dag olika typer av abonnemangspaket när det kommer till inköps- och urvalsprocesser av böcker och media till bland annat folkbibliotek. Dessa paket går att skräddar sy efter bibliotekens olika behov och skall innebära mindre jobb för bibliotekarierna när det kommer till inköps- och urvalsarbete. Både BTJ och Adlibris erbjuder sådana tjänster, möjligen gör fler än så det men det var dessa som diskuterades i intervjuerna och som nämns i redovisningen av sagda intervjuer.

---
³ Smidt, Jofrid Karner (2002). Mellom elite och publikum: Litterär smak och litteraturformidling blant bibliotekarer i norske folkebibliotek s.180
⁴ Statens Kulturråd heter numera enbart Kulturrådet, men då det vid insamlingen av materialet hette Statens kulturråd så kommer jag vidhålla det namnet.
⁵ Statens Kulturråd (2011)
⁶ Statens Kulturråd (2011)
⁷ Statens Kulturråd (2011)
⁸ Litteraturutredningen (2012). Läsandets kultur: slutbetänkande. s.385
⁹ Litteraturutredningen (2012). Läsandets kultur: slutbetänkande. s.102
2 Litteraturgenomgång

Här kommer jag presentera litteraturgenomgången generellt och fokusera lite mer ingående på Jofrid Karner Smidts avhandling om bibliotekarier och deras förhållande till litteratur och användare.

2.1 Litterär kvalitet som forskningsområde


Catharina Stenberg presenterar i sin avhandling, Litteraturpolitik och bibliotek, ett antal faktorer som hon menar påverkar folkbibliotekens skönlitteraturutbud. Några av dessa

---

10 Boëthius, Ulf (1989). När Nick Carter drevs på flykten: kampen mot "smutslitteraturen" i Sverige 1908-1909 = When Nick Carter was put to flight : the campaign against "gutter literature" in Sweden 1908-1909. Stockholm: Gidlund s.9
faktorer är; det rådande kulturklimatet, kommunens målsättningar, önskemål ifrån bibliotekens användare, det tillgängliga urvalet av skönlitteratur vid varje givet tillfälle, prinsiper för urval. Även bibliotekspersonalen och deras utbildning, värderingar och smak, och uppfattning av sin yrkesroll inverkar också.  

Stenbergs avhandling är av intresse för min studie i det att den beskriver olika faktorer som påverkar folkbibliotekens skönlitterära bestånd.

Jofrid Karner Smidts avhandling, _Mellom elite och publikum_, handlar om norska bibliotekariers litterära smak och litteraturförmedling. Avhandlingen behandlar framför allt vuxenlitteratur vilket gör att den är högst relevant för min studie då det är en mycket större och mer omfattande undersökning med både kvalitativ och kvantitativ ansats av ett snarlikt område. Karner Smidt finner att det finns diskrepanser mellan bibliotekarierna i studien vad gäller vilken typ av litteratur som skall införskaffas och varför litteratur införskaffas. Där är tydliga tendenser som pekar på att litteraturen som köps in skall vara förankrad i användarnas intresse, det vill säga efterfrågestyrda inköp. Å andra sidan finns det de som menar att förvisso skall användarnas önskemål övervägas, men att det finns fler faktorer än så att överväga vid inköp. Karner Smidt skriver vidare att det finns problem med ett totalt efterfrågestyrtyt utbud då biblioteket även har folkbildningsidealet att ta hänsyn till med allt vad det innebär samtidigt som att det, finns idéer, så som det också finns i Sverige, att biblioteken skall motverka kommersialismens negativa tendenser. Det framgår av Stenbergs analys av de kulturpolitiska målen att folkbiblioteken har som uppgift att ge användarna ”[…] en möjlighet att ta del av olika kulturyttringar av ickekommersiell karaktär, inte minsta att ”tillhandahålla litteratur för såväl kunskapsinförskaffning som förströelse” samt vidare att erhjuta användarna ”[…] möjligheter till varierad läsning utifrån bibliotekets bestånd […] ”se till att det finns ett alternativ till pressbyråutbudet” och vidare ”att föra ut den litteratur som fått statligt stöd och en del av den som klarar sig utan[…]”.

"I strategisk medieplanering för folkbibliotek" skriver Anna-Lena Höglund och Christer Klingberg att kvalitet sett ur ett medieplaneringsperspektiv på folkbibliotek inte enbart handlar om att användaren skall vara för tillfället nöjd med betjäningen och få tag på det som efterfrågats, om det så är information, en bok, eller en artikel. Snarare är kvalitet så att ”[…] göra sin service tillgänglig för alla dem i kommunen som har ett behov av den.” Vidare skriver Höglund & Klingberg att det på folkbibliotekens bokhyllor framför allt inte skall finnas är massmarknads litteratur, eftersom denna litteratur redan har hög tillgänglighet och att denna litteratur som Regel inte uppfyller de mål som finns på biblioteken. Vad som däremot skall, enligt författarna, finnas är "den viktiga

---

12 Stenberg, C (2001) _Litteraturpolitik och bibliotek: En kulturpolitisk analys av bibliotekens litteraturförvärv speglad i Litteraturutredningen L 68 och folkbiblioteksutredningen FB 80_. s.27
13 Smidt, Jofrid Karner (2002). _Mellem elite og publikum: Litterær smak og litteraturformidling blant bibliotekarier i norske folkebibliotek_. s.317
14 Smidt, Jofrid Karner (2002). s.318
15 Stenberg, C (2001) _Litteraturpolitik och bibliotek: En kulturpolitisk analys av bibliotekens litteraturförvärv speglad i Litteraturutredningen L 68 och folkbiblioteksutredningen FB 80_. s.74
16 Höglund, Anna-Lena, Klingberg, Christer,(2001). _Strategisk medieplanering för folkbibliotek_. s.14-17
17 Höglund, Anna-Lena, Klingberg, Christer,(2001). _Strategisk medieplanering för folkbibliotek_. s.15
samhällslitteraturen”. Författarna pekar på att det är en liten del av den seriösa bokutgivningen som förekommer i medierna, att det framför allt är rikstidningarna och till viss del bokprogram i tv som recenserar nyutgivet material men att det bara är en liten del av det utgivna materialet som någonsin recenseras på så sätt. I och med detta så är det enligt Höglund & Klingberg folkbibliotekens uppgift att ta ett större ansvar för att synliggöra den typen av litteratur snarare än att den populära underhållningslitteraturen. Å andra sidan så är det inte så att folkbiblioteken enbart skall syssla med denna typ av litteratur utan det finns plats för underhållningslitteraturen också, men det är lämpligt att skilja mellan ett behov och explicit efterfrågan.\[19\] Tveit å andra sidan menar att det kan vara viktigt att värdera litteraturen utifrån användarnas intressen och behov snarare än utifrån ett kvalitetsperspektiv. Detta eftersom det inte nödvändigtvis är så att användarna delar recensenternas åsikt om litteraturens eventuella kvalitet. Dessutom anser hon att det är viktigt som bibliotekarie att läsa mycket, ha ett intresse för litteratur samt att vara tolerant mot andra åsikter och värderingar än sin egen. Utan dessa egenskaper är det svårt att förmedla litteratur på ett fulvärdigt sätt. Kan bibliotekarien sätta sig in i användarnas situation så blir det enklare att möta dessas behov.\[20\]

Sara Appelqvist och Elin Boardy kommer i sin magisteruppsats ”Det är ett yrkesmässigt dilemma” – om förmedling av skönlitteratur på ett folkbibliotek” fram till att bibliotekarierna har en ambition att förmedla annan litteratur än den populära, men detta till trots så är det fortfarande stora inköp av populärlitteratur eftersom det är den typen av litteratur som efterfrågas i hög grad utav användarna. Vidare kommer Appelqvist och Boardy fram till att bibliotekarierna i deras studie ”befinner sig i ett mellanläge mellan ett efterfrågansstyrt förhållningssätt och ett bibliotekariestyrt förhållningssätt till förmedling.”\[21\] De ser en tydlig ambition att höja sina användares litterära smak, men att denna ambition hindras av deras ovilja att förefalla fördömande. Appelqvist & Boardys magisteruppsats behandlar litteraturförmedling på folkbibliotek och är synnerligen relevanta för denna studie.

Karner Smidt kommer i sin undersökning fram till att bibliotekariers bakgrund inte spelar speciellt stor roll när det gäller deras smakpreferenser, hon menar att de som sökt sig till bibliotekarieyrket är alla storläsare och det i sig spelar större roll än deras eventuella klasstillhörighet\[22\]. Vidare menar Karner Smidt att bibliotekariernas smak visat sig vara relativt lik deras användares. Majoriteten av deltagarna i hennes studie menar i de flesta fall att deras smakpreferenser skiljer sig lite eller inte alls med användarnas, det är bara två som skiljer sig ifrån detta. Dessa två menar att deras smak är mer avancerad än användarnas, de två bibliotekarier uppskattar litteratur av mer experimentell natur.\[23\] Karner Smidt menar att

\[18\] Höglund, Anna-Lena, Klingberg, Christer.(2001). Strategisk medieplanering för folkbibliotek s.36
\[19\] Höglund, Anna-Lena, Klingberg, Christer,(2001). Strategisk medieplanering för folkbibliotek s.36-41
\[20\] Tveit, Åse Kristine (2004). Innganger: Om lesing og litteraturformidling. S.36-37
\[22\] Smidt, Jofrid Karner (2002). Mellom elite och publikum: Litterär smak och litteraturformidling blant bibliotekarier i norske folkebibliotek, s.311
\[23\] Smidt, Jofrid Karner (2002). Mellom elite och publikum: Litterär smak och litteraturformidling blant bibliotekarier i norske folkebibliotek. s.313-314
bibliotekariernas smakpreferens är självständig och hävdar sig mot den litterära elitens preferenser snarare än tvärtom och bibliotekariernas smak är ”[…]
preget av inngående
kjenning till litteraturen ’på midten’”.24
Gerd Eriksson kommer i sin magisteruppsats fram till att de barnboksbibliotekarierna som
hon intervjuat för studien var positiva till att köpa böcker som bidrar till debatt25, medan
när det kom till att stödköpa litteratur var det bara hälften av respondenterna som sade sig
göra det. Vidare visar det sig i hennes studie att majoriteten av bibliotekarierna inte tar
någon större hänsyn till utlåningssiffror när nya inköp planeras26. Och gällande
massmarknadslitteratur så förefaller åsikterna vara delade mellan respondenterna, vissa
köper in det i större utsträckning än andra medan vissa inte köper det alls27. Visserligen
handlar Erikssons magisteruppsats om bibliotekarier på folkbibliotekens barn-
ungdomsavdelningar och inte om litteratur för vuxna och det är möjligt att det finns
skillnader på hur bibliotekarier på de olika avdelningarna överlag har annorlunda syn på det
hela, men jag tror att det kan vara en giltig och intressant jämförelse trots detta.

David Spiller skriver i Providing materials for library users… att “with fiction, establishing
a balance between user demands and a representative variety of stock … is an acute
problem: Librarians face, on the one hand, intense demand for recreational reading from a
relative small group of users; and on the other, pressure to stock and sustain the full gamut
of ‘literary’ fiction.”28 Spiller skriver bland annat om de dilemma som bibliotekarier ställs
inför när det kommer till inköps- och urvalsarbete och är därmed högst intressant för denna
studie. Liknande problem som Stiller beskriver pekar också Karner Smidt på, ”[f]or
blibliotekaren som skal foreta bokvalg och kjøpe inn litteratur, kan det lett oppstå en konflikt
mellom å tilfredsstille brede brukergrupper på den ene siden, og på den andre siden å
oppretholde et kvalitetskrav som ikke er definert, som heller ikke er stabilt, men som det til
enhver tid synes å vare en stillitiende enighet om i det dominerende sjikt av norsk
kulturliv.29”Vidare skriver Smidt att ”[t]il syvende og sist er bibliotekaren henvist til eget
skjønn og en avveining mellom eget og andres kultursyn når sporsmålet om litterær kvalitet
og prioritering av innkjøp og formidlingstitak kommer på tale.” 30

24 Smidt, Jofrid Karner (2002). Mellom elite og publikum: Litterär smak och litteraturformidling blant
bibliotekarier i norske folkebibliotek. s.313
sina inköp av barn- och ungdomslitteratur. s.61
sina inköp av barn- och ungdomslitteratur. s.63
sina inköp av barn- och ungdomslitteratur. s.64
28 Spiller, David (2000). Providing materials for library users. s.142
bibliotekarier i norske folkebibliotek s.3
30 Smidt, Jofrid Karner, (2002). Mellom elite och publikum: Litterär smak och litteraturformidling blant
bibliotekarier i norske folkebibliotek s.3
2.2 Bibliotekariers syn på kvalitet och användare

Jofrid Karner Smidts avhandling *Mellom Elite og publikum: Litterær smak og litteraturformidling blant bibliotekarer i norske folkebibliotek* har redan nämnts i litteraturgenomgången, men eftersom att den har haft en stor plats i denna undersökning kommer jag här presentera den mer ingående. Hennes doktorsavhandling handlar om bibliotekariers litterära smak och deras förhållningssätt till skön litteratur vilket gör att det passar ypperligt samman med min studie som har för avsikt att behandla bibliotekariers syn på skön litteratur, kvalitet och inköp. Karner Smidt betraktar bibliotekarierna som länken mellan den dels den professionella litterära världen, i det att de inte producerar, utgör eller offentligt värderar litteratur, och dels mellan användarna.31


Samtidigt så har texter vissa kännetecken som pekar på deras funktion, det vill säga att dessa kännetecken visar ifall texten är ägnad för underhållning eller icke-underhållning.32 En intressant aspekt när det kommer till kvalitet och litteratur är Kitty-böckerna som oftast i debattsammanhang framställs som mindre kvalitativ är att det kommer fram i Karner Smidts enkät undersökning att den större delen av respondenterna, 90 %, säger sig ha uppskattat denna typ av litteratur som barn. Vilket pekar på att uppfattningen om att det inte är kvalitativ litteratur inte kommer ifrån hemmet utan är något som de präglas av senare i livet. Karner Smidt spekulerar att det kanske till och med är så att uppfattningen om att denna typ av litteratur är negativ kommer ifrån utbildningen eller ifrån arbetsmiljön.33 Vidare konstaterar Karner Smidt att enligt egen utsago så säger sig 38% av respondenterna att deras biblioteksutbildning har påverkat deras smakpreferenser. Det är den tredje största källan till påverkan, de två främsta källorna är vänner och bekanta samt föräldrar med 50% samt föräldrar med 45%.34

I sin presentation av sin empiri visar Karner Smidt på att hennes respondent generellt ställer sig bakom iden om att ett av de kännetecknande dragen hos populärlitteraturen är att

---

31 Smidt, Jofrid Karner (2002). *Mellom Elite og publikum: Litterær smak og litteraturformidling blant bibliotekarer i norske folkebibliotek*. s.5
den är lättläst. Dock är där variationer kring den iden, en av respondenterna menar på att det är ett felaktigt beslut att använda som klassifikation av litteraturen. Litteratur skriven med bra språk är inte nödvändigtvis svårare att läsa eller att ta till sig än populärlitteraturen.


Samtidigt som biblioteket ovan har uppfattningar om att litteratur skall ha god kvalitet och gott språk är respondenten ifrån biblioteket inte främmande för att införskaffa litteratur som framförallt syftar till att stimulera läslust hos biblioteksanvändarna. Dock gäller det framför allt för barn- och ungdom i hennes fall, men övriga respondentener förefaller mindre främmande till att införskaffa populärlitteratur till sina användare. Antingen på explicit önskan eller för att det är böcker som de vet kan komma att stimulera deras läsare och verka som språngbräda för mer kvalitativ litteratur senare. En respondent menar att populärlitteraturen visst kan spela en roll i bibliotekens roll som folkbildare och att det inte endast handlar om gott språk eller lättlästhet utan att där är andra läsfrämjande element än så.

2.3 Litteratursökning

Jag har utgått ifrån mina frågeställningar för att söka information med relevans för mitt ämne. Det har främst handlat om texter som behandlar bland annat skönlitteratur, kvalitet, utbud och inköp. Det funna materialet behandlar i stor utsträckning praktiska förhållanden.

Litteratursökningarna som jag har gjort har lett fram till en del intressant material, men däremot så förefaller det så som att det inte finns speciellt mycket material som direkt anknyter till det som jag är intresserad av att undersöka. Mycket av det material som är av intresse knyter bara indirekt an till det som jag med denna studie vill undersöka. Det är främst texter kring medieplanering och beståndsutveckling.

Av det material som närmare berör min studie, handlar det främst om magisteruppsatser som har liknande problemställningar som jag. Dessa texter behandlar andra delar av bibliotekets utbud och avdelningar. De är med andra ord inte fokuserade på skönlitteratur eller inte på samma sätt som min studie är utan där är likheter men det är inte samma studie.
3. Teori

Jag har valt att använda mig av tre perspektiv som Staffan Thorson anpassade till rapporten *Tendenser i efterkrigstidens läroböcker i svenska*. 35 Perspektiven handlar om olika synsätt på litteraturförmedling. Utifrån dessa perspektiv hoppas jag kunna visa närmare hur de deltagande bibliotekarierna ser på litteraturförmedling, och hur denna syn påverkar de beslut som de tar när de bestämmer vilken litteratur som de skall införskaffa till sina respektive bibliotek och vilken litteratur som de väljer att inte införskaffa och varför de gör så.

3.1 Tre perspektiv


I det *pragmatiska perspektivet* så är det nyttospektvet som är det viktigaste. Det är inte nödvändigtvis viktigt vad man läser, så mycket som att man läser. I perspektivet är läsförmågan essentiell, att det läses och att det som läses gärna har en ökande svårighetsgrad är det absolut viktigaste. Därmed går i princip all litteratur att motivera inom detta perspektiv. Så inom det pragmatiska perspektivet kan man motivera den mesta litteraturen. Eriksson menar att massmarknadslitteraturen får plats här, och att de kan vara utmärkta för att öva upp läsförmågan.37 Thorson skriver att ”[m]an betonar den praktiska nytan, som ofta kopplas till konkreta färdigheter.”38 Vidare skriver han att inom detta perspektiv så har det argumenterats att det exempelvis kan vara viktigt att läsa klassisk litteratur eftersom kulturellt bildade människor är mer framgångsrika.

35 Thorson, Staffan Tendenser i efterkrigstidens läroböcker i svenska. *Skolböcker 3: Den (o)möjliga läroboken: Rapport från Läromedelsöversynen* s.127
36 Thorson, Staffan Tendenser i efterkrigstidens läroböcker i svenska. *Skolböcker 3: Den (o)möjliga läroboken: Rapport från Läromedelsöversynen* s.157
38 Thorson, Staffan Tendenser i efterkrigstidens läroböcker i svenska. *Skolböcker 3: Den (o)möjliga läroboken: Rapport från Läromedelsöversynen* s.128
I det tredje perspektivet, det **emancipatoriska perspektivet** fokuseras det på den kritiska verksamheten. Det vill säga att varken bildning eller nyttoaspekten är uteslutna, de passar mycket väl in i perspektivet. Det primära intresset inom perspektivet är att se litteraturen i sitt politiska eller sociala sammanhang och att med detta fungera som ”... en inspirationskälla för svagare grupper i samhället i deras kamp för rättvisa”. Det är alltså viktigt med reflektion inom det emancipatoriska perspektivet, Eriksson skriver vidare att ”[b]arnboksbeståndet ska också bidra till att öka förståelsen för läsarens egen och andras situation och för olika kulturella grupper.”39 Vilket i min mening givetvis är av lika hög relevans för vuxenlitteratur.

4. Metod

Här kommer jag att redogöra hur jag har förberett och genomfört insamlingen av min empiri och hur jag skall genomföra analysen av sagda empiri.

4.1 Urval

Jag valde att koncentrera min undersökning till bibliotekarier med ansvar för inköps- och urvalsprocessen verksamma på huvudbibliotek i mindre kommuner baserat på antagandet att dessa bibliotekarier har en bättre uppfattning om sina användares önskemål och behov. Detta för att de på bibliotek i mindre kommuner, har ett mindre antal aktiva låntagare och att det därmed är lättare för bibliotekarierna att ha en klar uppfattning om vad dessa användare är intresserad av än vad en bibliotekarie på ett större huvudbibliotek skulle ha. När det kommer till varför just huvudbibliotek så var det för att jag föreställde mig att det är framför allt där som inköps- och urvalsbesluten görs, och det visar sig också att det är minst en kommun som har lagt ut inköps- och urvalsprocessen på entreprenad. Slutligen så det faktum att undersökningen ägt rum i Skåne är orsaken rent pragmatsisk, det är i Skåne som jag bor och därmed var det smidigast att förlägga undersökningen till just Skåne. Det visade sig vara svårat att få intervjuer än vad jag initialt hade uppskattat, och flera tillfrågade bibliotek antingen tackade nej till medverkan eller svarade inte på förfrågningar överhuvudtaget. Slutligen blev det dessa sex bibliotekarier som deltog i undersökningen, men som gav tillfredsställande intervjuer.

4.2 Insamlingsmetod

Jag har valt att använda en kvalitativ metod för att insamla empirin, i detta fall har jag valt att använda vad Steinar Kvale i sin ”Den kvalitativa forskningsintervjun” kallar halvstrukturerad intervju. Denna metod är vald då det är bibliotekariernas resonemang kring detta som jag är intresserad av. Fördelarna med metoden är att det ger en möjlighet att närmare studera bibliotekariernas förhållningssätt och de eventuella hinder som de upplever sig ha i sin yrkesroll. Delar av detta hade kunnat införskaffas genom kvantitativ metod också, men eftersom det är mångt om mycket resonemang som jag är intresserad av förefaller en kvalitativ metod som ett bättre alternativ. Jag har kommit fram till att en kvalitativ ansats är den bästa metoden för mitt arbete. Vid strukturerade intervjuer så är det så att det är intervjuaren som styr förloppet tydligt och de frågor som ställs är färdiga redan

För att respondenterna skall skulle känna sig så trygga och bekväma som möjligt så har samtliga intervjuer skett på en av respondenterna utvald plats. Respondenterna informerades i ett tidigt skede om studiens syfte så att de skulle vara medvetna om det. Dessutom så fick samtliga en närmare beskrivning om studiens syfte i inledningen av intervjuerna. Intervjuerna genomfördes på en av respondenterna vald plats, oftast på de bibliotek som respondenten var verksam på.

Fördelarna med att använda sig utav en kvalitativ metod, i detta fall en halvstrukturerad intervju, är att det insamlade materialet blir djupgående och intervjuaren har större möjlighet att fånga upp intressanta tendenser och rikta in sig på dem under intervjuens gång. Kvale skriver "[u]ndersöknings personerna besvarar inte bara frågor som formulerats av en expert utan uttrycker i en dialog en egen uppfattning om sin livsvärld." Däremot så är också så att det begränsar vad som går att göra med det insamlade materialet. Eftersom detta material är insamlat på ett kvalitativt sätt så är det framför allt giltigt för den situation som det är insamlat ifrån, i detta fall för den bibliotekarie och det bibliotek som han eller hon är verksam på och eventuellt har varit verksam på. Begränsningen i sig är inte av ondo, så länge målet inte är att skapa en generell bild utav en situation eller en företeelse, utan möjliggör, i detta fall, mer ingående inblick i hur bibliotekarierna och de bibliotek som de är verksamma på ser på inköps- och urvalsarbete. Kvale skriver att det i en kvalitativ forskningsintervju är fokuserad på vissa delar av den intervjuades situation. Samt att det är intervjuarens uppgift att ta fram de "dimensioner som hon finner viktiga inom det fokuserade området". Därmed så finns det risk att intressanta koncept försvinner ifall intervjuaren inte fokuserar på dessa dimensioner. Det är också viktiga att intervjuaren så

43 Kvale, Steinar (1997). *Den kvalitativa forskningsintervjun*. s.18
långt som möjligt undviker att påverka intervjuerna genom sin egen delaktighet i sagda intervju.\textsuperscript{46}

4.3 Analys

Jag har för att kunna analysera det insamlade materialet transkriberat intervjuerna. Kvale beskriver principer för hermeneutisk tolkning av texter.\textsuperscript{47} I beskrivningen av metoden säger han att det vanligaste sättet att genomföra en analys av en litterärtext är att först börja med en genomläsning av texten som helhet för att få en allmänbild av det som skall analyseras. Efter denna genomläsning så är det lämpligt att plocka isär texten till mindre delar för att kunna tematisera dessa i ett lämpligt antal teman. När detta är gjort så skall texten läsas som helhet igen och processen repeteras tills det att man det har uppstått ”[…]en god gestalt, ett inre sammanhang i texten, utan logiska motsägelser.”\textsuperscript{48} Jag har tänkt använda mig utav de perspektiv som presenterades tidigare som en grund för analysen, för att identifiera tendenser i bibliotekariernas syn på litteraturförmedlingen som ligger tillgrund för deras urvals- och inköpsprocess.

4.4 Forskningsetiskreflektion

Det står att läsa i Vetenskaps rådets \textit{Forskningsetiska principer inom humanistisk-samhällsvetenskaplig forskning} om riktlinjer kring samhällsvetenskaplig forskning gällande krav på information, samtycke, konfidentialitet och nyttjande av insamlad information vid intervjuerna\textsuperscript{49}. Dessa har samtliga följts, informanterna upplystes om att medverkan var frivillig, uppgifterna konfidentiella samt att de enbart kommer att användas inom ramen för denna studie.

\begin{enumerate}
\item Kvale, Steinar (1997). \textit{Den kvalitativa forskningsintervjun}. s.38
\item Kvale, Steinar (1997). \textit{Den kvalitativa forskningsintervjun}. s.51
\item Kvale, Steinar (1997). \textit{Den kvalitativa forskningsintervjun}. s.51
\item \textit{Forskningsetiska principer inom humanistisk-samhällsvetenskaplig forskning}. (2002). s.7-14
\end{enumerate}
5. Resultatredovisning

Jag har intervjuat sex bibliotekarier, jag hade tänkt intervjuat några till men det var svårare än vad jag hade föreställt mig att hitta bibliotekarier som var villiga att ställa upp på att bli intervjuade. Jag har valt att först presentera de intervjuade var för sig för att sedan presentera en sammanfattning av resultatet i diskussionen.


5.1 Anna

Är ensam ansvarig för inköp av skönlitteratur till vuxenavdelningen, på hennes bibliotek använder de sig inte av inköpsmöten. Däremot har de ett par möte där säsongens böcker diskuteras med hela personalstyrkan på biblioteket. På detta möte beskrivs vilka böcker som de har tänkt köpa in. För att avgöra vad som skall införskaffas i den nya utgivningen så blir det mycket att läsa recensioner. Dom använder sig inte lika mycket av BTJs sambindningslistor, numera har de bara ett exemplar av listan, som de har i informationsdelen som bibliotekarierna passar på att läsa när de har informationspass.

På Annas bibliotek så arbetar man mycket utifrån bokhandelns höst- och vårbockskataloger. Dock är inte hela utgivningen representerad där, utan det kompletteras med BTJ och bokhandeln. För att få en bild av vad som kan vara intressant att införskaffa till biblioteket så följer Anna med i dagspressens kultursidor och media överhuvudtaget. I det fall det handlar om översatta böcker går det att söka recensioner på originalspråket. Anna menar att ofta “… har man lite känn på att det är den författaren som folk kommer vilja ha.”

Böcker som får medioker alternativt dåliga recensioner undviker hon att köpa in om det inte kommer explicita förfrågningar på dessa. Användarnas förfrågningar försöker de tillgodo i största möjligt eftersom Anna menar att det är viktigt att användarna får tillgång till böckerna även om hon personligen inte finner dem intressanta.
De har också, på biblioteket, en policy om att ifall där är fem låntagare eller fler i kö på en bok så införskaffar de ytterligare ett exemplar. Den litteratur som framför allt inte köps in är böcker som ingår i långa serier. Där är flera anledningar till det, dels för att de rent fysiskt tar upp stor plats i biblioteket och dels för att de som serie representerar en stor kostnad också.

När det kommer till smalare litteratur försöker hon vänta in böckerna ifrån Statens Kulturråd (KUR) eftersom dessa bokpaket brukar innehålla många smalare titlar. Däremot så är där en fördöjning mellan utgivning och bokpakketet ifrån KUR och att hon ofta hunnit införskaffa flera av de intressantare titlarna redan. Dock menar hon att det är tacksamt med den som är med i bokpakketet eftersom där inte är speciellt stor efterfrågan på det, så blir det inte heller att det köps i större mängder och där passar böckerna ifrån kulturrådet in perfekt.

Däremot är utlåningsstatistiken inte något som de på Annas bibliotek tittar närmare på, eftersom deras utlåning är mycket bra. Däremot kan hon tänka sig att ifall den börjar sjunka så skulle de kanske titta närmare på det. Inte heller är de intresserade av att lägga ut litteraturen på entreprenad, Anna menar att det inte går att ha samma uppfattning om vad man har om inköpen görs på entreprenad och att det dessutom finns en risk att de missar intressant litteratur från mindre förlag.

Anna menar att det framför allt är viktigt att man läser, att all litteratur är bildande i sig. Litterär kanon är hon lite kluven till, det är svårt att säga vilka böcker som skall ingå där. Det är egentligen något som ligger på skolan att ta ansvar för, men att det är bra ifall man har en uppfattning om det i alla fall.

Anna läser mycket, och har en ganska blandad smak. Det är författare så som Sara Lidman blandat med skräckböcker, fantasy och deckare med komplicerade komplotter. Hon gillar även tecknade serier, och menar att det finns många bra serietecknare i Sverige som är värda att läsas. Hon tycker inte att det är nödvändigt att ha strama kriterier för kvalitet om man ser till barnlitteratur, dels har hon en uppfattning om att det råder en högre kvalitet generellt nu kontra hur det var när hon växte upp. Den typen av välbekanta böcker kan fungera som ett sätt att slussas in i litteraturen, och att barn inte har kriterier på vad som är bra eller dåligt på det sätt som vi har. Anna menar att det är väldigt viktigt att litteraturen som barnen läser är sådan som de känner igen sig i. Vidare menar hon att det troligtvis var vanligare för en 20-30 år sedan att den typen av kriterier användes på bibliotek, hon tror att det har blivit mer sällsynt nu.
5.2 Bengt

En av två som har huvudansvaret för litteraturinköp till den skönlitterära avdelningen för vuxna på sitt bibliotek.


Förut använde de sig utav bibliotekstjänsts sambindningslistor, nu mera använder de sig inte uteslutande av dem längre. "Vi abonnerar inte längre på dem i pappersform utan vi kan läsa dem på nätet i stället där man kan läsa de senaste recensionerna, minirecensionerna.

De hade innan traditionella inköpsmöten, men det är numera färre personer som är inblandade i beslutsprocessen. Däremot står det personalen fritt att komma med förslag om litteratur att införskaffa.

För att hålla sig ajour med vad som kommer följer Bengt med i dagspressen, Svensk Bokhandels vår och höstkataloger samt media överlag för att på så sätt få en bild av vad som sker. Bengt menar att det i stort handlar om hans intresse, och givetvis låntagarnas inköpsförslag. 


I det fall som en bok är populär och där är kö på den så köper de in ytterligare ett exemplar till så att i kombination med snabblånet, som är på sju dagar, så försöker de undvika långa köer på böckerna. I många fall så menar Bengt att den yrkeskunskap som bibliotekarierna fått i jobbet gör att de är ganska bra på att redan i förväg avgöra vilka böcker som kommer att bli populära och tillsammans med snabblånet, den extra titeln som de köper in ifall det är befogat så försöker de ligga i framkant när det gäller detta.
När det gäller medieurvalet som både BTJ och Adlibis erbjuder, så har de diskuterat det på Bengts bibliotek och det har blivit så att på de mindre filialerna har de BTJs mediepaket. Medieurvalet finns för skönlitteratur för både vuxna och barn. För vuxna är det uppdelat i två delar, skönlitteratur och deckare. Tjänsten innebär helt klart att det blir mer tid till annat på biblioteken, men Bengt menar att det urholkar den kunskap som ligger till grund för yrket och tycker inte alls att det är positivt. Dessutom är det så att på de filialer i kommunen som har mediepaket, säger han att det har varit en del klagomål på att det kommit konstiga titlar eller allt för många exemplar av enstaka titlar som inte känns befogade. Samtidigt säger han att andra har tyckt att det har blivit bra.


Dom gör inte aktivt litteraturstödjande inköp längre, Bengt säger att förr var han väldigt aktiv förespråkare för det. ”Om inte vi gör det, vem gör det då? Ingen.” Däremot så köper de mycket debuterande författare, såvida recensionerna inte är allt för dåliga. ”... det tycker jag är behjärtansvärt att stödja debutanter och det är bättre att fria än fälla där då. Så absolut, av prosa då får jag väl säga.”

Utlåningsstatistik styr till viss del inköp av böcker. Dels med böcker som är väldigt populära där det blir kö för att få låna dem och dels på litteratur som inte utlånas i någon större utsträckning, dessa köps inte heller in i samma utsträckning.

Bengt läste Biggles, Fem-böckerna och tror inte att det är fel att läsa den typen av böcker, att man inte skall vara fördömande och att ”... man skall verkligens akta sig för att räcka ned på vad folk läser.” Bengt menar att det är svårt, att det inte finns några bra svar. Däremot säger han att barnboksbibliotekarien säger att det är viktigast att de läser, att de inte bara läser det och Bengt menar att det gäller för vuxna också ”... man kan läsa en ganska dålig deckare och sen en bok som fått vildigt bra kritik.” Det viktiga med den typen av böcker så som Biggles är att ”... få igång läsaren, att få igång intresset för böcker rent fysiskt också, och sen bredden.” Bengt menar att det han läser inte skiljer sig så mycket med det som han köper in till biblioteket. Han kanske läser lite mer lyrik, men samtidigt är det så att ”... ibland läser man mycket lyrik och ibland inte alls.” Han menar att precis som alla andra läser han ibland bara deckare och sen ”varvare jag deckare med vanliga romaner. Men det skiljer sig inte särskilt mycket ifrån låtagarnas läsning, tycker jag inte.”

Vidare menar Bengt att det viktigaste är att man läser, sen att det kan finnas många olika anledningar till varför man läser, ” det kan vara förstörelse, underhållning, bara att man vill koppla av … man kan vilja fly vardagen. Men det kan också vara berikande, är du deprimera kan du läsa fina dikter och bli upplyft av det, eller romaner för all del.” Bengt menar att det finns många olika anledningar till att man läser, och tror inte att det är något som läsare tänker på. Vidare menar han att det ”... är något lustfyllt att läsa, att vilja läsa.”
5.3 Caroline

Caroline har en ganska praktisk syn på litteraturkvalitet och menar att det inte finns ”… några klara gränser utan att det är flytande gränser.” På hennes bibliotek köper de inte de inte det allra sämsta och inte det allra svåraste. Hon säger att ”… kiosklitteratur och långa läsre jor i åttio-hundra delar, det väljer vi bort direkt.” Caroline menar att de inte har så mycket pengar att röra sig med på biblioteket, ”Vi har väldigt lågt anslag om man jämför med andra kommuner, vi ligger långt ned på den nedre halvan.” så det är framför allt det som begränsar deras inköp.

Caroline säger att användarna har mycket större inflytande nu än vad de hade för tio år sedan. Utbudet är större nu, pengarna skall räcka till mer. Caroline säger att de väntar på att folk frågar efter det om det är möjligt. Sedan är där böckerna som kommer ifrån Statens kulturråd, det händer ofta att de avvaktar för att se ifall böckerna kommer i det bokpaketet innan de köper dem.”Hade man haft ett högre anslag hade man köpt det, det året som böckerna kom ut, det hänger med utlåningssiffrorna också. De blir lägre än vad det hade varit om man hade kunnat erbjuda det när det var nytt.” Caroline menar att det är en ond cirkel. De värdar sitt anslag och lägger upp vad de skall köpa tillsammans med filialbiblioteken, så ifall det inte är en populär svensk bok så köper de in till ett av biblioteken så kan de låna av varandra.

Även om de försöker att inte köpa in böcker som har fått dålig kritik så händer det ibland, Caroline ger exempel att en deckarserie som fått bra recensioner första eller andra boken, men att följande böcker i samma serie får dåliga recensioner, de böckerna köper de in om de har höga utlåningssiffror och ifall de har möjlighet till det trots de sämre recensionerna.


Caroline läste Fem-böckerna som barn. Hon menar att hon har en bred smak, och läser det mesta. Dessutom försöker hon att förutom de böckerna som hon läser helt för egen skull även läsa en del böcker som egentligen inte skulle varit hennes förstahandsval. "För att jag skall kunna berätta för låntagarna. Då blir det ofta en ljudbok, så gör jag något annat undertiden när … jag har någon enahanda sysselsättning som jag inte behöver fördjupa mig i så mycket intellektuellt."

I övrigt tycker Caroline att det är viktigaste att när det gäller skönlitteratur är att man får en läsupplevelse. Vardagen är så pass stressig att det är bra att få läsa något som får en att slappna av, "och man vill gärna att de skall få den upplevelsen, att de lånar hos oss. Sen är det inte alltid att det är rätt bok till rätt människa". Det är inte nödvändigtvis så att det är den "... finaste och den mest klassiska litteraturen utan det är upplevelsen om är det viktigaste." Sen tycker Caroline att det kan vara roligt att förmedla en bok som låntagaren tror skall vara svår eller jobbig att läsa men som visar sig vara alldeles rätt för den personen. Hon menar att det är ofta så att klassisk litteratur kan behöva förklaras i det sammanhang som den skrevs i. Där har skolan en stor roll att inte bara se till att eleverna läser klassisk litteratur utan även blir insatta i vilka förhållande som existerade när boken skrevs så att de läser den med det i minnet, "att man gör den mer levande." Själv läser gärna Caroline en bra relationsroman, spänningsböcker eller "en deckare med en riktigt komplicerad intrig som man inte kan lista ut på förhand." Även böcker som ger insikt i andra människor och kulturers vardag är av intresse. "Det är viktigt för man kan inte träffa alla människor eller människor i alla länder … utan man får försöka läsa in hur de har det och deras vardag. … saker som man aldrig tänkt på eller kan komma på själv, det ger mycket". Caroline tycker att det är viktigt "att det bidrar till förståelse".

5.4 Daniel

Daniel säger att personalen inte är särskilt homogen och att de har haft en stor omsättning av personal de senaste åren och att de har haft inköpsprinciper tidigare. "Jag har jobbat här åtta-nio år och vi har haft prinper så att vi har c-märkt utifrån BTJs sambindningslistor och det innebär att vi att de köper vi inte in för de är för dåliga." Daniel har själv aldrig märkt böcker på det sättet, det var äldre kollegor som gjorde det när han började, men att det inte var så ofta som det skedde och idag sker det i princip aldrig. Däremot så händar det att de i-märker, vilket innebär att böckerna köps bara in ifall det kommer explicita önskemål ifrån låntagare om de böckerna. "Så i praktiken har vi inga begränsningar vad det gäller kvalitet.” Vidare menar Daniel att den yngre personalen som har kommit in de senaste åren har aldrig varit med om ett sådant resonemang. De eventuella regler som finns rörande kvalitet är gamla och inte i aktivt bruk längre. Däremot så ifall ingen låntagare frågar efter de böcker som har fått i-märkningen så blir de inte inköpta, så på det sättet är det helt i låntagarnas händer ifall den blir inköpt eller inte. Dessutom tycker Daniel att det

Daniel säger att det har blivit allt vanligare att vi inte längre inväntar ett lektörsomdöme längre, det skedde aldrig tidigare. ”Så för några år sedan hände det att vi kunde säga till en låntagare som kom med ett inköpsförslag att vi köper inte den för att vi tyckte den var så dålig och så visade man det [lektörsomdömet], så hade man den som bevis/alibi. Så gör vi inte idag.”


Större delen av inköpsförslagen blir inköpta, det är sällan som de inte köper in böcker som låntagarna kommer med föreslår. Det menar Daniel är en stor skillnad mot hur det har varit tidigare. ”Då var det vi som jobbade här som bestämde vad folk skulle låna. Idag är det nästan tvårtom.” När det kommer till smalare litteratur försöker de, i den utsträckning det går, fjärrlåna litteraturen istället för att köpa den. Den enda gången som de köper fler exemplar av någon bok ”det är när vi märker att plötsligt har vi en reservationskö på fem-sex stycken personer… men det är ytterst sällan, så det lägger vi inga pengar på.”

De har inte diskuterat mediepaket i någon större utsträckning. Daniel tyckte att de kunde ha det på musik och film men det var ingen annan intresserad av så det har inte blivit något av det. Litteraturstödjande inköp förekommer inte i sig själv, det enda som Daniel menar skulle kunna passa in är lokalförankrade författare, men det är författare som användarna är
intresserad av så det rör sig inte direkt om litteraturstödjande inköp så mycket som att
tillfredställa användarnas önskemål.

Daniel menar på att det viktigaste är att det läses, det är inte nödvändigtvis vad som läses
som är intressant. Daniel säger att han har redan sedan han började arbeta som bibliotekarie
försökt verka för att biblioteket inte skall verka begränsande ”syen på biblioteket får inte
vara så att det är bara för dem, finkultur eller hur man nu uppfattar det.” Det som Daniel
läser är det som finns tillgängligt på biblioteket, antingen direkt eller så är det vissa special
litteratur som han fjärrlånar ifrån andra bibliotek. Så hans läsvanor skiljer sig inte mot
låntagarna.

"Och då tänker jag på att, vi kan säga ett barn eller en tonåring, ung tonåring. Som läser
den, den boken hästboken och tycker det är jätteroligt och det blir 10 lån . Och så kan det
vara så att samma person hamnar i en knipa och blir mobbad eller något och i det
sammahanget läser en bok som handlar om detta. Och genom att läsa den här boken får
hon en aha-upplevelse som förändrar synen på hela sin situation och som hjälper henne ta
sig ur sin situation. Då är ju det lånet värt 10 och de andra tio lånen har bara ett halvt poäng,
så det handlar inte om att hon blir bildad, det blir en aha-upplevelse. Det är det som man
vill att litteraturen skall göra, hjälpa på det sättet. Men det går inte att mäta det. Vilka
böcker som ger den effekten som hjälper en människa på kort sikt på långsikt.” Det är inte
nödvändigtvis så att det är Dostojevskij50, Tolstoj51 eller Thomas Mann52 som löser ens
problem. Det är inte ens enligt Daniel nödvändigt att en bok är välskriven för att kunna ge
den upplevelsen, det kan vara ”en ganska dåligt skriven, men självupplevd bok om
självmodstankar eller något sådant som gör att en människa räddas av den. Ja, det är
komplicerat.” Det är framför allt viktigt att biblioteket har stor bredd, ”en kanon tror jag
inte på, det är för riktigt bildade människor. Det är inget givet, varje individ har sitt eget
bildningsbehov kan man säga. Man kan vara oerhört beläst och kunnig och så har man inte
tagit till sig innehållet, man har inte fått någon insikt om sig själv…”

5.5 Johanna

På Johannas bibliotek förs det inte direkt ett resonemang kring kvalitetsfrågor. Det kommer
endast när det handlar om böcker som får förödande kritik i recensioner. Då handlar det
ofta om dåligt språk, dåligt korrekturlöst eller att det är dåligt innehåll, med vilket Johanna
menar att ifall litteraturen är rasistisk, könsförorlämpande eller något åt det hållet. Dock
menar Johanna att det inte kommer så mycket av den dåliga kritiken längre. I övrigt menar
Johanna ifall de har användare som är intresserade utav någon typ av litteratur så köper de
in böckerna till dem om det är möjligt. Johanna berättar att när hon började som

50 Fjoder Dostojevskij ryskförfattare som skrivit bland annat Brott och straff
51 Leo Tolstoj, ryskförfattare som skrivit bland annat Krig och fred
52 Thomas Mann, tyskförfattare nobelpristagare i litteratur 1929
bibliotekarie var det diskussioner om Jean M Auel och Stephen King och ifall de var nyttiga att läsa. Sådana aspekter sätter inte biblioteket längre. Numera menar Johanna att de hellre friar än fäller när det kommer till den typen av aspekter, men att det inte förekommer den typen av diskussioner längre. Dessutom menar Johanna att i och med att biblioteken har demokratiserats med större bestämmande möjligheter för användarna så får bibliotekarier och bibliotek finna sig i att användarna faktiskt bestämmer också.

Vidare så går det att diskutera vad som är viktigast, personligen menar Johanna att det är viktigare att människor läser än att de inte läser, där är det inte nödvändigtvis vad de läser som är det viktigaste. Johanna berättar att hon läste mycket Kitty böcker när hon var yngre och att hon tyckte att de var jättespännande då, men att ifall hon skulle läst dem idag så kanske hon inte skulle uppskattat dem lika mycket, med att handling och det inte är så genomtänkt, genomarbetat och följer oftast samma mall. Dock och andra sidan så går det att säga om även om deckare och andra typer av litteratur. Däremot menar Johanna att det är väl inte hela världen, det finns de som som läser det och det måste finnas något för dem som läser det också. Johanna menar att det är det professionaliteten ligger i, att inte döma dem som vill läsa en kärleksroman, en deckare eller vad som. Utan att höra vad användaren vill ha för någonting och erbuda det eller något likvärdigt, så att användaren känner sig nöjd när han eller hon lämnar biblioteket så att han eller hon fortsätter att läsa på biblioteket. Senare tillsammans med användaren kan man gradvis öka nivån på det som användaren lånar.

Johanna menar att överhuvudtaget är det intressant att se vad som är acceptabelt och vad som inte är det. Hon berättar att det var stora diskussioner ifall tecknade serier var något som hade på biblioteket att göra, samtidigt ifall man åkte till Frankrike så var de tecknade serierna självklara i bokhandlarna och att det var killar i sidenkostym som var nere på lunchrasten för att se de nyaste tecknade albumen.

På biblioteket använder de sig av BTJs sambindningslistor, det finns inte tid att vara ute och läsa recensioner. Däremot så de senaste åren har de köpt allt mer på explicita förfrågningar. Så ifall det kommer en användare och frågar ifall de skulle kunna tänka sig att införskaffa en bok så gör de ofta det ifall det är en bok som de tror att även andra låntagare kan vara intresserade av. De rör sig ofta om deckare, skönlitteratur eller populärfakta däremot ifall det är något smalare så som en lyrisamling eller något på engelska så vänder de sig till de större biblioteken och fjärrlånar den i stället.

De har bokmöten varannan vecka, där de går igenom BTJ listan och så har de en pärm med alla inköpsförslag som de också går igenom. Vissa inköpsförslag ifrån användare köper de in direkt när de kommer in, ett exempel är Patrik Sjöbergs biografi, på den hade de inköpsförslag redan första dagen så den beställdes direkt. Johanna menar att de är rätt så flexibla med inköp, förutom inköp på användarförslag så köper de utifrån deras beständ, i och med att det är ett litet bibliotek så har de en ganska god kunskap om vad deras användare är intresserade utav. Hon nämner att de har avdelningar som ingen användare frivilligt rör medan där är andra som det i princip inte finns någon gräns för hur mycket litteratur som de skulle kunna köpa in till den. När det gäller de avdelningar som inte är populära håller bara Johansas bibliotek ett mindre basbeständ eftersom det resterande blir bara hyllvärmare som gallras efter ett par år annars.
Johannas utgångspunkt är att en användare skall kunna komma in till biblioteket och ställa en fråga om något och få något om det i handen. Det behöver inte vara så djupgående information, men det skall finnas något. Johanna säger att de försöker att hålla allt aktuellt, det har varit en del nedskärningar de senaste åren, men det har framför allt drabbat tidskriftsprenumerationer och inte litteraturinköp.

De köper inte ofta flera exemplar av enskilda böcker, det händer bara när det är väldigt populära böcker där det är många i kö att läsa den. Ibland går det att införa fjortondagars lån, men det gäller att det är rimligt att ha det. Till exempel när Jean M Auel53 nya bok kom ut så var det många som ville läsa den, men det är en rätt omfattande bok så det skulle vara svårt att ha så kort tid på sig att läsa den. Dessutom menar Johanna att det är bättre att användarna får läsa böcker när de är populära och inte ett år efteråt. Johanna pekar på Stephanie Meyers Twilight serie varför någon läser den, om det är för att den är populär, för att alla andra läser den eller för att man faktiskt tycker att den är spännande och måste få reda på hur det går. Johanna menar att det inte spela någon roll, det skall inte en bibliotekarie lägga sig i utan det viktiga är att se till att det finns tillgängligt för de som vill läsa den. Dessutom tror Johanna att i längden blir användarna mer benägna att komma tillbaka till biblioteket eftersom biblioteket tar dem och deras intressen på allvar.

Det som de inte köper in på biblioteket är det som får förödande kritik, rasism, det sexuella när det går över och blir våldpornografi eller i de fall det är så miserabelt behandlad text att det blir dåligt, men Johanna menar att det är väldigt sällan som det faktiskt händer och i de fall är det inte litteratur som de planerat att köpa in. Det är framförallt udda saker som får den kritiken. Annars generellt säger Johanna menar att den författaren, det skall rätt mycket till för att de inte skall köpa en bok.

Johanna säger att hon inte upplever att ekonomin styr så mycket, anslaget har hållit sig i flera år, det händer att de köper lite extra kring årsslutet för att använda de återstående pengarna. Så hon menar att det inte styr så mycket utan de köper det som de tycker att de har behov av.

De prenumererar på bokpaket ifrån BTJ till skolbiblioteken, eftersom där inte finns någon bibliotekarietjänst där men i övrigt är det inte något som de är intresserade av. Dels menar Johanna att det är en rolig del av arbetet och att utan den skulle det vara mycket svårare att ha koll på vilken litteratur som de har. Samma uppfattning har de inte när det gäller bokpaketen, det går att kolla vad som ingår i varje paket men det blir inte samma sak. Johanna menar att det är korrekt att vara en bra bibliotekarie är att veta något om vad som finns och vad man har att röra sig med, att relativt snabbt få tag på saker.


---

53 Jean M. Auel. Grottbjörnens folk

När det kommer till litteratur som de får förfrågan på funderar de enligt Örjan på ett par saker, ifall det är något som de bör köpa ifall det finns skäl att tveka så kan det vara aktuellt att se om det är något som de har rätt att fjärrlåna. Handlar det om nyare litteratur så skall den vara smal för att de skall ha rätt att fjärrlåna den, annars när det gäller populära litteratur är det deras ansvar att hålla med de böckerna. Så antingen köper de in den eller inte och då återstår bara att säga till användaren att boken de efterfrågade inte köptes in av ett eller ett annat skäl. Däremot menar Örjan att det inte händer speciellt ofta att de inte köper in något som de får en explicit förfrågan på.

När det kommer till vilken litteratur som de införskaffar så tänker de en del på genre exempelvis deckare är mycket gångbart och det köps därmed mycket av det. Samtidigt så försöker de balansera det så att det inte blir alltför stor tonvikt på deckare när det gäller nyinköp, samma sak gäller för Fantasy-böcker också. I övrigt har de inte fler tydliga genreindelningar på biblioteket, det handlar framför allt om förhållandet mellan deckare/spänningslitteratur och resten så det inte blir allt för stor slagsida åt deckare.

En av fördelarna med förslag ifrån användare är att de tenderar till att vara väldigt medvetna om utgivning och kommer därmed med förslag i ett tidigt skede när efterfrågad litteratur ges ut. Till skillnad ifrån sambindningslistorna som tenderar till att ha en viss eftersläpning, den litteraturen köper de ofta in direkt. Dock undvikker de helst att köpa in böcker i serier om det går, de har på biblioteket en regel att köpa hela serien ifall de börjar så i det fall det kommer förfrågningar på böcker i en lång eller pågående serie så försöker de köpa en fristående bok av samma författare istället. Örjan menar att det finns flera problem med längre serier, dels är det svårt att hålla serien komplett, och dels att det är ofta enbart de första delarna i serien som faktiskt har en cirkulation.

Utlåningsstatistik använder de för att se var de stora intressena finns, men det är inte något som får lov att bli helt avgörande. Det skall finnas andra typer av litteratur också och risken att någon bok blir hyllewarmare är något som man enligt Örjan får ta. Statistiken är en
fingervisning, de som efterfrågar något som inte finns på biblioteket men inte frågar om det går inte att fänga upp och det är detta som gör att användarnas förfrågningar så viktiga. Örjan menar att användarna skall värdes så att det fortsätter komma in frågor om litteratur.

De har inga speciella principer för vilken typ av litteratur som inte införskaffas. Det handlar om enskilda böcker med recensioner som pekar på saker som inte vi köper in. Framför allt olika teman, ifall det är rasism, grovt sexuellt våld eller det är kränkande för människolivet eller för enskilda personer eller grupper.

När det gäller att lägga ut delar av inköpen på entreprenad är det enligt Örjan inte något som de varken reflekterat över eller är intresserade av. Ofta när de diskuterar böcker på bokmötet så har de enskilda låntagare i åtanke som de vet skulle vara intresserade av litteraturen, denna kunskap om deras användarbas gör att de minskar risken för hyllvärmare även om de inte eliminerar den totalt.

Örjan berättar att han läste mycket traditionell litteratur, Fem-böckerna, Äventyr-böckerna men även en hel del av den barnlitteratur som numera räknas som klassisk barn och ungdomslitteratur, Mark Twain och Alexandre Dumas d.ä. bland annat. Som vuxen läser han mycket historiska böcker, han läser inte mycket deckare men lyssnar desto mer på dem som ljudböcker. Dessutom gör han nedslag då och då i annan litteratur för att se vad som pågår. Han menar att han inte skiljer sig mot användarna i det att det han läser har han lånat på sitt bibliotek.

Örjan anser att det är viktigt är att läsa, det spelar i sig inte någon speciell roll vad som läses bara att det läses. ”Det finns en idé om att bildning och förfining är något som man kan uppnå igenom att läsa, det tror jag inte på.” Örjan menar att man skall läsa”[…] för att förstå sin omvärld, för att få upplevelser, för att berika sitt språk så att man kan förbättra sina möjligheter att kommunicera.”
6. Analys

När det kommer till de tre litteraturpedagogiska perspektiven så är det framför allt det pragmatiska samt det emancipatoriska perspektivet som är representerade snarare än det traditionella perspektivet. Även om det inte det traditionella perspektivet har speciellt stor plats bland bibliotekarierna är det ingen av dem som förnekar att det finns ett värde i den klassiska litteraturen, det är bara det att det kan vara svårt att förmedla den till användarna. Det betyder inte att de inte kan tänka sig att göra det ifall tillfälle uppstår.

6.1 Det pragmatiska perspektivet

Det är tydligt att de i denna studie deltagande bibliotekarier framför allt uppvisar pragmatiska tendenser, det är viktigare att deras användare läser än att de tvunget läser kvalitativ litteratur. Ekonomisk pragmatism förefaller framför allt vara närvarande på Carolines bibliotek där de ekonomiska anslagen så pass begränsade att den litteratur som införskaffas är framför allt den litteratur som de vet att det kommer vara ett direkt intresse av och den som explicit efterfrågas utav användarna. Vilket är en synnerligen pragmatisk hållning, om än inte exakt överensstämmande med Thorsons modell i det att det skulle kunna sägas att det är de ekonomiska förhållande som till stor del ligger till grund för denna pragmatism. Däremot är Carolines bibliotek inte det enda av de deltagande bibliotekarierna som pekar på att det finns ekonomiska grunder till besluten, men inget annan informant pekar på så små ekonomiska medel. Ytterligare pekar flera av bibliotekarierna på att det inte är deras uppgift att döma sina användare och deras läsvanor, Anna säger att även litteratur som hon tycker är dålig har sin plats på biblioteket ifall den är av intresse för användarna, vidare menar hon att all litteratur är i sig bildande.

Det framgår av intervjuerna att även om användarna har stort inflytande i dag, så har det inte alltid varit så. Flera av bibliotekarierna vittnar om att det varit annorlunda tidigare, i det att det på biblioteken har funnits tydligare riktlinjer på vilken typ av litteratur som är acceptabel och vilken som inte är det. Daniel säger att förr var det bibliotekarierna som bestämde vad som skulle finns på biblioteket och att det idag snarare är användarna som bestämmer. Samtliga bibliotekarier pekar på att de inte har direkt kvalitets kriterier som de arbetar utifrån utan det är snarare litteraturens bristande språkliga kvaliteter som ligger till grund för att inte införskaffa något än att det är någon form av kvalitet aspekt. Dessutom säger sig alla vara villiga att trots detta köpa in litteratur som har fått kritik för dålig språklig kvalitet ifall där är användare med explicit efterfrågan. Vilket i sig är ytterligare ett tecken på ett pragmatisk förhållningsätt till litteraturförmedling. Däremot är det inte sagt att det inte förs vissa diskussioner kring det, flera av bibliotekarierna vittnar om att de inte köper in litteratur med exempelvis rasistiska budskap eller våldsglorifierande litteratur med mera.
6.2 Det emancipationska perspektivet

Även det emancipatoriska perspektivet är tydligt närvarande i intervjuavaren, flera bibliotekarier menar att det viktiga är att deras användare läser och att de läser något som passar dem vid den givna situationen. Exempelvis Caroline menar på att genom litteraturen får det att få en uppfattning om människor i andra länder och livssituationers vardag och därmed får en bättre förståelse för saker och ting utom egen räckvidd. Enligt Daniel är det inte nödvändigtvis bokens kvalitet i sig som är den viktiga utan även ”en ganska dåligt skriven, men självpåverknad bok om självmord eller något sådant som gör att en människa räddas av det”. Det vill säga att litteratur som påverkar en människa behöver inte nödvändigtvis vara bra skriven, utan kan vara skriven med dåligt språk, men som berör det som läsaren självt brottas med kan vara till en oerhörd hjälp för denna.

6.3 Det traditionella perspektivet


Något som är tydligt i flera av utsagorna ifrån bibliotekarierna är att de är relativt pragmatiska allesammans, men att de kan tänka sig att successivt förmedla mer och mer avancerad litteratur till användare. Det vill säga börja med den litteratur som användaren efterfrågar, och sedan över en längre period rekommendera litteratur snarlik dem som efterfrågats och på så sätt skola in dem i mer kvalitativ litteratur, vilket i sig skulle kunna ses som kombination av perspektiven. I början ett rent pragmatiskt synsätt på litteraturförmedlingen för att landa i ett mer emancipatoriskt eller till och med i ett traditionellt förhållningsätt.
7. Diskussion och slutsatser

Uppsatsens syfte har varit att studera hur bibliotekarier förhåller sig till kvalitet vid urvals och inköpsarbetet. I detta kapitel kommer frågeställningarna besvaras och förslag på fortsatt forskning kommer att presenteras. Däremot kan det diskuteras vilka slutsatser som kan dras av en så här pass begränsad uppsats, men resultaten är, åtminstone enligt mig, intressanta då, det inte var så här jag hade trott att de skulle se ut.

7.1 Kvalitet och bibliotekariernas syn på kvalitet

När jag påbörjade mitt arbete hade jag en uppfattning om att det fanns mer eller mindre tydliga kvalitetsaspekter som användes utav bibliotekarier för att bygga upp det skönlitterära beståndet. Efter de ovan redovisade intervjuerna förefaller det som att jag hade fel. Inget utav bibliotekarierna och bibliotekens som jag har besökt förefaller ha definierade kvalitetskriterier. Snarare är det så att det inte finns några alls, i den mån som kvalitet används som begrepp eller tanke verkar det mest handla om dålig kvalitet på språk och tryck. Inte ens en dålig recension är nödvändigtvis en garant för att de inte skall införskaif ett verk utan ifall det finns ett tillräckligt stort intresse bland deras användare kan de tänka sig att köpa verket ändå.

När det kommer till kvalitet och efterfrågan förefaller det som så att de i studien deltagande bibliotekarierna inte har ett aktivt resonemang kring kvalitet, snarare förefaller det vara motsatsen. Det innebär inte att de inte har en uppfattning om det, men att det inte är något som de reflekterar över och inte heller något som förefaller påverka inköpsbesluten. Det som framför allt påverkar inköpsarbetet är kunskap om den egna användarpopulationen och de explicita inköpsförslag som dessa kommer med. Flera deltagande bibliotekarier menar att en hel del av det material som de köper in, köper de med olika användare direkt i åtanke. Eventuella kvalitetsaspekter på litteraturen handlar mer om språket, trycket och hur recensionerna ser ut än om att litteraturen skall ha en viss diffus kvalitet i sig själv. Flera bibliotekarier vittnar om att när de började arbeta förekom det ofta diskussioner kring huruvida viss litteratur var nyttig att läsa, ingen av de intervjuade bibliotekarierna menar att det är så länge utan det är en kombination mellan att hålla en bredd på samlingarna och att tillgodose användarnas intressen.

Som nämnts tidigare så är resonemangen kring kvalitet mer centrerade på språk, tryck och recensioner än det litterära innehållet, men resonerar kring det gör det. Flera av bibliotekarierna menar att även om de själva tycker att litteraturen inte är av ”god” kvalitet så är det inte något som innebär att de inte skulle kunna tänka sig att införskaif den. Den rådande meningar är att de som läser den typen av litteratur skall också kunna finna den på
biblioteket. I och med att de tillgodosera dessa användares behov, menar flera av bibliotekarierna att de bygger upp ett förtroende hos användaren vilket möjliggör att de eventuellt kan successivt öka svårighetsgraden i det material som de presenterar för användaren.

Ingen av informanternas arbetsplats har direktiv ifrån kommunledning om hur inköpen skall ske, även om flera av bibliotekarierna vittnar om att de vet andra bibliotek som har tydliga direktiv på hur det skall ske. Däremot har alla ekonomin att förhålla sig till även om det bara på ett bibliotek som det är totalt avgörande för urvals- och inköpsprocessen, det är det bibliotek där ekonomin är så pass begränsad att inköpen framför allt görs på direkt förfrågan vilket inte är fallet på resterande bibliotekariers bibliotek. Huvuddelen av de intervjuade bibliotekarierna är nöjda med de anslag som de får ifrån kommunen. Själva urvalsarbetet sker på lite olika sätt på de olika biblioteken, flera har bokmötet med regelbunden intervall medan andra är ensamt ansvariga för processen. Dock står det fritt fram för personalen på dessa bibliotek att komma med inköpsförslag.

7.2 Bibliotekariernas läsvanor

De bibliotekarier som deltagit i studien menar att deras läsvanor inte skiljer sig ifrån det som deras användare läser. Ingen av bibliotekarierna räds att införskaffa litteratur som de själva inte är intresserad av, de anser dessutom att det inte ligger på bibliotekarien att döma användarna för vad de vill läsa utan menar snarare att det är deras uppgift att erbjuda det eller snarlikt ifall det som användaren är intresserad av att läsa inte finns att tillgå. Flera av dem menar att det handlar om att bygga upp ett förtroende mellan användaren, biblioteket och bibliotekarien. Detta förhållande kan sedan användas för att förmedla litteratur till användaren, i denna förmedling kan bibliotekarien successivt erbjuda allt mer avancerad litteratur.

Tveit skriver att det är viktigt att bibliotekarierna har ett intresse litteratur och läser en hel del för att kunna möta användarna på rätt sätt.\textsuperscript{54} Precis som det framgår av Karner Smidts avhandling så menar inte bibliotekarierna att deras läsvanor skiljer sig nämnvärt ifrån deras användares utan att de ligger precis som de i Karner Smidts undersökning i mitten av användarnas läsvanor.\textsuperscript{55} Alla respondenter i undersöknningen vittnar om en allsidig litteraturkonsumtion, med få skillnader mellan dem och deras användare. Caroline och Anna läser viss litteratur som inte skulle varit aktuell om det inte var för deras yrkesroll. Detta gör de för att kunna diskutera litteraturen med kollegor och användare. Respondenterna förefaller ha börjat läsa ungefär samma eller liknande litteratur, med Fem- och Kittyböckerna som exempel och sedan dess har de haft ett intresse för böcker och

\textsuperscript{54} Tveit, Åse Kristine (2004). Innganger: Om lesing og litteraturformidling. S.36-37
\textsuperscript{55} Smidt, Jofrid Karner (2002). Mellom elite og publikum: Litterær smak og litteraturformidling blant bibliotekarer i norske folkebibliotek. s.313
samtliga läser en hel del även om vissa läser mer än andra. Karner Smidt presenterar att 90% av hennes respondenter började med att läsa Kittyböcker och dylikt och att deras nuvarande uppfattning om att det inte är god litteratur är något som kommit senare. Tillskillednad ifrån Karner Smidts undersökning så är det inte någon av respondenterna i denna undersökning som menar att det är dålig litteratur, utan att de kommer ihåg litteraturen med värme. När det kommer till de negativa egenskaperna av litteraturen så pekar en av bibliotekarierna att samma egenskaper står att finna i mycket av deckaregenren. Flera av bibliotekarierna vittnar om att det tidigare har varit så att det har förts diskussioner om vilken litteratur som det är rimligt att biblioteket skall tillhandahålla och vilken litteratur som inte skall finnas på biblioteket. Boëthius skriver att det inte finns någon direkt skillnad mellan låg- och högkvalitativ litteratur, utan det framför allt handlar om att den rådande smaken som framför allt definierar vad som är vad. Det framgår att ingen av bibliotekarierna eller de bibliotek på vilka de är verksamma har några utarbetade kvalitetskriterier, som de arbetar utifrån vid inköpsprocessen utan det handlar snarare om generella idéer om kvalitet. Dessa idéer kring kvalitet handlar framför allt om de tekniska aspekterna hos litteraturen, än om några mer diffusa kvalitetsaspekter som om huruvida litteraturen ifråga är vård att läsa eller inte. Det som de framför allt inte köper in är litteratur som har dåligt språk, dåligt tryck eller som innehåller rasism, våldspornografi eller liknande saker. Böcker som får dåliga recensioner undviker de oftast också, men samtliga kan tänka sig köpa in den om det rör sig om exempelvis författare som de vet av erfarenhet något som är av intresse på biblioteket eller ifall de får explicita inköpsförslag. Något som bibliotekarierna generellt inte köper in är böcker i längre serier, dessa undviker de för att de dels upptar stor fysisk plats i biblioteket och dels på grund av det faktum att det är en större serie innebär att verken kostar relativt mycket pengar. Däremot är det flera bibliotek som har som policy att ifall de har börjat köpa in en serie så skall de fortsätta tills det att den är komplett. Tanken med det är att användarna om användaren börjar läsa serien på biblioteket så skall de också kunna läsa resterande delar på biblioteket och inte vara tvungna att söka sig någon annanstans ifall de vill läsa hela serien.

7.3 Efterfrågan och kvalitet

Bibliotekarierna införskaffar större delen av den litteratur som efterfrågas och gällande den litteratur som de inte införskaffas så handlar det oftare om att det är böcker i större serier som representerar en stor utgift att införskaffa och kräver större utrymme och som många gånger är otymplig att bibehålla intakt då volymer ofta måste ersättas för att serien skall vara komplett. Ytterligare så har bibliotekarierna en god uppfattning om vad deras användare är intresserade av så en stor del av litteraturen som de införskaffar är sådan som de vet att deras användare är intresserad av.

56 Boëthius, Ulf (1989). När Nick Carter drevs på flykten: kampen mot "smutslitteraturen" i Sverige 1908-1909 = When Nick Carter was put to flight : the campaign against "gutter literature" in Sweden 1908-1909. Stockholm: Gidlund s.9
Höglund och Klingberg pekar på att det är viktigt att biblioteken fungerar som motvikt mot det populärkulturella men att det samtidigt finns plats åt det populärkulturella men att det framför allt borde införskaffas på förfrågan snarare än via bibliotekariernas eget urvalssarbete.\(^{57}\) Dock som Karner Smidt skriver så är det till slut framför allt bibliotekariens egen åsikt som rådet eftersom kvalitet är ett begrepp som beror på vem som tillfrågas och när denna tillfrågas.\(^{58}\) När det kommer till inköpsförslag så menar samtliga respondenter att de i väldigt stor grad köper de böcker som användarna kommer med inköpsförslag på. Det är sällan som de inte köper in litteratur som det kommer förfrångningar på, när det sker handlar det ofta om att det är smal litteratur och i de fallen ser de ifall det inte kan fjärrlåna materialet istället. Dessutom menar exempelvis en bibliotekarie att inköpsförslagen är en ovärderlig del av inköpsarbetet, och eftersom alla köper större delen av den litteratur som de får inköpsförslag på så är det rimligt att anta att även de andra bibliotekarierna uppskattar det. Det ger en tydlig fingervisning om vad användarna är intresserade av och dessutom tenderar användarna tidigt att vara medvetna om utgivning och är därmed tidigt ute med inköpsförslag till biblioteken. Även om bibliotekarierna köper in stor del av den litteratur som de får förfrångningar på av sina användare försöker de samtidigt att hålla åtminstone en viss bredd också. Flera bibliotekarier vittnar om att det inte i någon större utsträckning köper in klassisk litteratur. När de gör det handlar det ofta om ett försök att hålla en bredd på samlingen, men att det inte är litteratur som nödvändigtvis blir utlånat i någon större grad. En del av bibliotekens smalare litteratur kommer via Statens Kulturråds boklåder, vilka är uppskattade av bibliotekarierna. Däremot vittnar flera om att i och med att där är en fördjupning mellan utgivning och att böckerna ifrån kulturrådet kommer så har de ofta redan hunnit införskaffa flera av böckerna.

Appelqvist och Boardy visar i sin studie på att bibliotekarier ås är intresserat av att förmedla mer avancerad litteratur till sina användare, detta är något som även respondenterna i min studie också hoppas göra.\(^{59}\) Detta genom att successivt erbjuda något mer avancerad litteratur till användarna över en längre tidsperiod och på så sätt vidga deras horisont. Detta till trots så menar respondenterna att det inte är deras uppgift att döma sina användare och är de inte intresserad utav detta så skall bibliotekssamlingen innehålla något som tilltalar dem också. Samtliga i bibliotekarier är dock pragmatiska och menar att det är viktigare att deras användare läser än vad de läser.

Det går att finna upplevelser och förståelse för sin omvärld i den mesta litteraturen och det är betydligt viktigare än något annat, men det hindrar inte att bibliotekarierna i de fall de får tillfälle förmedla mer avancerad litteratur till användaren. Daniel menar att bildning är något som är individuellt och kan finnas på olika platser för olika personer, där är ansatser som passar den enskilda som ger en upplevelse och en ökad bildning för denna samtidigt som andra inte finner den bildning där. Eftersom bildningen enligt Daniel finns på så olika platser är det viktigt att det finns en bredd på samlingen så att användarna kan finna det som passar dem.

\(^{57}\) Höglund, Anna-Lena, Klingberg, Christer,(2001). Strategic medieplanering för folkbibliotek.s.14-17
\(^{58}\) Smidt, Jofrid Karner, (2002). s.3
\(^{59}\) Appelqvist, Sara, Boardy, Elin(2008). ”Det är ett yrkesmässigt dilemma” – om förmedling av skönlitteratur på ett folkbibliotek.s.51-52

7.4 Inköp på entreprenad

Ingen av bibliotekarierna ansåg att det var intressant att lägga ut inköpsprocessen på entreprenad, utan ansåg att det är en alltför stor del av arbetet och tror inte att på det stora hela att slutresultatet skulle bli tillfredsställande. Detta då dels att inköpsprocessen medgör att de har en bra uppfattning om det utbud som de har på biblioteket och tror att den kunskapen inte skulle bli lika bra ifall processen utlokaliseras. Dessutom så menar de att de har en bra uppfattning om vad deras olika låntagare har för behov och intresse vilket de menar minskar risken för hyllvärmare. Däremot har ett par av bibliotek där bibliotekarierna är verksamma som har lagt ut antingen filial eller skolbibliotek på entreprenad. Det har skett på försök då det har varit en fråga om resurser, framför allt för att den eventuella personalen inte har haft tid för det. När det gäller skolbiblioteken har det skett för att det inte finns någon bibliotekarietjänst där, utan det har varit bibliotekarierna på huvudbiblioteket som har skött inköpen åt skolorna. Överlag verkar det ha fallit väl ut på skolbiblioteken.

Mediepaketen gör att personalen har mer tid åt andra arbetsuppgifter men det har förekommit en hel del kritik mot paketen i det att det kommer både konstiga titlar och titlar som inte överhuvudet passar in i bibliotekets profil. Bengt som är bibliotekarie på det bibliotek där de har delegerat inköpen på filialbiblioteken till Adlibris menar att det i längden urholkar bibliotekariernas yrkeskunskap när de inte sköter inköpen längre. Det handlar om att de inte längre har dels den uppfattningen om deras bestånd som de hade haft om de själva skulle varit de som gjort inköpen och dels att de har genom sin kontakt med sina användare har en bättre uppfattning om vad som är gångbart och vad som inte är det.

I den mån det är möjligt, menar jag, att det rimliga är att biblioteken själva sköter inköpen till biblioteket. Det handlar visserligen om resurser i slutändan, men frågan är ifall det är värt att utlokaliserera den delen av bibliotekets uppgifter. De intervjuade bibliotekarierna vittnar alla om att de har en god uppfattning om vad deras användare har för behov och intressen. Rimligen är det denna kunskap om deras användarbas något som bör utnyttjas.
och i ljuset av begränsade anslag så förefaller det som att låta Adlibris eller BTJ sköta inköpen vore onödigt och eventuellt även förkastligt. Flera av bibliotekarierna pekar på att själva urvals- och inköpsarbetet är en central del av deras yrkeskunskap och att det har lett till att de har en god kunskap om inte bara de skönlitterära samlingarna utan även om deras användare. Dock skall nämnas att då intervjuerna ägde rum var det inget av biblioteken som bibliotekarierna var verksamma på som skulle ens funderade på att utlokalisera inköpen på huvudavdelningarna.

Spiller skriver att det är problematiskt att förhålla sig till någon form av kvalitetsaspekt och efterfrågan när dessa inte nödvändigtvis sammanfaller, detta blir ännu svårare när det inte finns en fullgod ekonomi för biblioteken och framför allt när anslagen är påverkas av utlåningsstatistikerna.60


---

60 Spiller, David (2000). Providing materials for library users. s.142
Dock menar två av respondenterna förutom att det är viktigt att läsa även att det är viktigt att läsningen ger en ökad förståelse för sig och sin omvärld. Däremot tror de inte att dessa upplevelser finns i någon speciell typ av litteratur utan att det är individuellt betingat och ofta även har att göra med den enskildas aktuella situation.

Det framgår tydligt att det inte för närvarande förs diskussioner kring kvalitet så som jag när jag påbörjade arbetet med denna studie. Framför mig såg jag tydliga kvalitetskriterier ligga till grund för mycket av inköps- och urvalsarbetet, så är tydligen inte fallet på de bibliotek som respondenterna i denna studie är verksamma på. Däremot så vittnar flera av respondenterna om att det för ett tiotal år sedan eller mer så fanns det tydliga kvalitetskriterier som bibliotekarierna arbetade kring med allt som det innebar. Litteratur som bedömdes undermålig införskaffades inte överhuvudtaget, litteratur som idag faktiskt köps in antingen direkt om där finns vetskap om en efterfrågan eller efter att biblioteket fått inköpsförslag på sagda litteratur.

7.5 Besvarande av frågeställningar

I och med att detta är en i storlek relativt liten studie är det av intresse att se vilka slutsatser som är möjliga att dra, varken studiens storlek eller metoder gör det möjligt att dra långtgående slutsatser utan resultaten är framför allt giltiga för de bibliotek som de medverkande bibliotekarierna är verksamma på. Däremot torde det vara möjligt att se tendenser kring hur bibliotekarierna och de bibliotek på vilka de är verksamma på förhåller sig till kvalitet gällande inköps- och urvalsarbete.

- Hur resonerar bibliotekarier vid inköp av skönlitteratur kring kvalitet och efterfrågan?

Analys av det empiriska materialet pekar på att det handlar mindre om kvalitets aspekter av litteraturen och mer om den eventuella efterfrågan på införskaffad litteratur. Överlag strävar bibliotekarierna efter att så långt som möjligt uppfylla önskemål ifrån användare samt att införskaffa den litteratur som är relevant för användargruppen. Ytterligare visar studien på att biblioteken enligt respondenterna gått mot ett allt mer efterfrågestyrta utbud där användarnas önskemål tas i beaktande. Den litteraturen som bibliotekarierna undviker att köpa är dels litteratur som fått negativa recensioner gällande framför allt ett dåligt språk och litteratur som är väldigt smal. Den smalare litteraturen försöker de i största möjliga mån fjärrlåna i stället för att köpa den.
- Hur ser bibliotekariernas egen litteraturkonsumtion ut och till vilken grad, om alls, tror de att den påverkar deras arbete?

Samtliga bibliotekarier menar att deras läsvanor påminner om deras användare med några mindre utstickare, så som en bibliotekarie som läser lite mer lyrik än användarna men i övrigt inte skiljer sig mot dem. Flera av bibliotekarierna läser eller lyssnar på litteratur som de egentligen inte skulle läst för att skaffas sig en bättre uppfattning om litteratur som intresserar användare. Ingen av bibliotekarierna menar att deras läskonsumtion påverkar deras arbete, att de inte intresserar sig eller tycker om viss litteratur är inte något som hindrar dem att köpa in dem till sina bibliotek för de användare som uppskattar dem.

7.6 Förslag till fortsatt forskning

Det står att läsa i dagspressen med jämna intervaller att det både lånas färre böcker samt att det läses allt mindre överlag. Samtidigt har flera, av de i denna studie deltagande bibliotekarierna vittnat om ett allt större tillmötesgående gentemot användarna. Det är allt mer av användarnas inköpsförslag som införsattas till biblioteken. Där är absolut inget fel i det, som en respondent säger ”I takt med att man demokratiserar så att låntagare skall få vara med och bestämma då får man stå ut med att de bestämmer också”.

Däremot skulle det, tror jag, vara intressant att studera närmare hur det sker och vilken typ av litteratur som användarna faktiskt ger inköpsförslag på.
8. Sammanfattning

Denna uppsats har för syfte att undersöka hur bibliotekarier med vana av inköp på folkbibliotek förhåller sig till kvalitet och efterfrågan när det kommer till de skönlitterära avdelningarna på folkbiblioteken.

För att kunna studera detta har följande frågeställningar formulerats.

- Hur resonerar bibliotekarier vid inköp av skönlitteratur kring kvalitet och efterfrågan?
- Hur ser bibliotekariernas egen litteraturkonsumtion ut och till vilken grad, om alls, tror de att den påverkar deras arbete?

Uppsatsen har blivit avgränsad i det att den studerar endast skönlitteratur för vuxna, visserligen förekommer även andra avdelningar i studien men det är framför allt i periferin. Inte heller har studien fokuserat på lyrik, seriealbum eller dramatik, men även här förekommer de i intervjuvaren.

Jofrid Karner Smidts avhandling Mellom elite och publikum: litterär smak och litteraturformidling bland bibliotekarer i norske folkebibliotek har fungerat som teoretisk ram tillsammans med de litteraturpedagogiska perspektiv som Staffan Thorson presenterar i utredningen Tendenser i efterkrigstidens läroböcker i svenska.

Uppsatsen är en intervjustudie av halvstrukturerad karaktär, där sex bibliotekarier som antingen har ansvaret för eller är delaktiga i urvals och inköpsprocessen på folkbibliotekens skönlitterära avdelningar.

Det visar sig att bibliotekarierna inte i sig förhåller sig till kvalitet utan det som de framför allt är intresserade utav är att tillgodose sina användares behov samtidigt som de försöker bibehålla en viss bredd på sina skönlitterära samlingar. Där är även en rådande uppfattning att det åtminstone skall finnas något för varje låntagare.

Det visar sig att bibliotekarierna eller de bibliotek på vilka de är verksamma inte har kriterier för kvalitet som de arbetar utifrån. Kvalitet bedöms endast utifrån mer eller mindre tekniska aspekter, det handlar snarare om dåligt språk eller tryck i de enskilda verken än någon form av kvalitets aspekt baserat på innehållet. I de fall som innehållet direkt påverkar inköpsbeslut handlar det framför allt om verk som har en rasistisk, våldspornografisk eller som kan uppfattas som kränkande. Annars är det en kombination av bibliotekariernas yrkeserfarenheter och recensioner i diverse medier som påverkar vilken litteratur som köps in. Vidare framgår det att en stor del av den litteratur som respektive bibliotek köper in är sådan litteratur som användarna har kommit med inköpsförslag på. Dessutom är samtliga intervjuade villiga till att köpa in litteratur som fått mediokra recensioner om där kommer önskemål på dem ifrån användarna, litteratur som de annars troligtvis inte skulle ha införskaffat.
Slutligen skulle jag vilja tacka de som har ställt upp på att bli intervjuade, och de som varit inblandade i mitt uppsatsskrivande.
Käll- och litteraturförteckning

Opublicerade källor

Intervjuer med sex stycken bibliotekarier våren 2011. Ljudupptagningarna finns i författarens ägo.

Publicerade källor


Statens Kulturråd, *Distributionsstöd*


Statens Kulturråd, *Litteraturstöd*

http://www.kulturradet.se/sv/bidrag/litteratur/Litteraturstod/ (2011-03-02)

Statens Kulturråd, *Om Kulturrådet*

http://www.kulturradet.se/sv/om-kulturradet/ (2011-03-02)


Bilaga 1

Intervjumall

Hur resonerar ni kring litteratur kvalitet?

Hur resonerar ni när ni väljer vilken litteratur som ni skall införskaffa?

Vilka faktorer påverkar er vid urval och inköp av skönlitteratur

- Önskemål ifrån användare (påverkningsgrad/efterfrågan)
- Införskaffar ni fler exemplar av bra titlar/populära titlar och därmed mindre bredd
- Direktiv ifrån kommunen
- Bibliotekspolicy
- Finns det typer av litteratur som ni INTE köper in? Vilka? Varför?
- Litteraturstödjande inköp
- Utlåningsstatistik
- Vilken roll spelar litteraturkritik, köps böcker som får medioker/dålig kritik
- Böcker med dåligt språk (gott språk är varierat och flytande, språngbräda till ytterligare läsning)
- Hur mycket styr ekonomin det som köps in, möjlighet att köpa det ni vill ha eller krävs det aktiva val
- Tankar om att lägga ut delar av inköpen på entreprenad

Hur har er egen läsning utvecklats? Läste som barn

Hur mycket läser ni själv?

Hur skiljer sig det ni läser med det som ni köper till biblioteket?